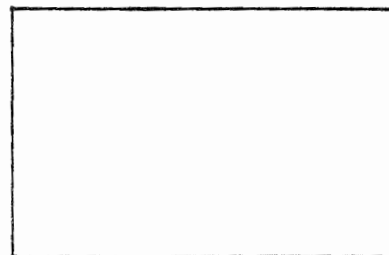
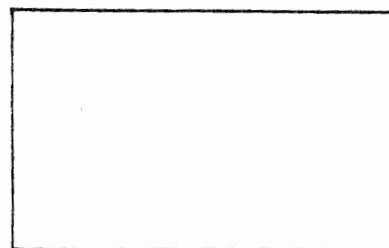
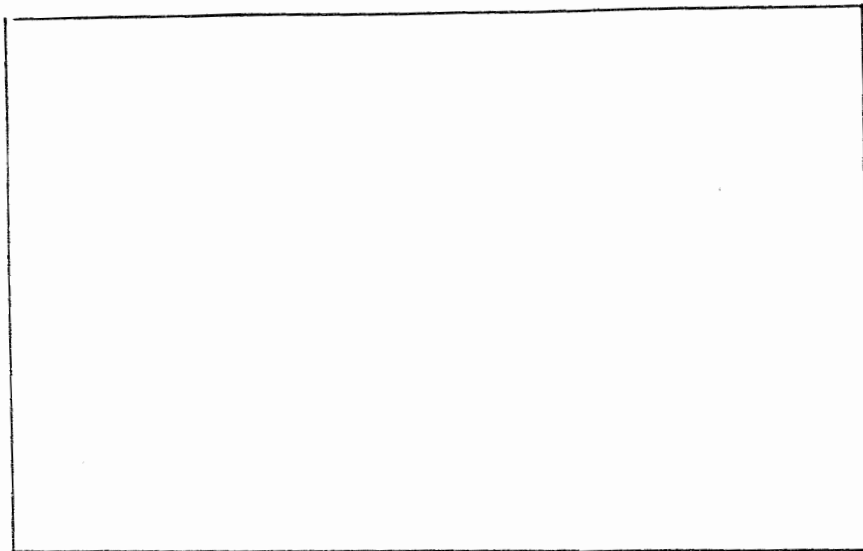


MONSIEUR (PROJET DE DECOUPAGE)

SEQUENCE 1 (EXTERIEUR CAFE)



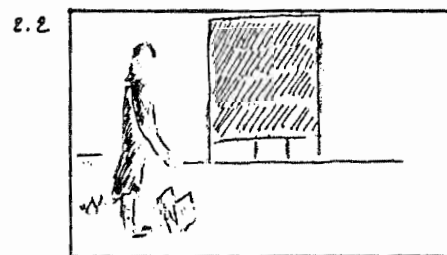
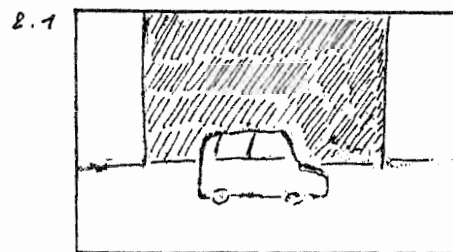
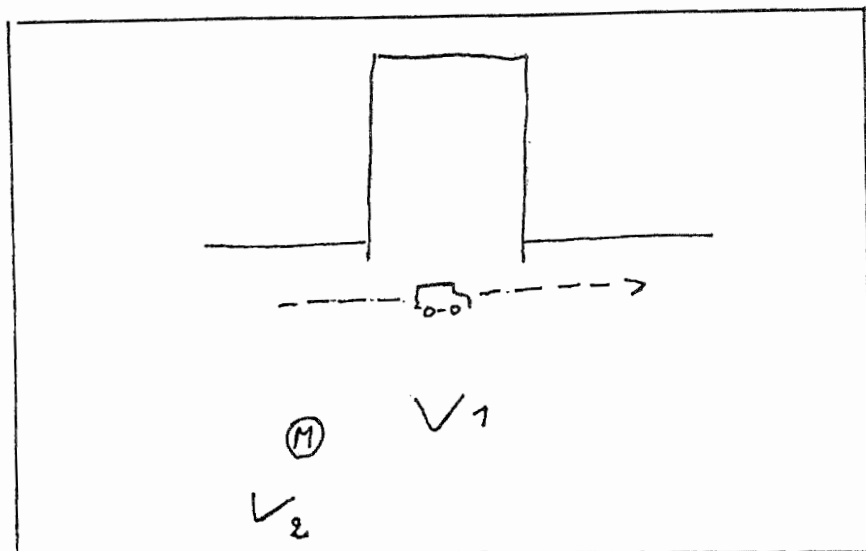
IMAGE

SÉQUENCE SUPPRIMÉE

SON

DIVERS

SEQUENCE 2 (EXTÉRIEUR TOUR)



IMAGE

Le premier plan (2.1) doit être très symétrique. La voiture entre dans le champ et s'arrête exactement au centre de la tour.

Dans le deuxième plan (2.2), Norman est quasiment en amorce. La caméra est au sol, suffisamment éloignée de lui pour l'avoir en pied (mais pas de contre-plongée). Il faut qu'à l'image Norman ait à peu près la même taille que la tour et, si possible, que le jeune homme en skate-board ne soit pas à l'image.

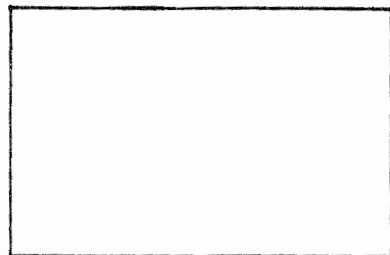
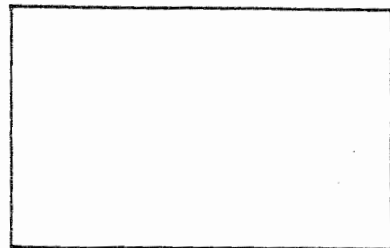
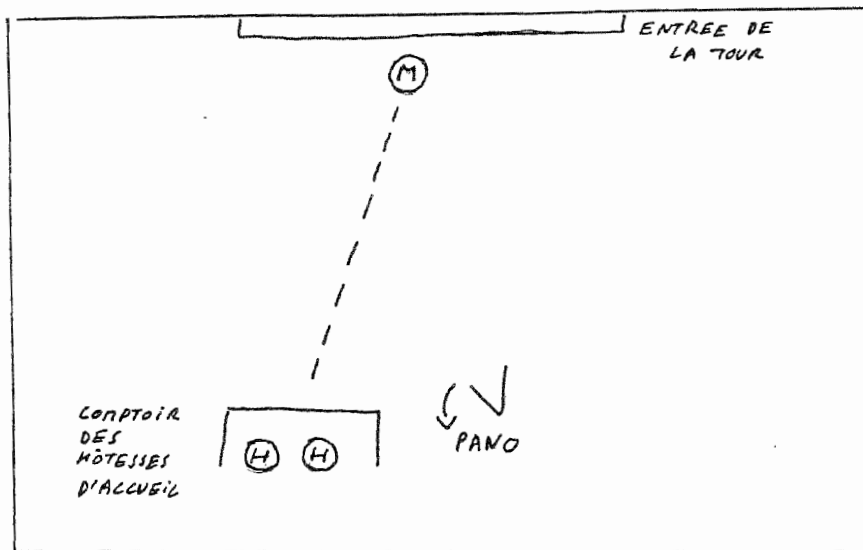
SON

Le son du jeune homme en skate doit être discret, voire atténué, dans le plan 2.1.

DIVERS

- 1) Le décor extérieur de la tour est très très important. Il faut faire des repérages à Paris et à Bruxelles. Il faut une très grande esplanade devant la tour (20 à 30 mètres). De préférence les côtés doivent être bien dégagés, de manière à ce que la tour se dresse, très isolée dans l'espace.
- 2) Le jeune homme en skate ne doit pas être caricatural (pas de Walkman, pas le genre allumé et éthéré). Pourquoi pas un débutant, en costume-casual.
- 3) Prévoir quatre caisses (trois grosses caisses et une plus petite "GÉNIE SANS BOUILLIK").

SEQUENCE 3 (INTERIEUR HALL TOUR)



IMAGE

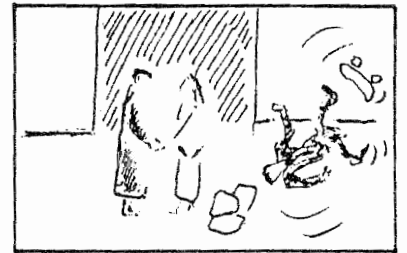
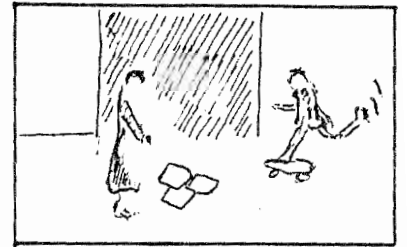
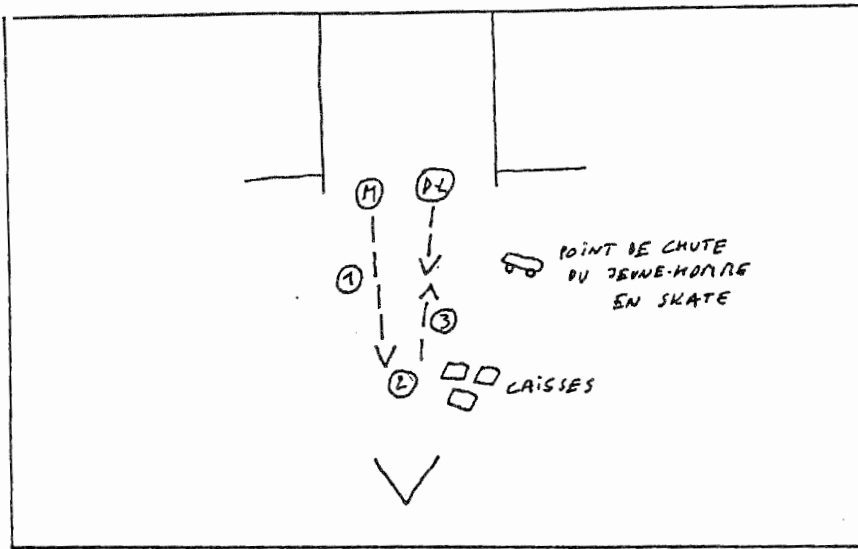
Le panoramique doit être réglé au position du plan d'arrivée, où Marian pose sa question à l'hôtesse d'accueil. Car il l'attrape et la sortie de champ. Par la sortie de champ, la caméra ne panoramique pas.

SON

DIVERS

Prévoir une dizaine de figurants.

SEQUENCE 4 (EXTERIEUR TOUR)



IMAGE

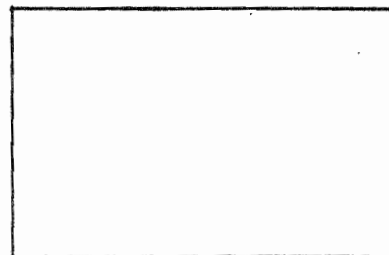
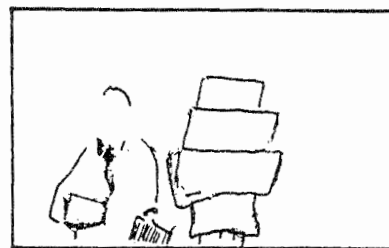
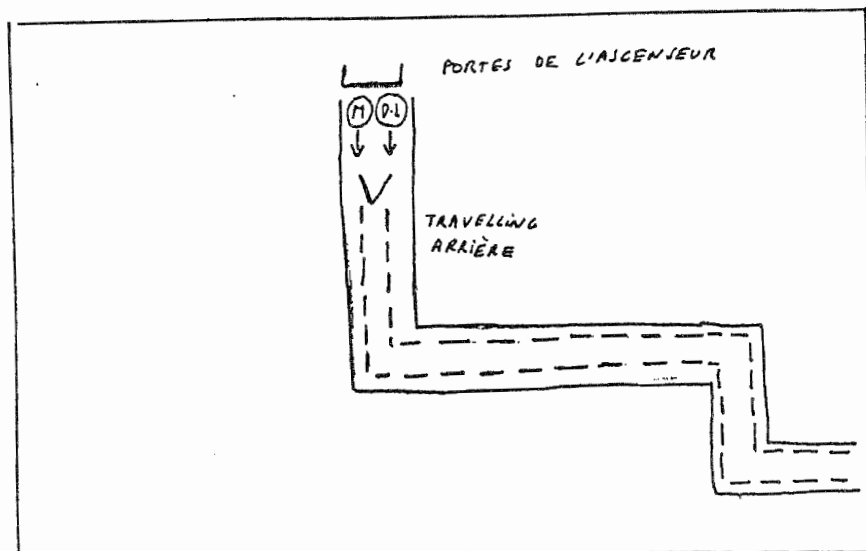
- Un seul plan.
- ① Monsieur sort de la tour et va rejoindre ses caisses.
  - ② Monsieur attend à côté de ses caisses. Le jeune homme fait du skate.
  - ③ Dubois-Lacour sort de la tour, se dirige vers Monsieur. Monsieur va à sa rencontre. Ils parlent. Le jeune homme se casse la queue.
- Monsieur (désigne ses caisses) : J'ai quelques livres.  
Dubois-Lacour : Je vais vous aider à les porter.

SON

DIVERS

N.B Tourner les séquences 2. et 4. sans le jeune homme qui fait du skate-board.  
(au moins une prise sans lui).

SEQUENCE 5 (INTERIEUR COULOIRS TOUR)



IMAGE

Au début du plan, les portes de l'ascenseur s'ouvrent et apparaissent Marlier, qui porte sa valisette et une petite caisse "GENIE SANS BOUILLON", et Dubois-Lacour, dont le visage disparaît derrière trois grandes caisses.

Rs avance dans les couloirs, et l'un à côté de l'autre, face caméra, qui les précède en travelling arrière.

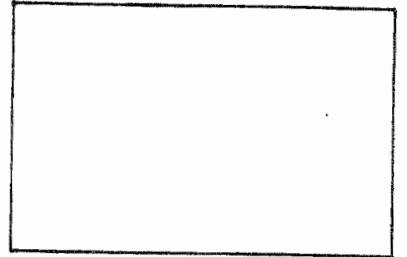
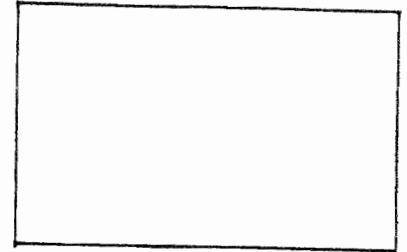
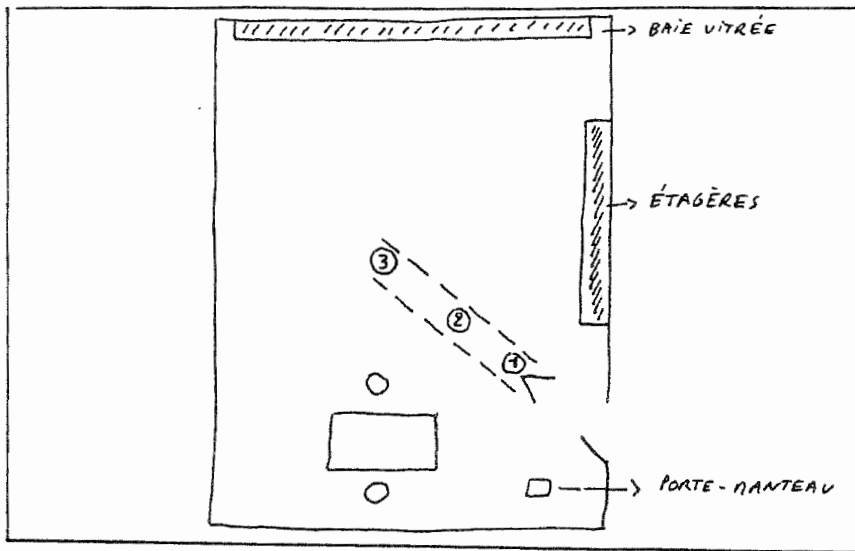
SON

Dubois-Lacour parle fort en avançant, le visage diminué par les caisses.

DIVERS

A.B. Il fait un parcours assez long dans les couloirs. Utiliser différentes focales et raccorder dans les tournants (en principe, il ne devrait pas y avoir de problème de son car le visage de Dubois-Lacour est caché par les caisses)

SEQUENCE 6 (INTÉRIEUR BUREAU DE MONSIEUR)



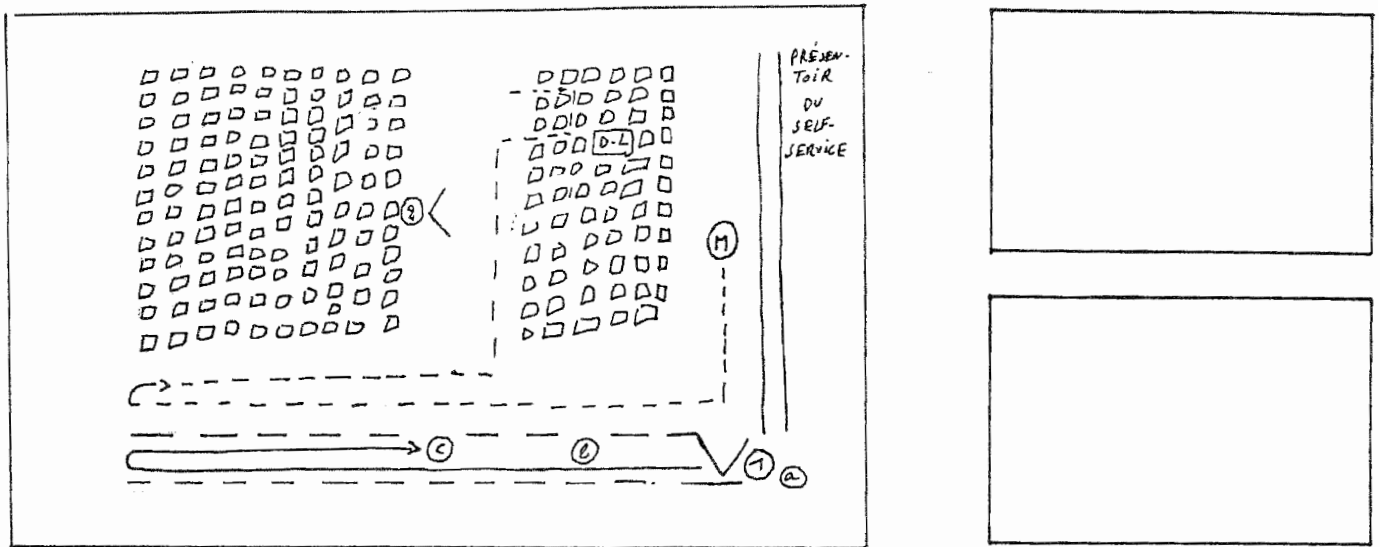
IMAGE

Un seul plan. Travelling arrière qui raccorde avec la séquence 5.

- ① Cacher le bas de la porte pour avoir en gros plan le pied de Dubois-lacour qui pousse la porte pour entrer dans le bureau.
- ② Rapide travelling arrière pour avoir le plus vite possible les deux comédiens en pied qui entrent dans le bureau.  
Mme Dubois-lacour pose les caisses sur le bureau.  
Elle termine sa tirade ("Je n'oublie rien. Je vais laisser vous installer.")  
Elle sort
- ③ Position finale, quasiment face au bureau.  
Monsieur fait le tour de son bureau, s'assure que le fauteuil pivote.

DIVERS

SEQUENCE 7 (INTÉRIEUR RESTAURANT SELF-SERVICE)



IMAGE

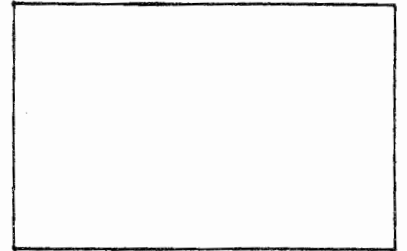
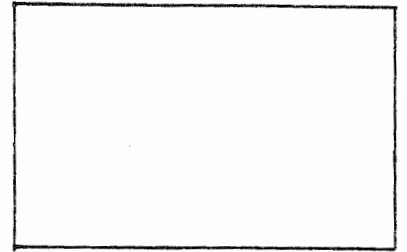
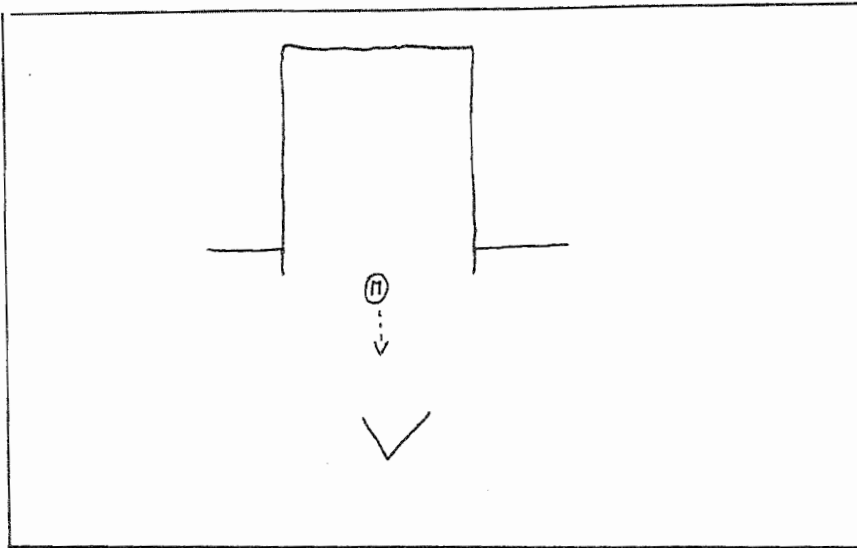
- 7.1 Travelling en trois phases
- La caméra attend l'usager qui avance face caméra, longeant le présentoir du self-service en faisant glisser son plateau sur les rails.
  - Travelling latéral qui suit l'usager un plateau à la main. L'usager cherche sa place.
  - L'usager s'arrête. Dubois-Lacour lui adresse un petit signe de reconnaissance.
- 7.2 L'usager entre dans la chape. Il se dirige vers sa place libre, s'arrête à sa place. Un Rome lui fait savoir que la place est réservée. L'usager report, son plateau à la main.

DIVERS

- Au moins deux arts figuratifs (Reliefs de préférence en noir et blanc)
- Utiliser deux focales différentes pour traiter 7.1, avec un raccord éventuel dans le tournant.



SEQUENCE 8 (EXTÉRIEUR TOUR - NUIT)



IMAGE

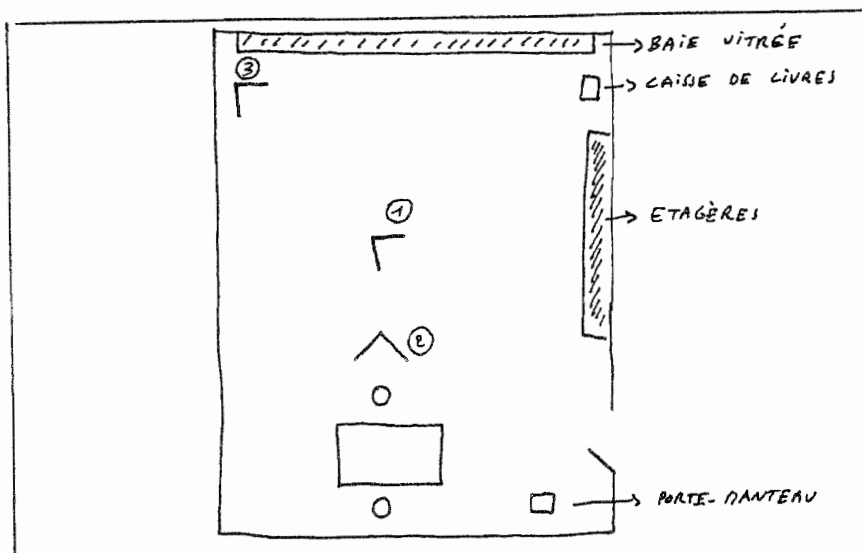
Plan très large.  
Rousier, silhouette minuscule, sort de la tour.  
R s'arrête et regarde la tour éclairée  
il sort du champ, face caméra.

SON

DIVERS

Le plan peut être tourné le matin tôt, lorsque il fait encore nuit.

## SEQUENCE 3 (INTERIEUR BUREAU)



### IMAGE

#### 3.1. Plan moyen

Personne se lève dans son bureau.  
Il enlève sa cravate et ses chaussures.  
Il regarde la caméra.  
Il s'assied.

#### 3.2. Plan partiel.

Personne, assis à son bureau, monte la cafetière électrique.

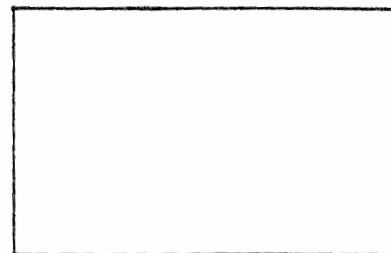
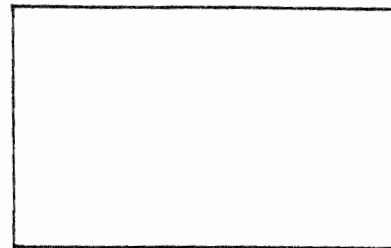
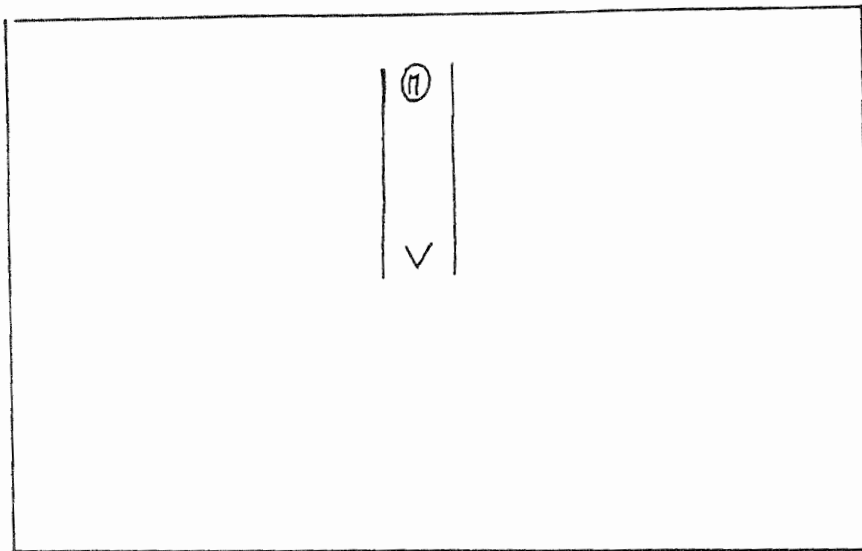
#### 3.3. Plan large.

Personne se lève. Il cherche une place pour la cafetière électrique.  
Après plusieurs tentatives, il déplace le casier de livres et pose la  
cafetière dessus.

### DIVERS

La cafetière électrique doit être très difficile à monter (il faut  
beaucoup de pièces différentes qui s'assemblent, se débloquent, etc.).

SEQUENCE 10 (INTÉRIEUR COULOIR BUREAU)



IMAGE

Courir toutes les possibilités de ce plan pour pouvoir l'utiliser à différents moments.

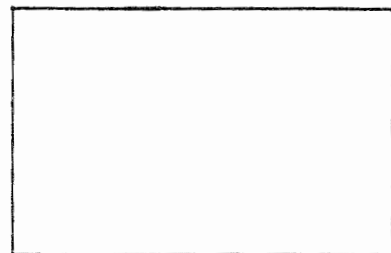
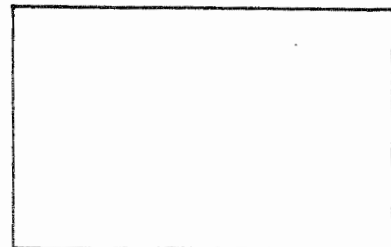
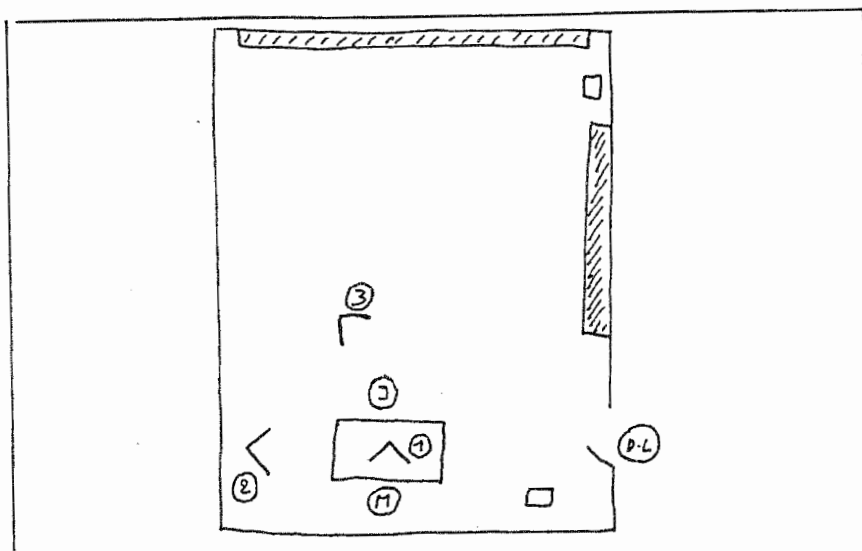
Nonien marcher de face, de dos, avec serviette, sans serviette, avec matras, sans matras.

Contra pièce, travelling (cf. séquence 5)

SON

DIVERS

SEQUENCE 11 (INTÉRIEUR BUREAU)



IMAGE

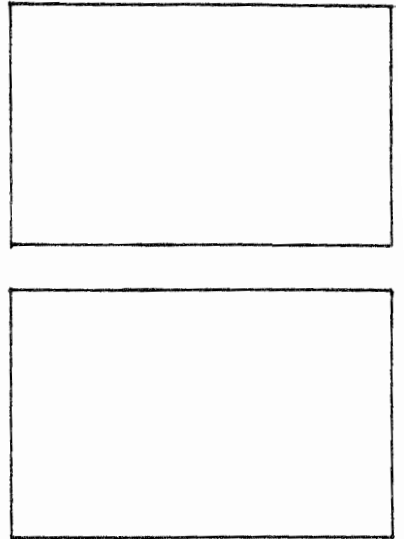
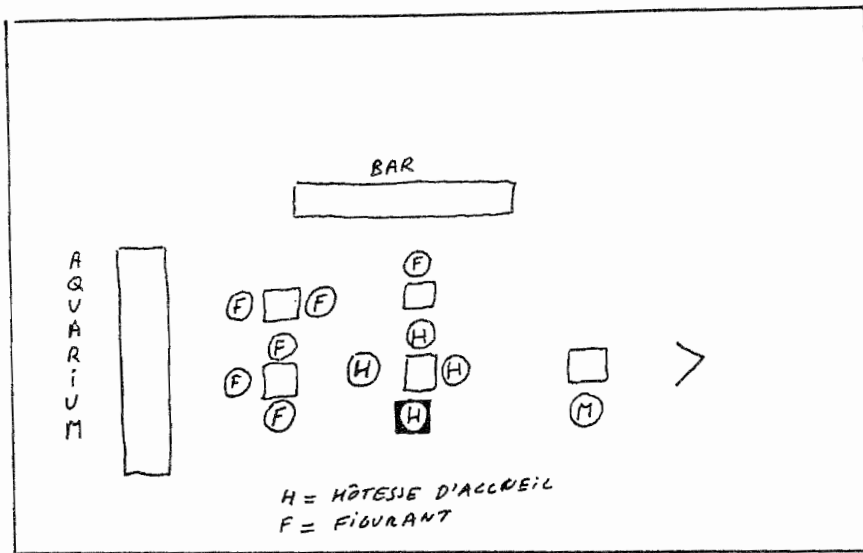
- 11. 1. Gros plan de Monsieur les yeux baissés, qui relève les yeux à chaque récitation du Japonais (no., trois thousand, etc.)
- 11. 2. Plan moyen très symétrique de Monsieur et du Japonais face à face. La porte est en arrière plan. Il faut suffisamment de profondeur de champ pour que Monsieur et le Japonais soient nets, aussi bien que Dubois-Lacour qui ouvrira la porte. Tout doit être parfaitement net.
- 11. 3. Monsieur se lève et va ranger la feuille.

SON

DIVERS

- N.B Le plan 11.2 doit couvrir toute la séquence.
- N.B Envisager la séquence sans que Monsieur se lève (avec suppression de 11.3) et un éventuel 11.4 (contre-champ du Japonais).

SEQUENCE 12 (INTÉRIEUR CAFÉTERIA)



IMAGE

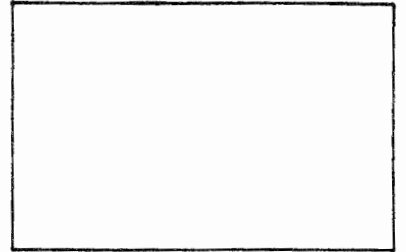
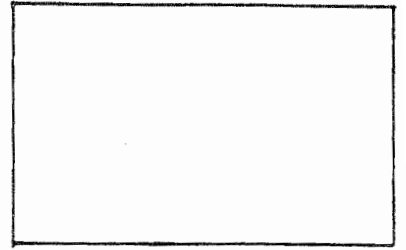
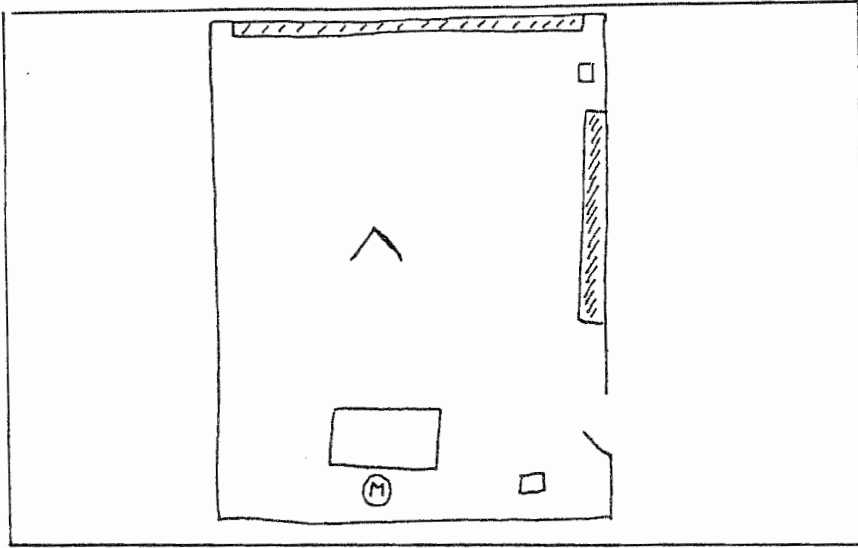
Un seul plan.  
 Il faut une grande profondeur de champ.  
 Prévoir une sortie de champ après la dernière réplique ("des canotiers")  
 Eventuellement, Monsieur sort des pièces de sa poche qu'il pose sur  
 la table pour payer et sort du champ, la caméra s'attardant  
 un instant sur les hôtesse d'accueil le regardant s'éloigner.

SON

Bronchaha d'ambiance.  
 C'est le son qui, par contraste, doit faire le raccord avec la séquence  
 précédente. Il faut une attaque sonore pour délimiter la séquence.  
 A part les trois dernières répliques, qui doivent être parfaitement  
 intelligibles, le texte de l'hôtesse d'accueil doit être en partie  
 couvert par le bronchaha (bruits de conversation, percussions de  
 café, d'autres sons à imaginer et à moduler selon les besoins)  
 L'hôtesse d'accueil, racontant (ouïe): Oui, elle emène ses chiens au  
 bureau maintenant! Dans tout petits caniches qui n'arrivent pas  
 de s'arrêter. Ils sont toute la journée dans les couloirs à essayer  
 de s'arrêter. En plus, ils n'y arrivent pas, ils sont tout petits.  
 Ils ont une toute petite gréquette comme ça (geste du pouce sur  
 le petit doigt). (Monsieur tourne la tête vers elle. Echange de  
 regards. Monsieur détourne la tête, gêné, regarde en l'air, mine  
 de rien).  
 Un temps.  
 Les hôtesse d'accueil le regardent, celle qui est dos à lui se retourne.  
 Monsieur tourne la tête vers elle, car sonit en hochant la  
 tête.  
 Elles le regardent.  
 Monsieur (avaçant le doigt): C'est quoi ce que vous prenez?  
 Etc.

DIVERS Une dizaine de figurants (dont trois amis à la main tendue qui boivent un milk-shake avec une paille).

SEQUENCE 13 (INTÉRIEUR BUREAU)



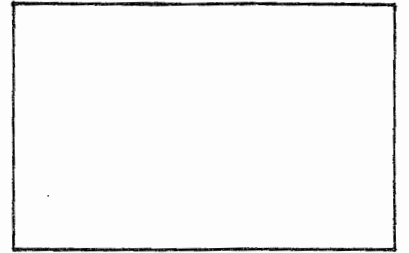
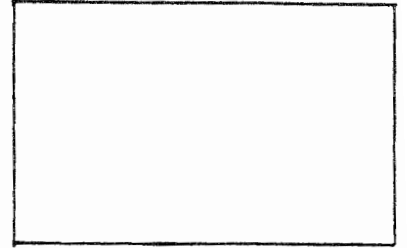
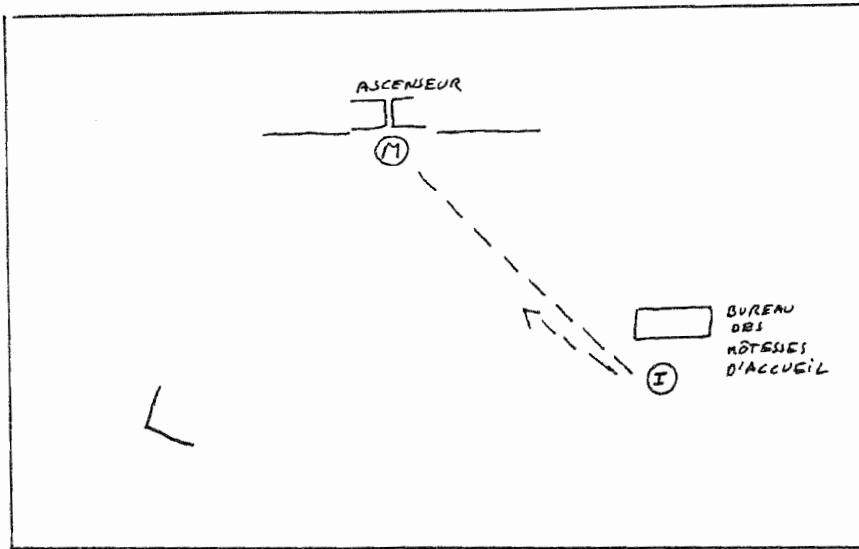
IMAGE

*Ran moyen piece.*

SON

DIVERS

SEQUENCE 14 (INTERIEUR HALL TOUR)



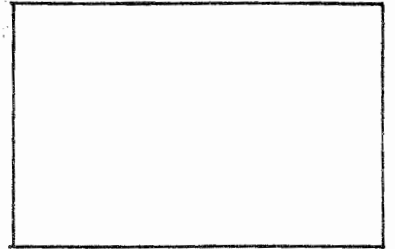
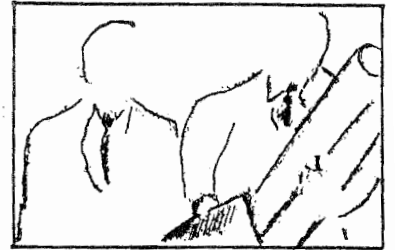
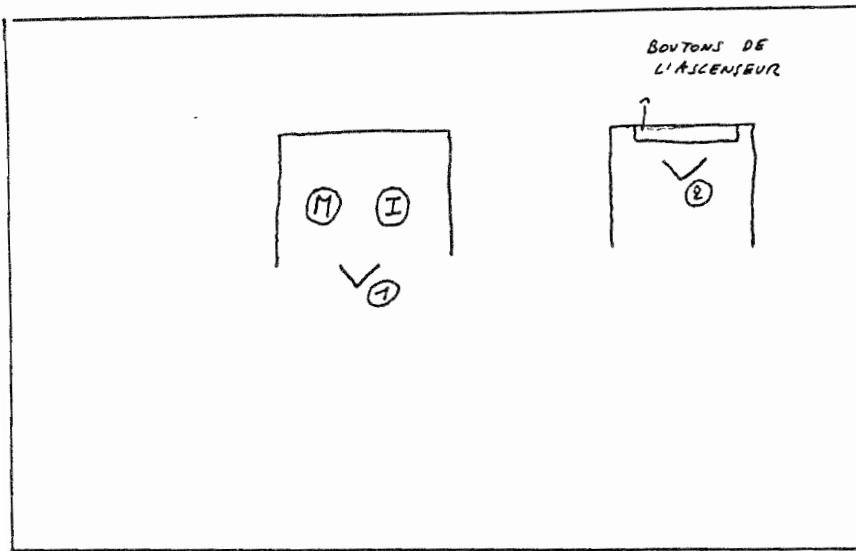
IMAGE

Plan très large.  
Aucun doit presque être une silhouette.  
De préférence, pas de panoramique.  
Eventuellement, caméra en hauteur.  
Carré la scène jusqu'à ce qu'ils soient tous les deux dans  
l'ascenseur et que les portes se referment.

SON

DIVERS

SEQUENCE 15 (INTÉRIEUR ASCENSEUR)



IMAGE

15. 1. Plan moyen de Nonieu et du visiteur italien  
15. 2. Gros plan insert des boutons de l'ascenseur  
a) 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> étage  
b) 4<sup>ème</sup> étage  
c) 8<sup>ème</sup> étage  
d) 11<sup>ème</sup> étage  
e) 14<sup>ème</sup> étage

SON

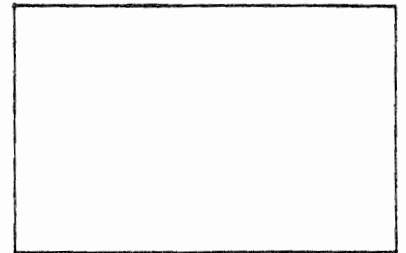
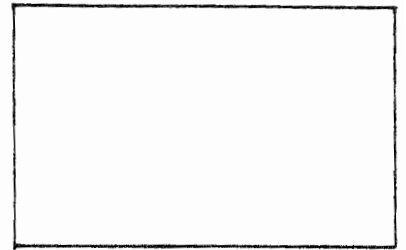
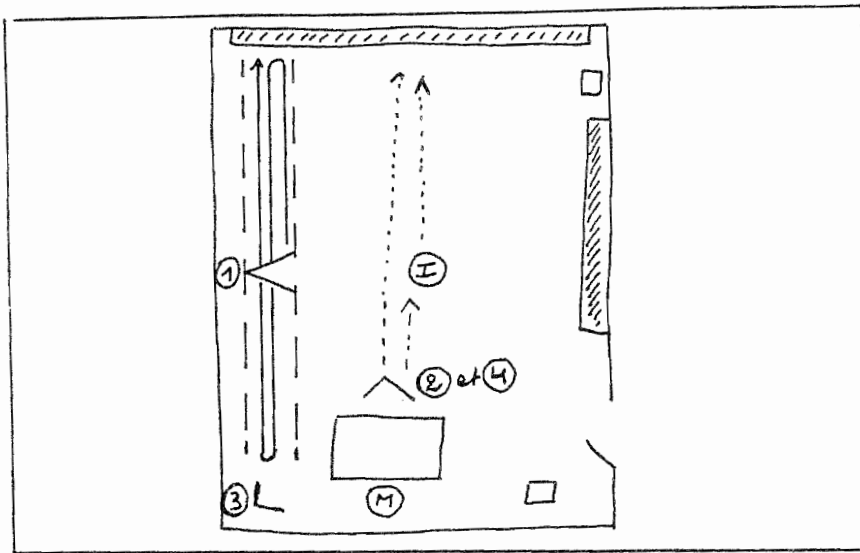
Bruit de l'ascenseur très très important. De préférence un son "réaliste" avec des petits "ding" ~~pour~~ au passage de chaque étage. Prévoir le son à l'arrivée, de manière à l'avis au moment du tournage.

DIVERS

N.B. Les boutons de l'ascenseur ne doivent pas apparaître dans 15.1 pour des questions de raccord.



SEQUENCE 16 (INTÉRIEUR BUREAU)



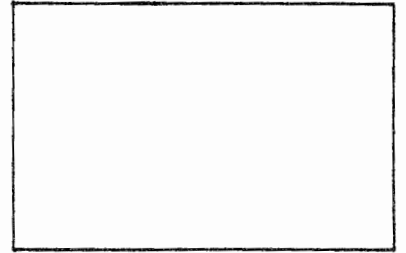
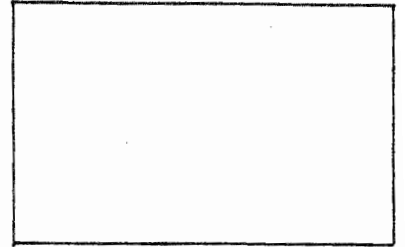
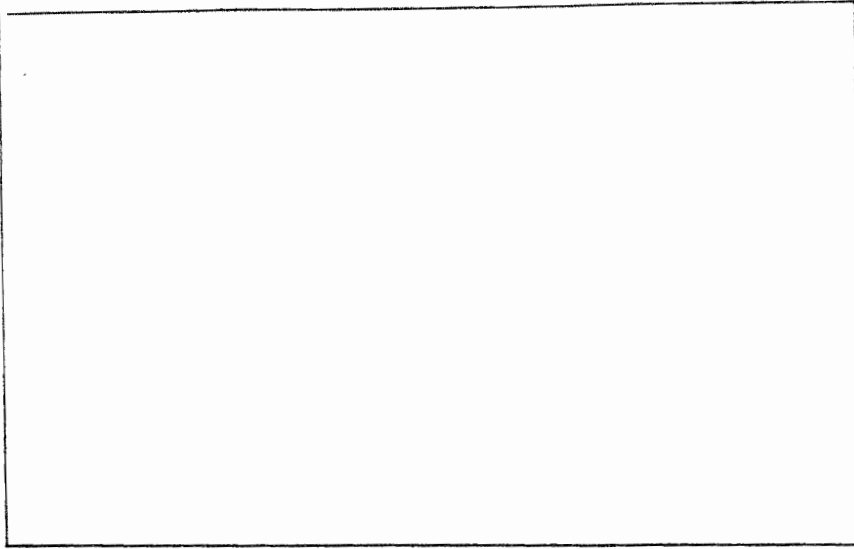
IMAGE

16. 1 Travelling latéral qui suit l'Italien qui monte à grands pas dans le bureau.  
 Attaque de la séquence en mouvement.  
 Apparition et disposition de Nonieu, amis à son bureau, suivant la position de l'Italien.  
 Plusieurs fois le travelling s'arrête, repart, s'arrête, au rythme exact des déplacements de l'Italien.  
 Toute la tirade est filmée ainsi jusqu'à "Sono sicuro che raggiungeremo lo scopo".  
 Il s'arrête, réfléchit. Nonieu et hors champ.
16. 2. Plan poitrine de Nonieu, méditatif  
 off l'italien: Doublé enre possible, si
16. 3. Plan large du bureau.  
 L'italien, qui se tient à côté de la cafetière électrique et qui ne bouge plus, termine sa tirade
16. 4. Plan poitrine de Nonieu.  
 Dernière réplique.  
 Nonieu (désignant la cafetière électrique): Si, è possibile.

SON

Le bruit de la cafetière électrique est évidemment très important. Ce n'est pas nécessairement un son artificiel, mais un son outré, dessiné, qui doit provoquer un effet comique. Il faut du reste plusieurs registres de sons (éclatement court et continu, lorsque cascade qui n'en finit pas, lorsque cascade courte, etc.).

SEQUENCE 17 (INTÉRIEUR VESTIAIRES)  
18 (INTÉRIEUR GYMNASE)



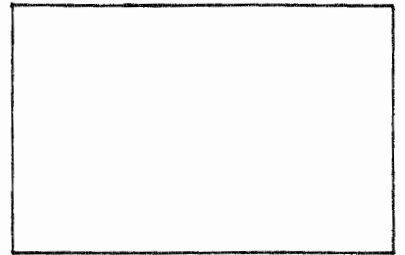
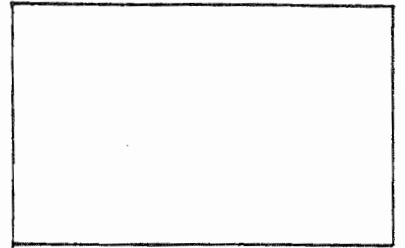
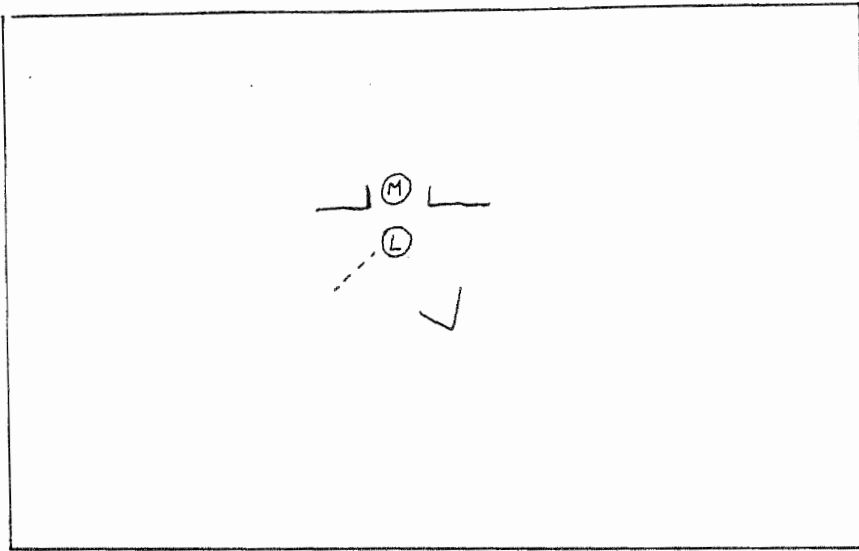
IMAGE

SÉQUENCES DÉJÀ TOURNÉES

SON

DIVERS

SEQUENCE 13 (INTÉRIEUR VESTIBULE PARRAIN)



IMAGE

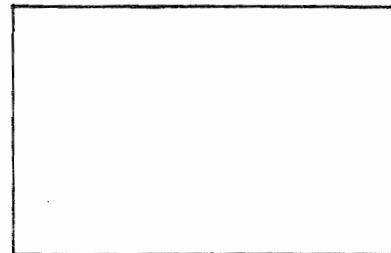
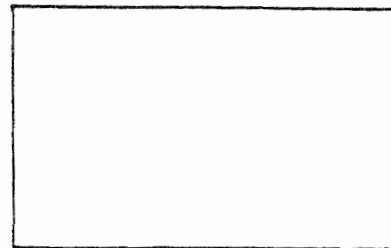
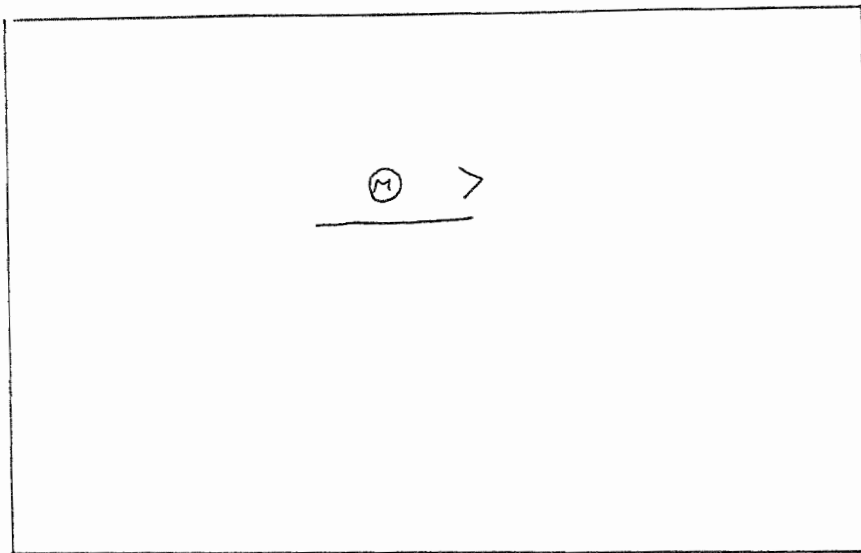
Un seul plan.  
Restez un temps sur la porte fermée avec le corps de sonnette.  
Lancez entre des la chape, sur la porte.  
Après avoir refermé la porte, lancez sur le dans l'ocillon.

SON

DIVERS

Monsieur est habillé en pantalon noir, maillot de foot noir rayé, veste et  
moteau.  
Lancez est en jeans et pieds nus, avec un polo marin ras du cou,  
rayé horizontalement blanc et noir.

SEQUENCE 20 (INTÉRIEUR PALIER PARRAIN)



IMAGE

Plan moyen. Nuriam est en pied sur le palier.  
R. sème de la main droite en se tenant le poignet de la main gauche.

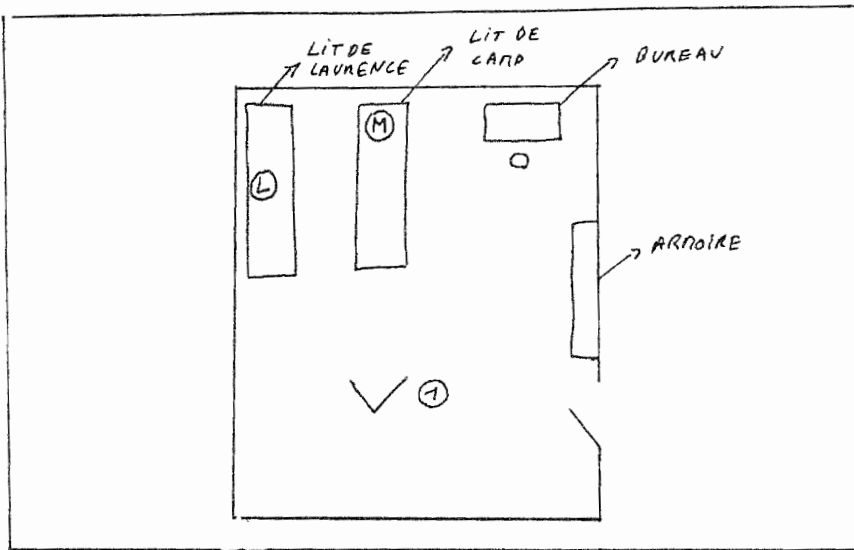
SON

Coup de sonnette.

DIVERS

N.B Envisager un plan de face, plan subjectif à travers l'ocillon.

SEQUENCE 21 (INTERIEUR CHAMBRE DE LAURENCE)



IMAGE

21.1. Plan moyen. Caméra basse.  
Niveau, en maillot de foot rayé noir et blanc, est assis dans le lit de camp face caméra, le poignet dans un seau à glace.  
Laurence, profil caméra, est assise sur son lit. Elle dessine.  
Ses pieds nus peuvent éventuellement dépasser sur le lit de camp.  
L'image doit être très composée.

N.B Éventuellement, les pieds nus de Niveau qui dépassent de la couverture.

SON

MONSIEUR

Les gens, tout de même. (Un temps long). En fait, je n'aime pas tellement le vendredi. On est vendredi aujourd'hui, non ? (Un temps) Non, je n'aime pas le vendredi. Je n'aime pas tellement le samedi, non plus. Je n'aime pas du tout le dimanche. Pas du tout. (Un temps) En fait, moi je suis un type qui n'aime pas tellement les jours de la semaine. Je n'aime pas le lundi. Je n'aime pas le mardi. Je n'aime pas le mercredi. Le jeudiiii ? Oui. (Un temps) Oui, moi j'aime bien le jeudi.

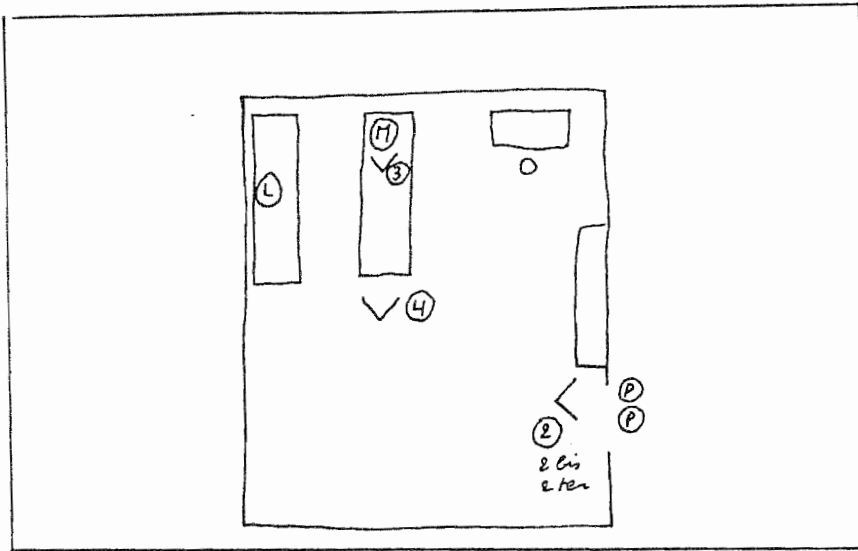
LAURENCE

Tu veux boire quelque chose ?

MONSIEUR

Ah, oui, oui, je veux bien un whisky, oui. (Très enthousiaste) Moi, j'adore le whisky. Avec beaucoup de glace et beaucoup d'eau. T'as des cacahuètes ? (Relevant la tête, gêné, à voix basse) Bonjour madame. Monsieur.

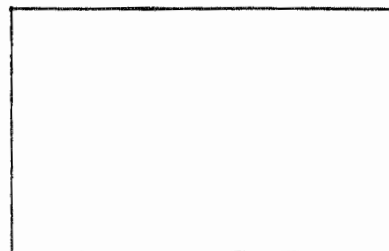
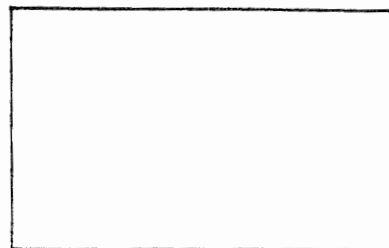
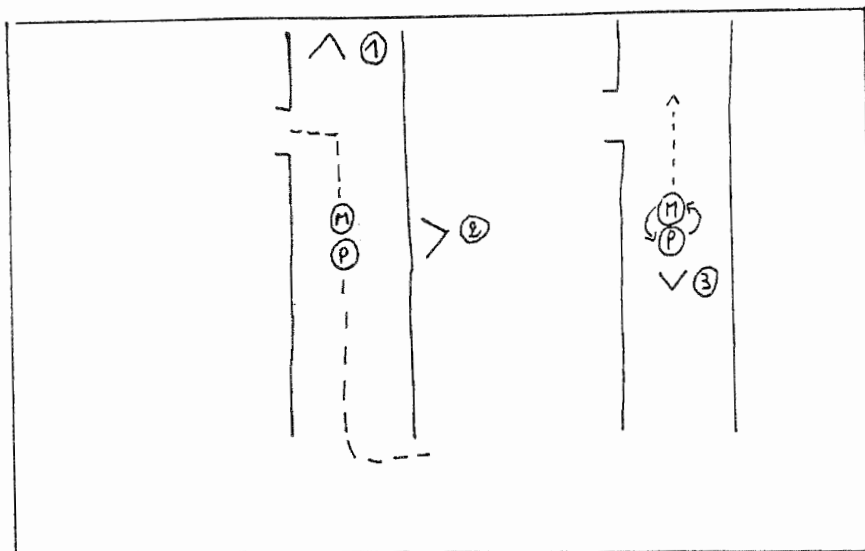
SEQUENCE 21 (SUITE)



IMAGE

21. 2. Plan poitrine de M. et M<sup>e</sup> Parvain dans l'embrasure de la porte.  
Légère contre-plongée.  
A partir de: LAURENCE (off): Mes parents  
jusqu'à LAURENCE (off): C'est un ami
21. 3. Gros plan de Monsieur  
Monsieur (les saluant en hochet la tête, souriant): Un aide vote pille.
21. 2. (bis) Plan poitrine de M. et M<sup>e</sup> Parvain  
Laurence (off): Il est blasé
21. 4. Plan moyen de Monsieur (sur Monsieur est à l'image)  
Il dit son texte, très indifférent, calme et précis. Pas de geste.  
La réplique de Laurence et off.  
Monsieur: Juste un peu mdester
21. 2. (ter) Plan poitrine de M. et M<sup>e</sup> Parvain.  
21. 4. Monsieur: Je vais rentrer.

SEQUENCE 22 (INT. COULOIR APPARTEMENT PARRAIN)



IMAGE

22.1. Le couloir reste vide pendant un temps  
 la porte s'ouvre et apparaît la tête de Nonien, qui regarde à gauche et  
 à droite (visage endormi, cheveux ébouriffés).  
 Il sort et croise M<sup>e</sup> Parrain (visage endormi)  
 Nonien : Bonjour madame  
 M<sup>e</sup> Parrain : Bonjour Nonien

22.2. Plan rapproché  
 Nonien : Vous avez bien dormi ?  
 M<sup>e</sup> Parrain : Oui, je vous remercie  
 Suite de la scène jusqu'à  
 M<sup>e</sup> Parrain : Excusez-moi  
 Elle continue Nonien et sort du champ.

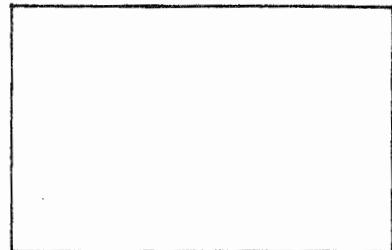
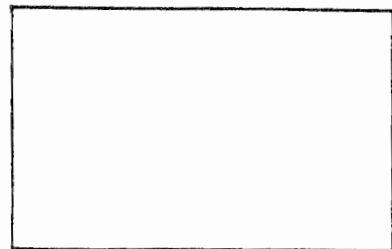
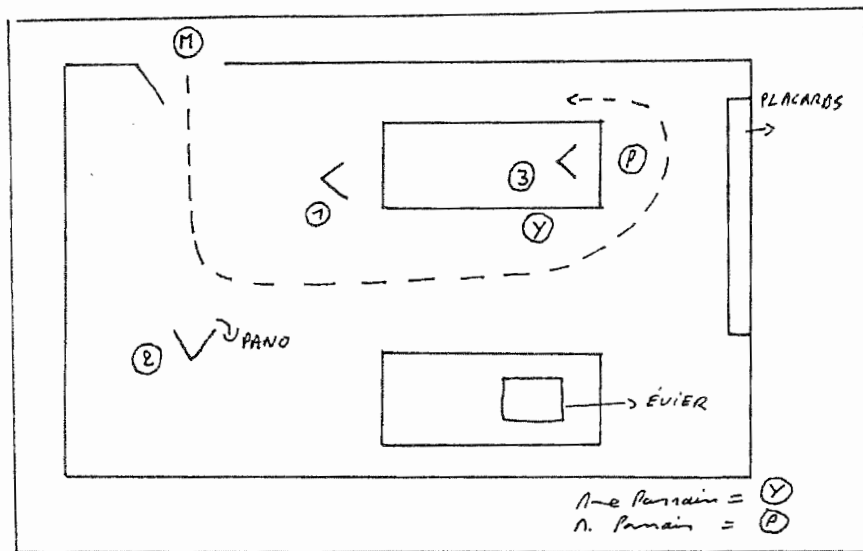
22.3. Nonien, mal vu qu'il est en amour, regarde M<sup>e</sup> Parrain s'éloigner  
 M<sup>e</sup> Parrain sort du champ.

SON

Présence, au moment du couloir vide, un son de pendule qui sonne sept  
 coups dans le silence matinal.

N.B L'ordre des répliques du dialogue  
 est changé par rapport au scénario.

SEQUENCE 23 (INT. CUISINE PARRAIN)



IMAGE

23. 1. N. Parrain, en maillot de corps, face caméra, fume une cigarette.  
 Me Parrain, en peignoir, lit un café. Elle lit sa liste de courses. \* (1)  
 Bruit de pas off. Me Parrain tourne la tête
23. 2. Monsieur, en costume lavate, s'assoit dans la cuisine face caméra.  
 Il va serrer la main de N. Parrain, prend place.
23. 3. Gros plan de N. Parrain qui le regarde.

SON

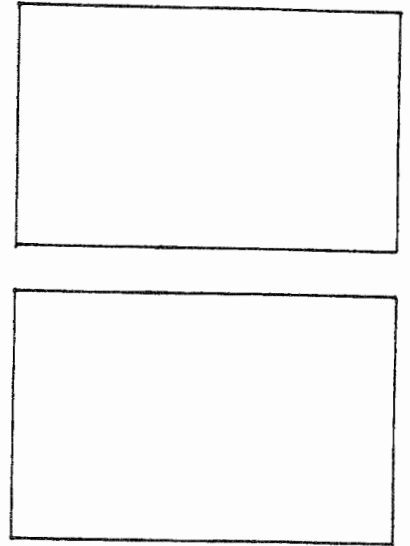
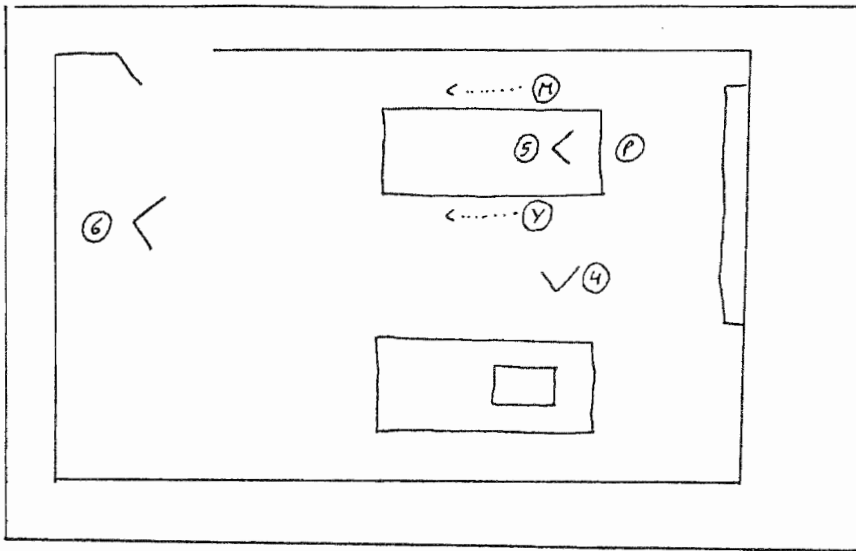
DIVERS

Il part impérativement vers très grande cuisine (au moins 5 mètres sur 7).

- (1) \* Me Parrain relit sa liste de courses à voix basse.  
 Me Parrain (à voix basse, à elle-même) : de l'huile, du beurre, du lait,  
 500g. de steak haché.  
 N. Parrain : Des mandarines.



SEQUENCE 23 (SUITE)



IMAGE

23.4. Au début du plan Nicolas s'assied (par le zaccard)

Silence.

Mme Pascaïn : Lanere dent toujours ?

Nicolas : Ja - e sais pas du tout

Silence

23.5. Gros plan de N. Pascaïn qui regarde Nicolas

23.6. Plan large de la cuisine.

A la fin du plan, lorsque ~~Mme~~ N. Pascaïn dispose la couverture sur la table, N. et Mme Pascaïn l'aident et déplacent une chaise sur le côté

SON

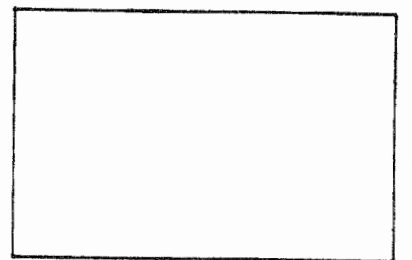
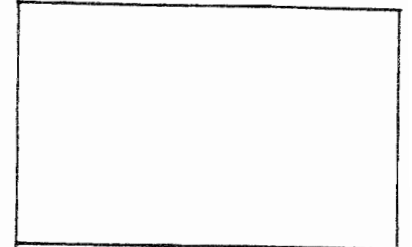
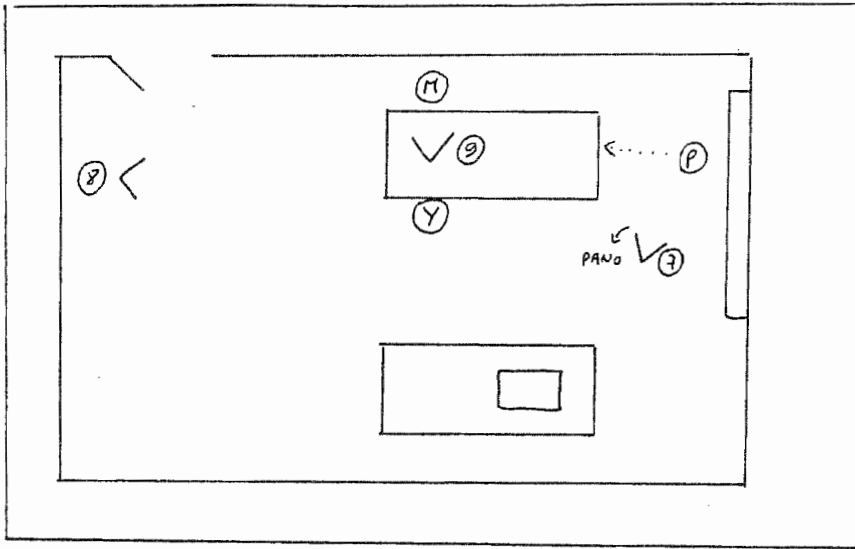
DIVERS

N.B. Éventuellement  
(peut 23.6.)

Mme Pascaïn : Et si je fais un peu blingquette ?

N. Pascaïn : Elle est chovette, la blingquette d'Yvette.

SEQUENCE 23 (SUITE)



IMAGE

23.7. N. Parain s'est levé le chape et sort du placard un moteur de hors-bord. Léger personnage qui le suit lorsqu'il se ramie ad (lui seul est à l'éclairage). Il commence à démontar le moteur.

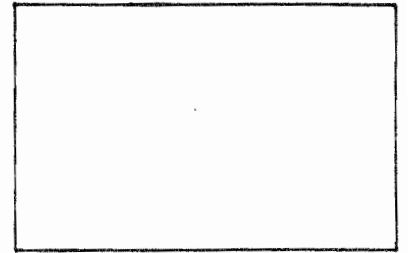
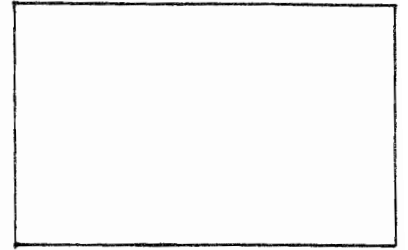
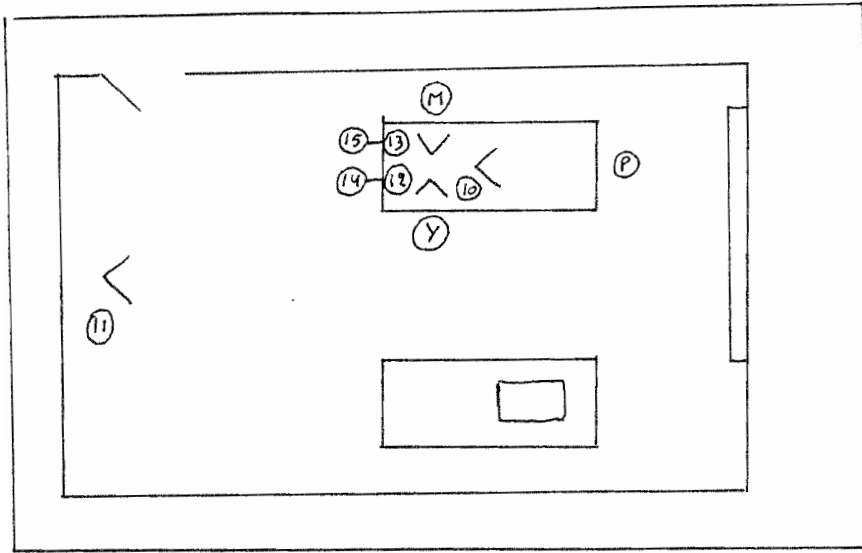
23.8. Plan large qui expose la situation. Silence. Re Parain : Vous connaissez l'heure depuis longtemps ?

23.9. Plan poitrine de Anicou. Anicou : Non, pas très longtemps.

SON

DIVERS

SEQUENCE 23 (SUITE)



IMAGE

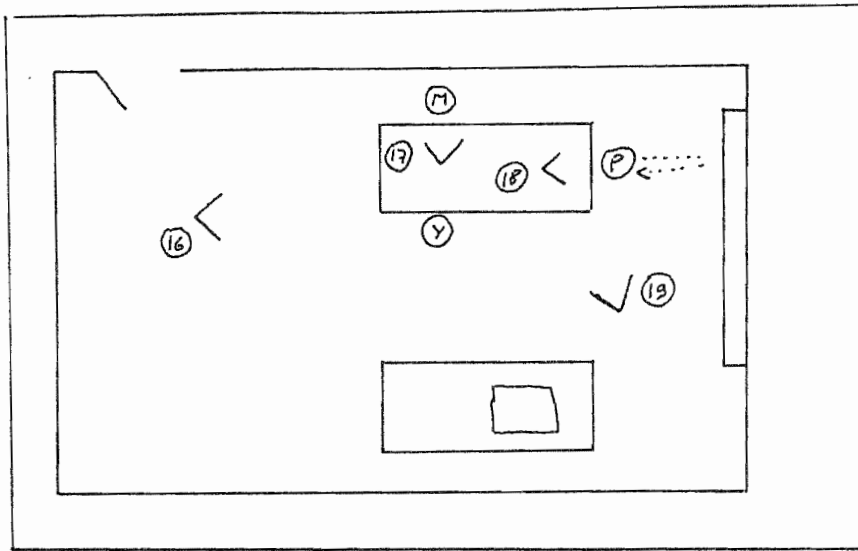
- 23.10. Plan poitrine de N. Pansain qui fait une pièce de plus près, souffle dessus, la replace. (il rebise la yenc vers Nicien à l'attaque du plan)  
R couverte à remonter le moteur.
- 23.11. Plan large de la situation.  
N-e Pansain débarrasse les tables de café et se rasied.  
Silence.  
Nicien regarde e Rane.  
Nicien: j'ai un avion à aye Rane et dani.  
N. Pansain tire de toutes ses forces sur l'extenseur du moteur de Rans - Bord.
- 23.12. Plan poitrine de N-e Pansain.  
N-e Pansain: Vous partez?  
Bout de retard
- 23.13. Contre - champs.  
Nicien: Oui. etc...
- 23.14. Champ.  
N-e Pansain: Vous rentrez déjà demain?
- 23.15. Contre - champs.  
Nicien: Oui. etc...

N.B 10. pat égalet toner toute la scène (de 23.11 à 23.15) en séquence.

SON

Le son du moteur de Rans - Bord doit être tonitruant

SEQUENCE 23 (SUITE)



IMAGE

23.16

Plan large de la situation.

N. Paris : Vouz zapenez, lundi ?

Anicou : Lundi matin, ai.

N. Paris va ranger son matériel dans le placard.  
 Il se ravied, commence à ranger ses outils.

Silence

23.17.

Plan poitrine de Anicou.

Anicou : Je vais y aller, etc...

23.18.

Plan poitrine de N. Paris, une pièce à la main

N. Paris : Faites voir

23.19.

Plan moyen, avec N. Paris au premier plan

Anicou en arrière-plan qui se lève.

Anicou : Non, non, ce n'est rien. Je vais y aller.

N. Paris : Si, faites voir. Venez.

Éventuel :



✓ 19 avec léger pano de recadrage.

N. Paris seule sa chaise, sort ses lunettes  
 et, guidé Anicou par le poignet, le fait  
 s'agenouiller à côté de lui sur le carrelage.

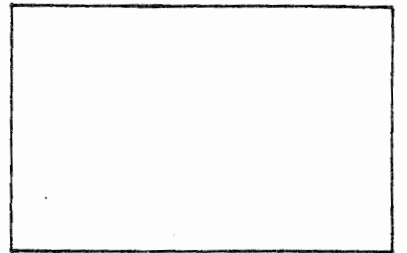
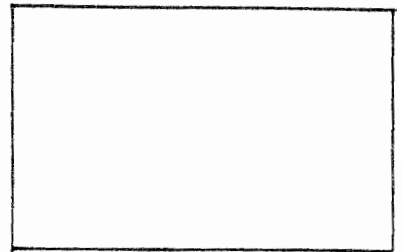
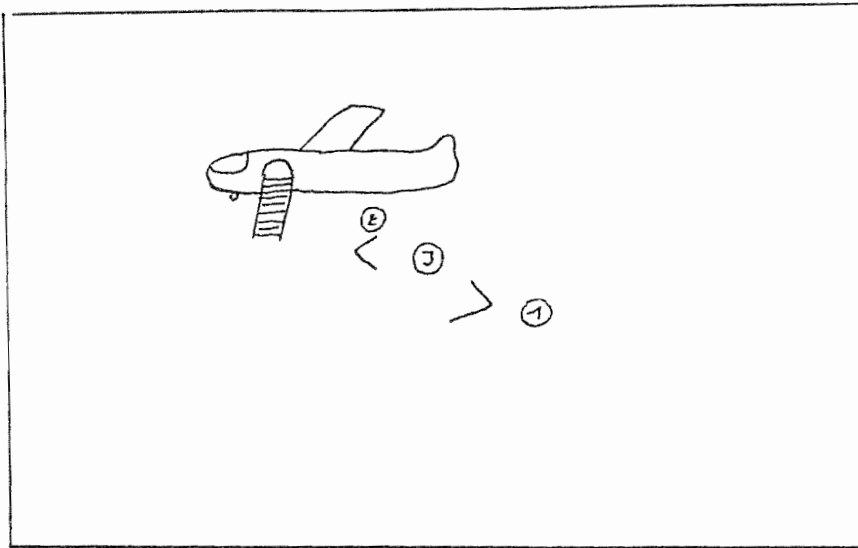
23.20.

Cadre-plongée serrée  
 de Anicou à genoux  
 et de N. Paris qui  
 lui palpe le poignet.



(A rappeler au moment où Anicou s'agenouille).

SEQUENCE 24 (EXT. PETIT AEROPORT JOUR)



IMAGE

24. 1. Plan large d'un avion à l'arrêt, avec Jean en amorce, debout de dos sur la piste.  
Installation de la passerelle.  
Ouverture de la porte.  
Une petite fille descend la passerelle.  
Lorsqu'elle est presque au bas, se rève la salt rope au coussant.  
Suivent un dizaine de voyageurs.  
Un temps.  
Nurien apparaît au haut de la passerelle, regard à gauche et à droite.  
Il descend la passerelle, va rejoindre Jean.

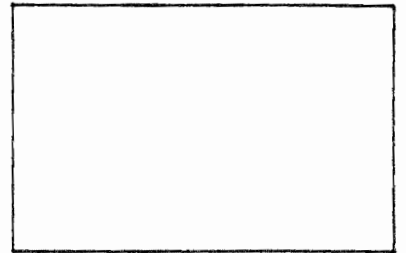
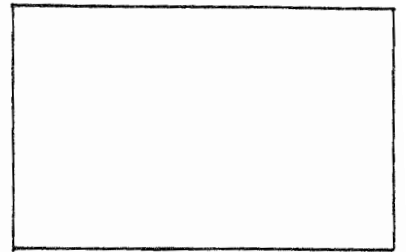
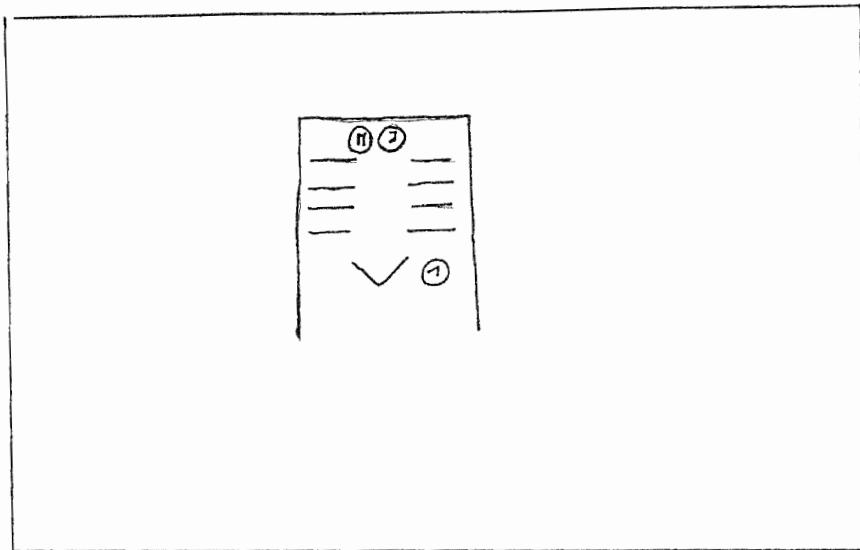
24. 2. Plan poitrine de Jean  
Jean : Quoi de neuf.  
Nurien (off) : Je suis blessé

N.B Prévoir un 24.2 bis avec Jean et Nurien à l'image.

SON

Prévoir un son de moteurs d'avion qui s'arrête, pour le début de la séquence.

SEQUENCE 25 (INTERIEUR AUTOCAR)



IMAGE

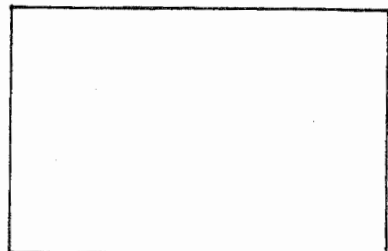
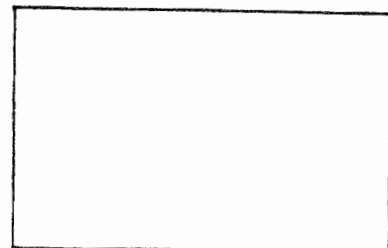
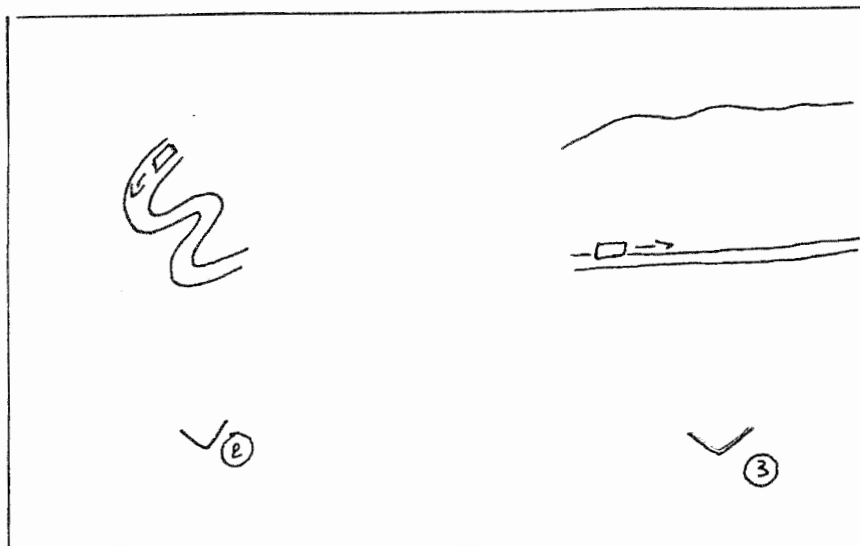
25.7. Plan moyen de Musieu et Jean assis au fond de l'autocar.  
Attache de la séquence sur le dialogue de Musieu, pour raccorder  
avec la séquence précédente.

SON

DIVERS

L'autocar doit rouler.  
Prévoir une ligne droite  
et étudier les difficultés liées - à l'éclairage de l'intérieur du car.  
- à la stabilité de la caméra.

SEQUENCE 25 (SUITE)



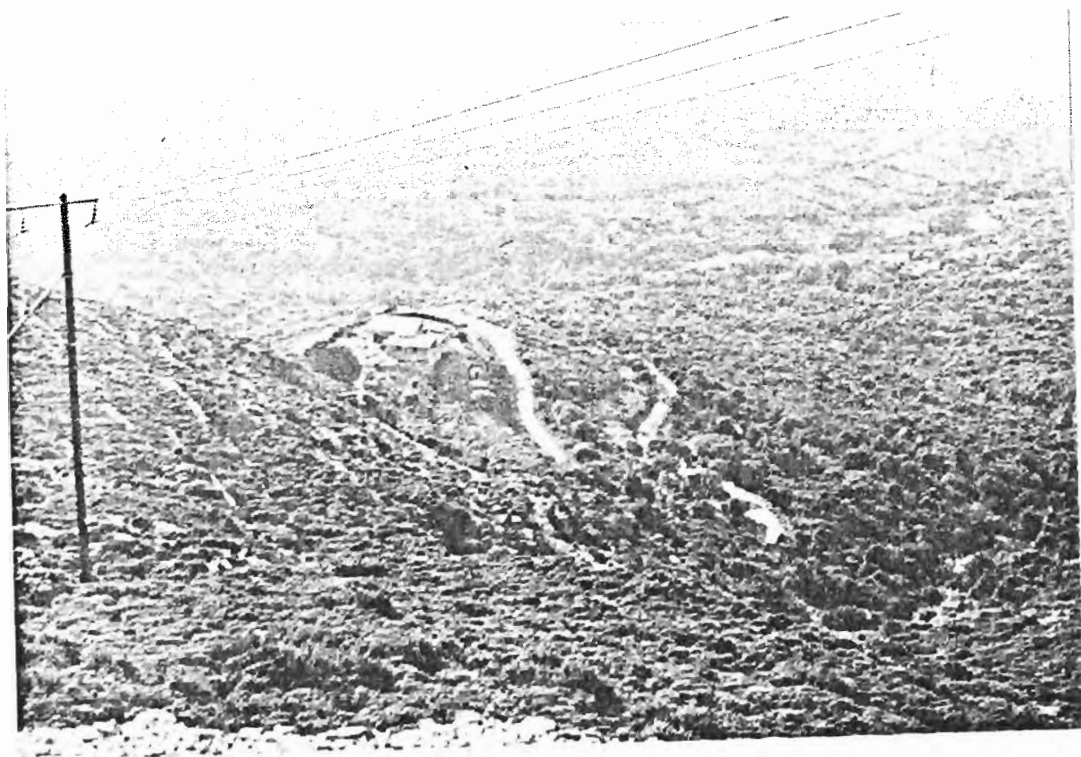
IMAGE

- 25.2. Plan très large en plongée de l'autocar qui évolue sur une route en lacets.
- 25.3. Plan très large de l'autocar qui monte lentement une légère cote sur fond de montagnes.

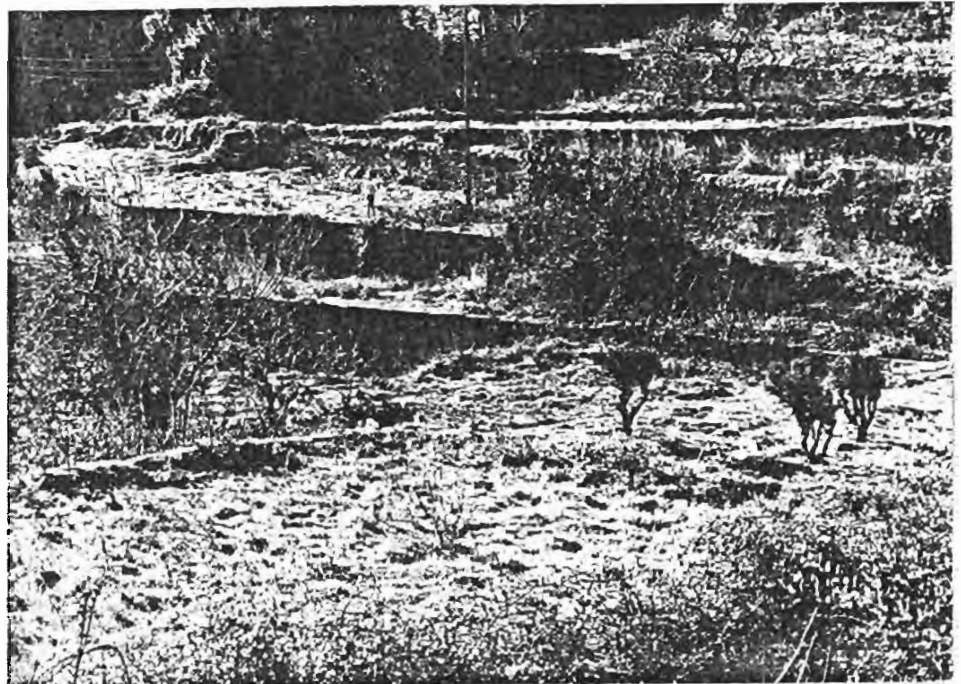
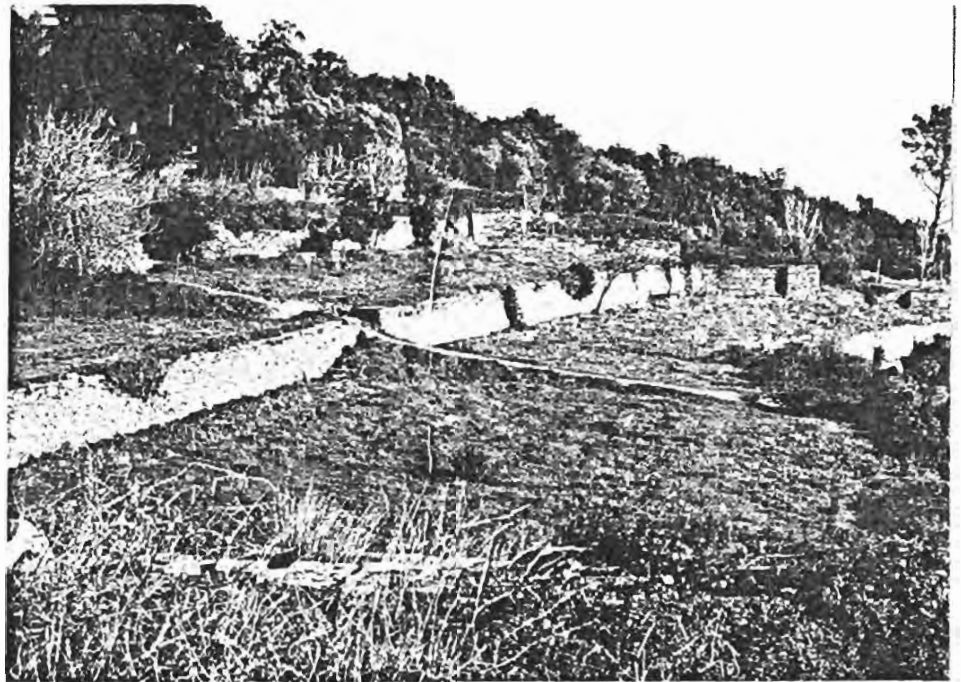
SON

25.2.

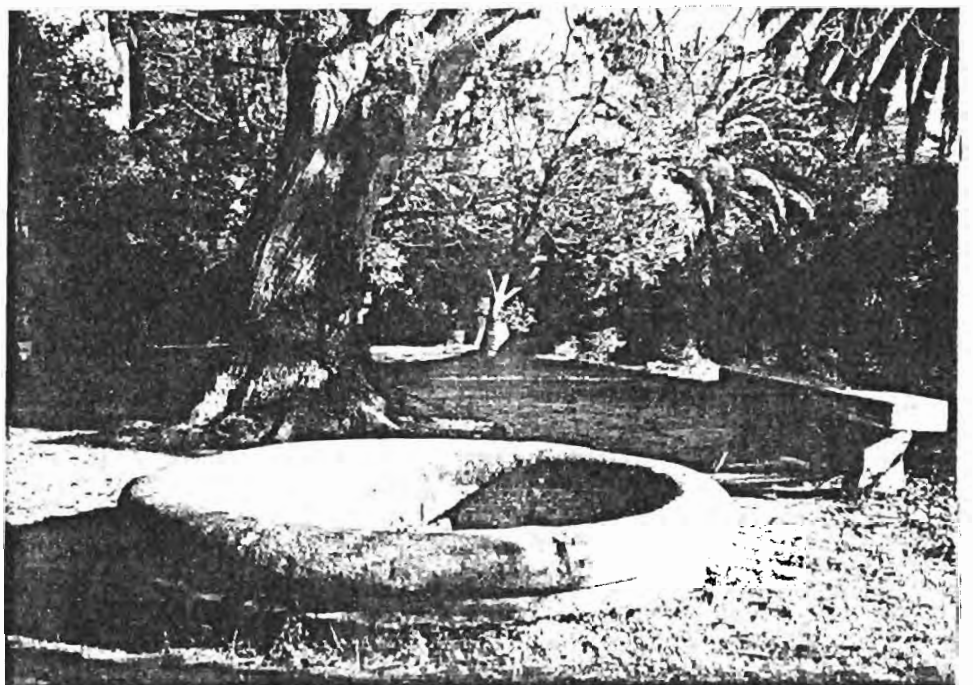
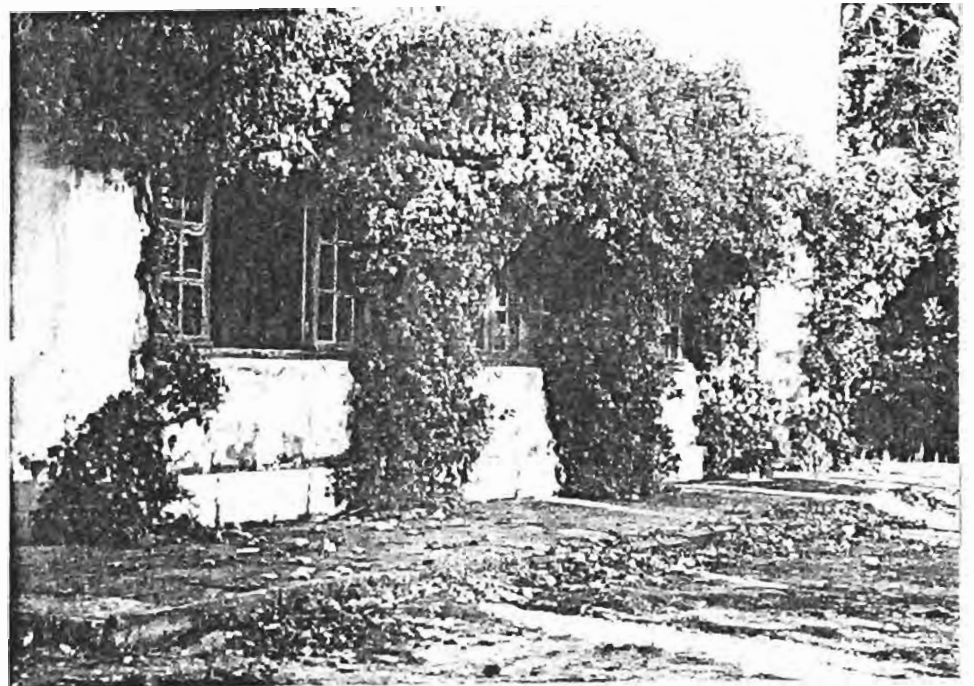
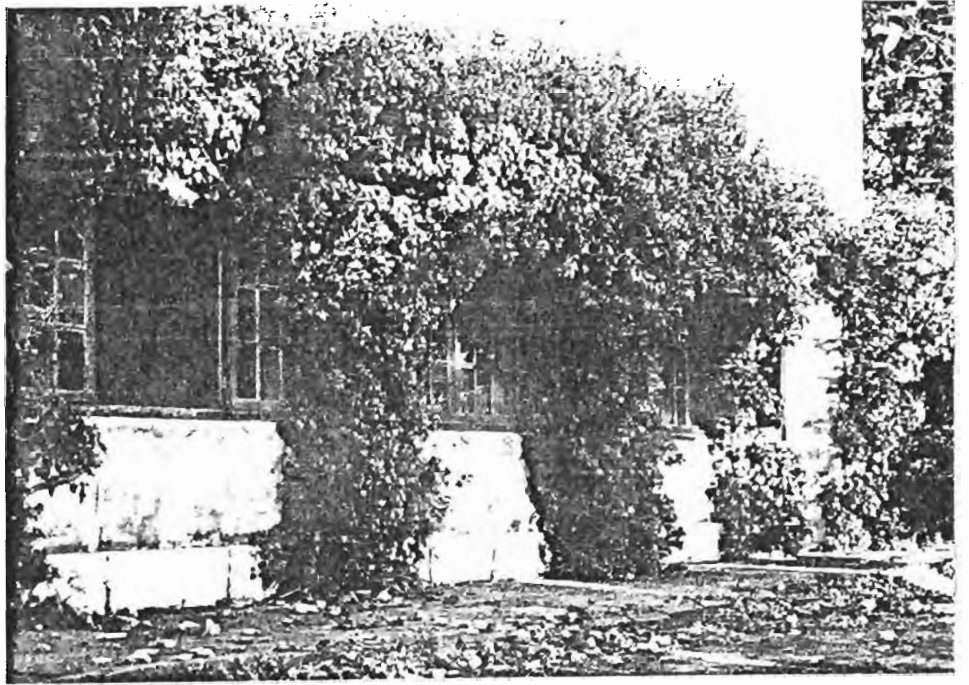
DIVERS



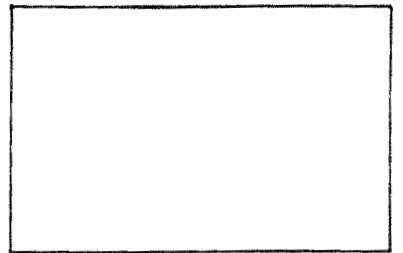
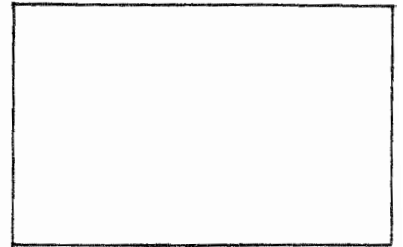
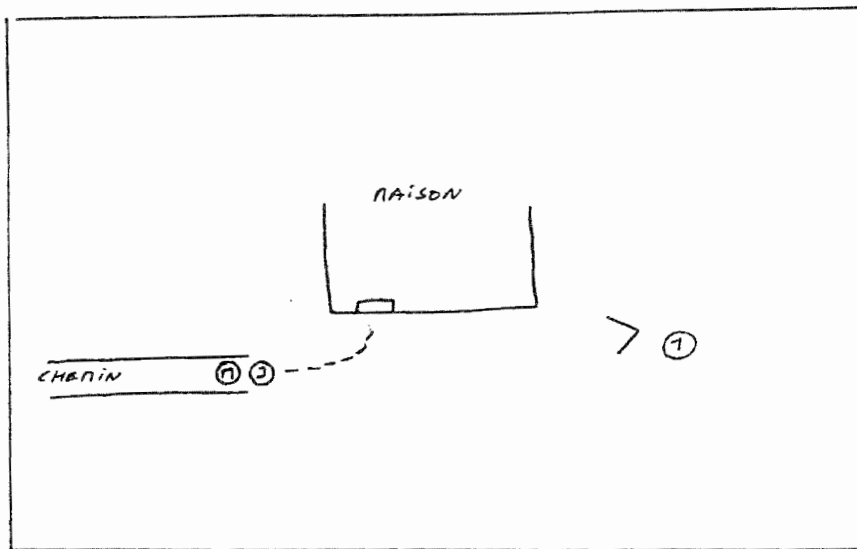
SEQUENCES 26 -> 30  
EXTERIEUR PROPRIÉTÉ  
DE JEAN.







SEQUENCE 26 (EXTERIEUR PROPRIÉTÉ DE JEAN)



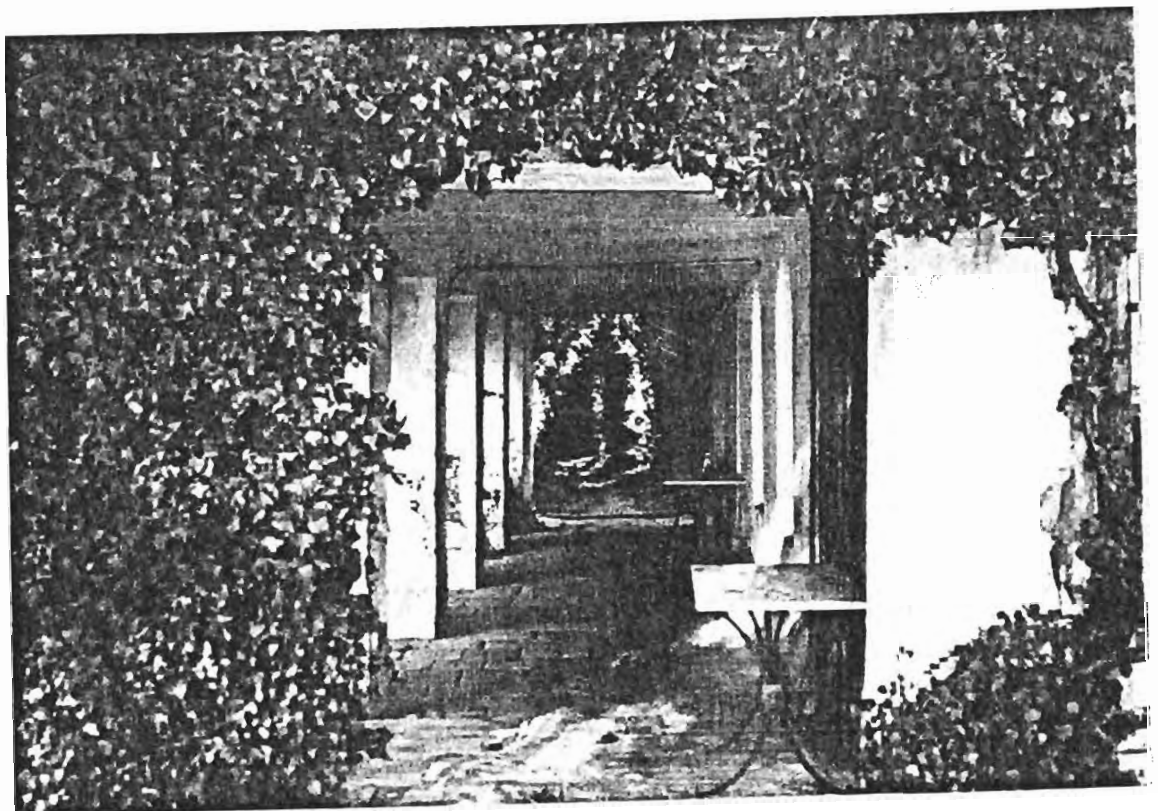
IMAGE

26. 1

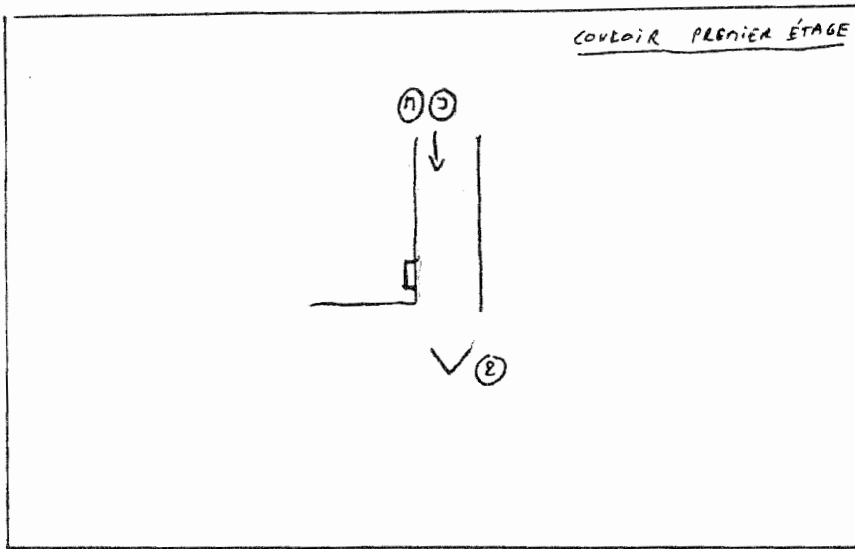
Plan moyen.  
Amien et Jean, venant du petit chemin, se dirigent vers  
la maison.  
Jean ouvre la porte.  
Ils entrent.

SON

DIVERS



SEQUENCE 26 (SUITE)



IMAGE

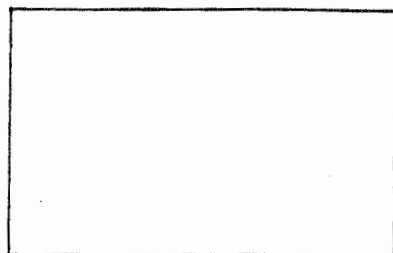
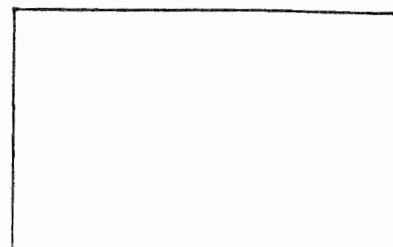
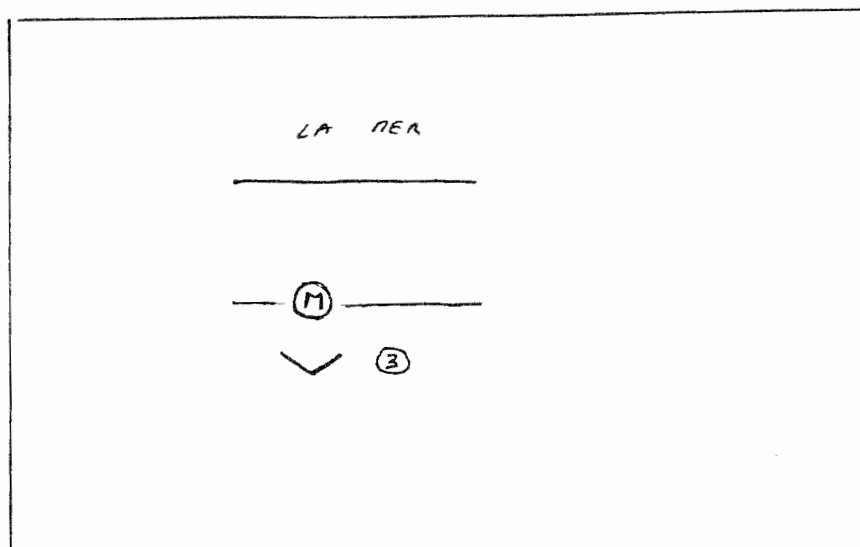
26.2. Arrien et Jean passent face caméra dans la courrière du premier étage.  
Ils retent de chasser par la porte à gauche.

SON

DIVERS



SEQUENCE 26 (SUITE)



IMAGE

26.3 *Amieu et amis de dos sur les marches.  
La mer au loin.  
Un temps.*

*Jean (off) : Je vais préparer d'apéro. Tu veux du vin blanc ou  
un whisky ?*

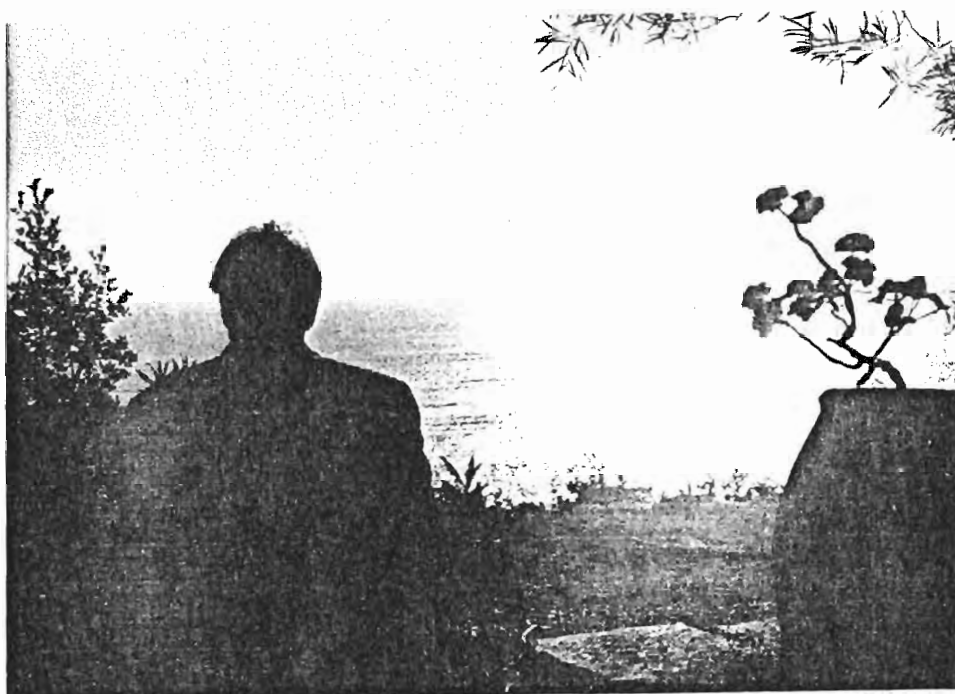
*Amieu toue la tête, face caméra, sans bouger le corps.*

*Amieu : Je veux bien un whisky, oui. Avec beaucoup de glace  
et beaucoup d'eau.*

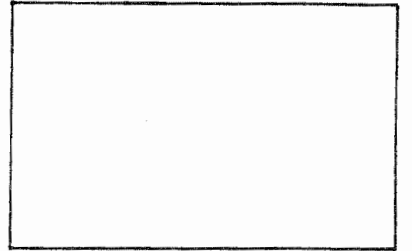
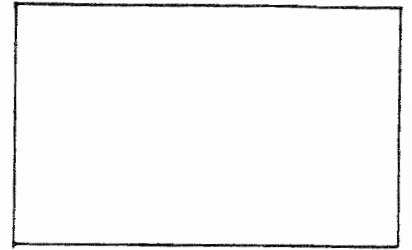
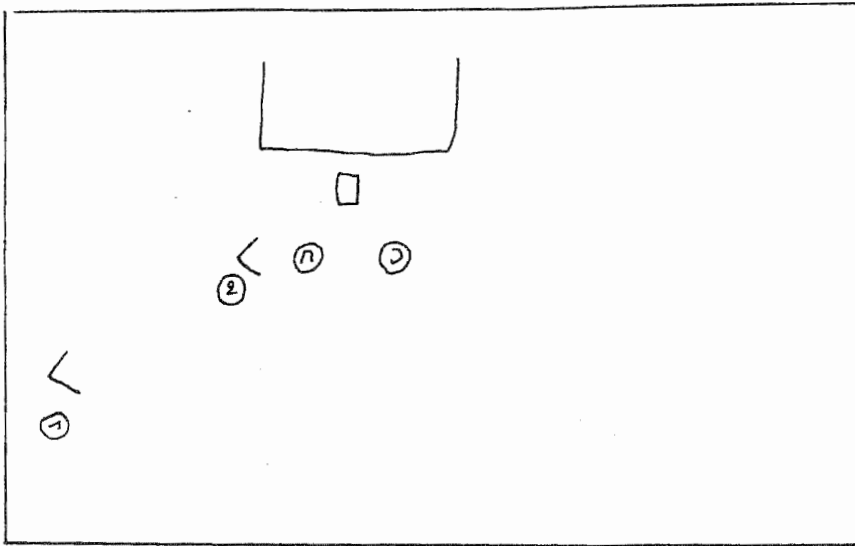
SON

*N.B : le plan doit être tourné à la fin du jour.*

DIVERS



SEQUENCE 27 (EXTERIEUR PROPRIÉTÉ DE JEAN)



IMAGE

27.1

Plan très large.  
C'est la nuit. La maison est éclairée.  
Nouien et Jean sont en ombres chinoises.  
Le pays est tenué.

Ils sont assis du @ jardin et boivent de l'alcool.  
Dialogue.

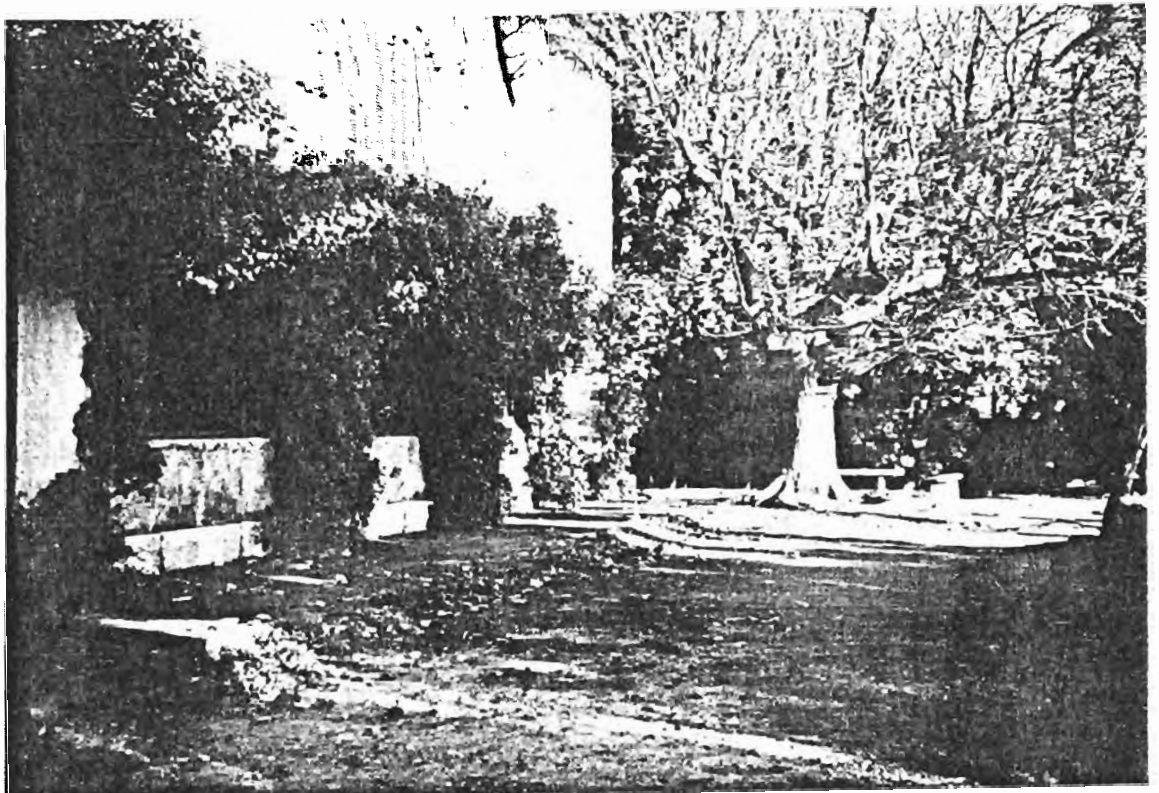
27.2

Plan poitrine, Nouien au premier plan et Jean au arrière-plan.  
(tous en ombres chinoises)  
Nouien Et qu'est-ce qu'ils voient ?  
Jean Rien, etc.

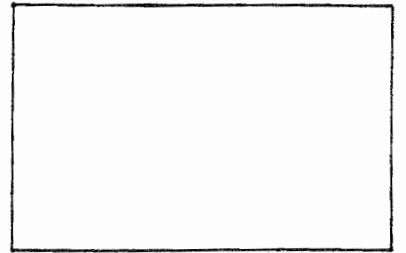
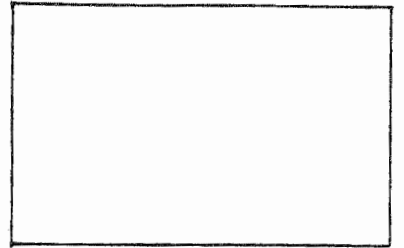
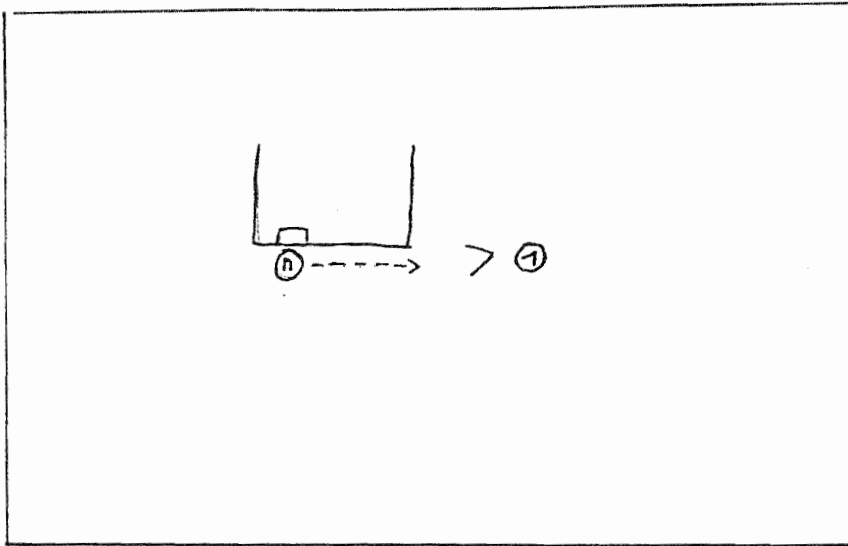
SON

27.1.

DIVERS



SEQUENCE 28 (EXT. PROPRIÉTÉ DE JEAN)



IMAGE

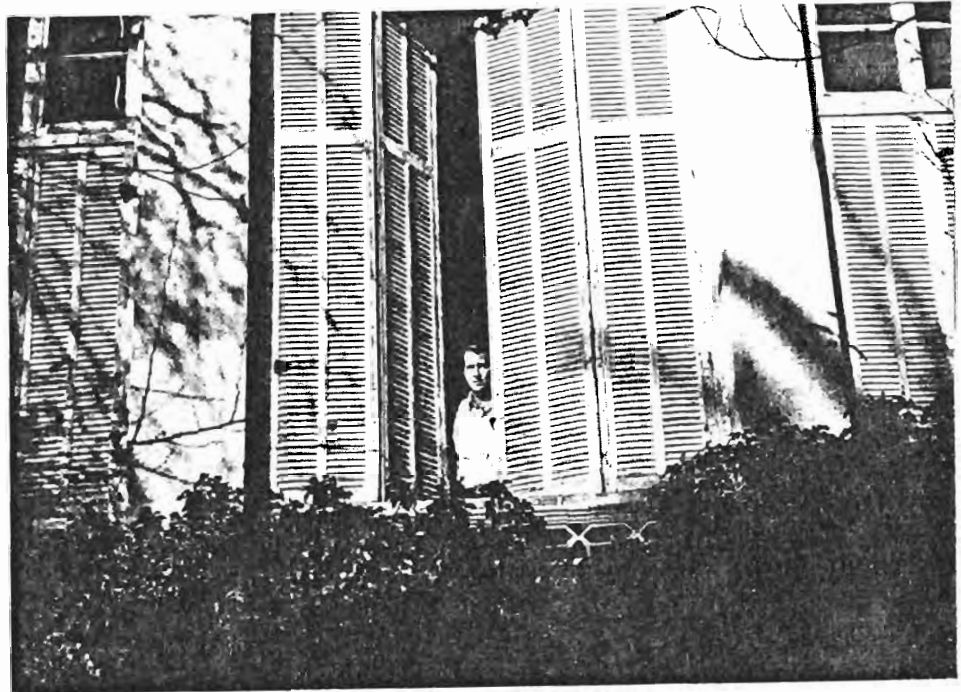
28.1

Amiana, au petit matin, sort de la maison pieds nus,  
en chaise longue et lavette.

Il se dirige face caméra jusqu'à l'extrémité de la maison,  
marque un temps d'arrêt, regarde à gauche et à droite,  
et sort du champ.

SON

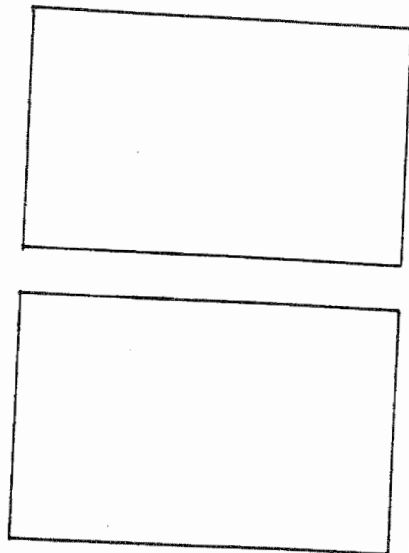
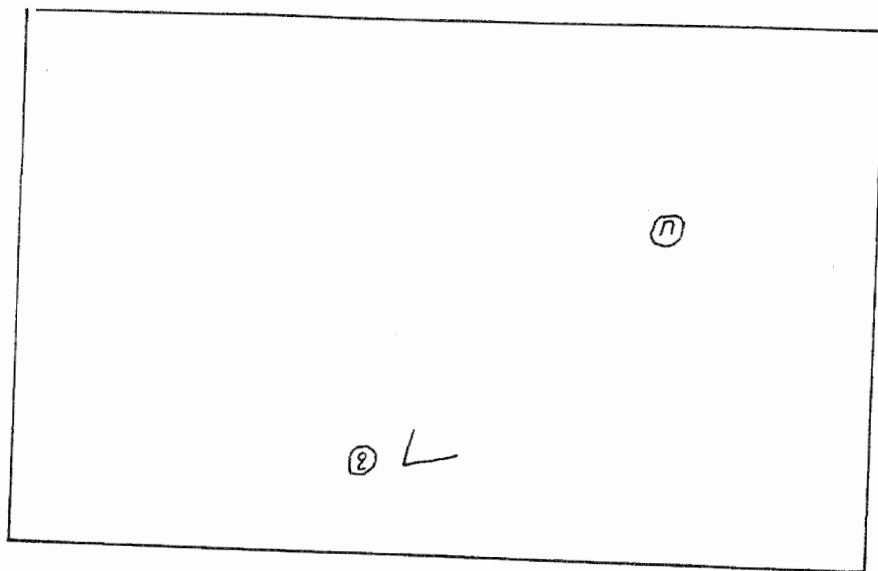
DIVERS



28.1. bis. Amiana avec les volets au petit matin.



SEQUENCE 28 (suite)



IMAGE

28.2

Plan très large en légère plongée.  
Nuisieur, silhouette en clairse brève et cavate, monte  
des les jardins de la propriété.

SON

DIVERS



SEQUENCE 18 (SUITE)

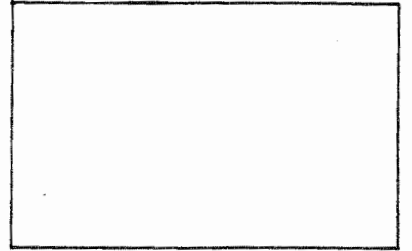
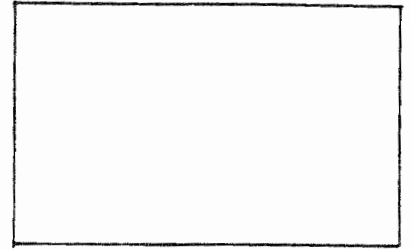
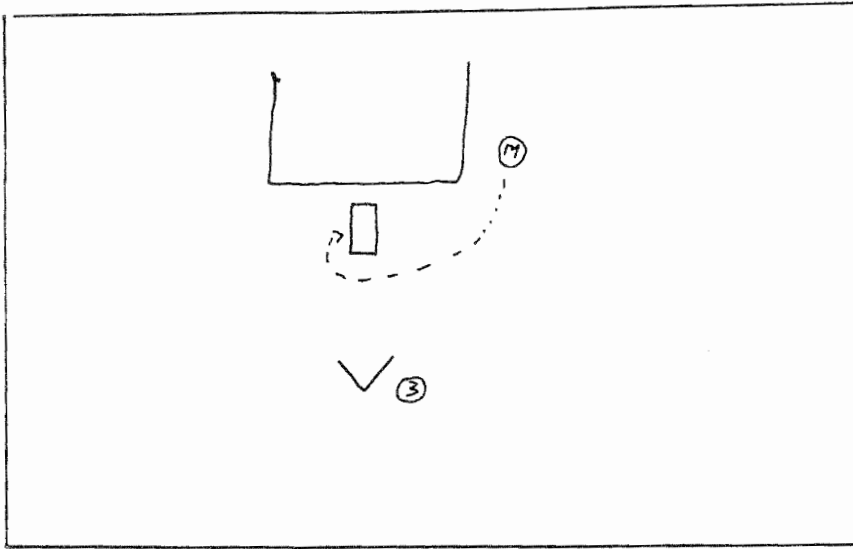
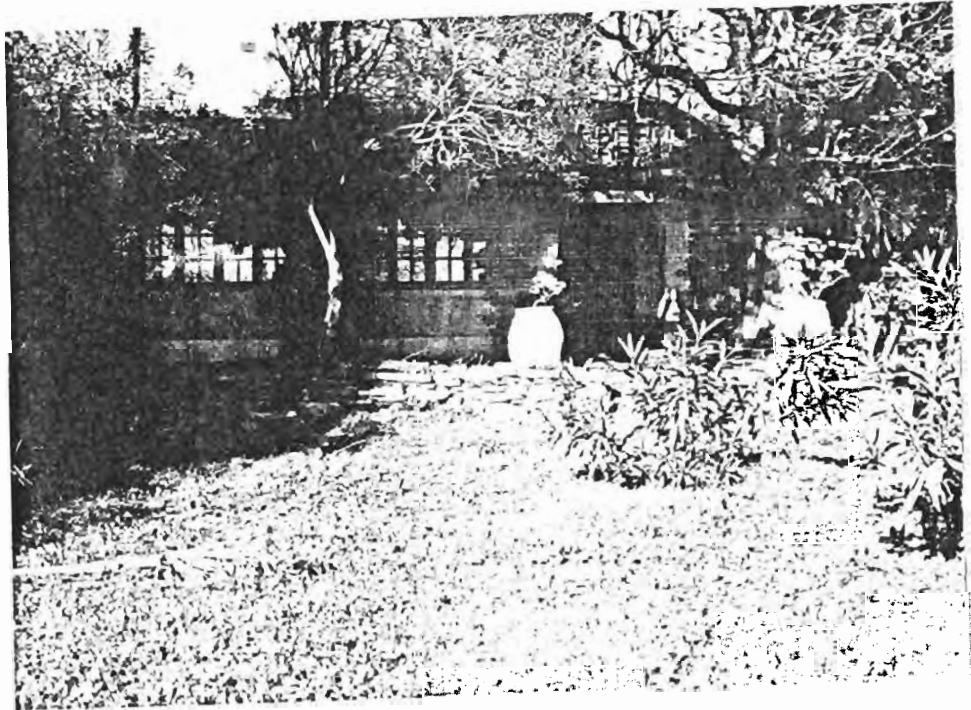


IMAGE 18.3. Plan moyen face à la maison.  
Marian, un plateau de petit-déjeuner à la main, est dans  
le champ et va s'asseoir.  
Il se sert une tasse de café et boit une gorgée.  
Il relève la tête et regarde au loin.

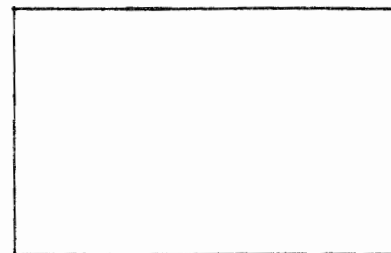
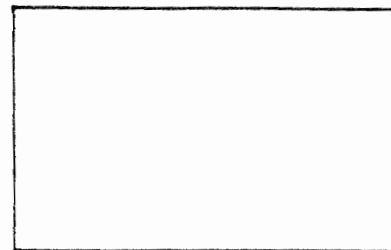
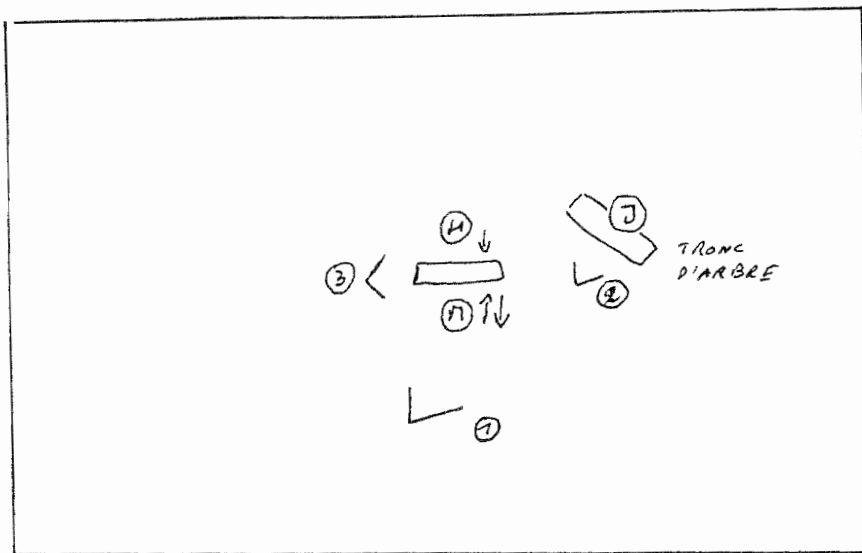
SON

DIVERS





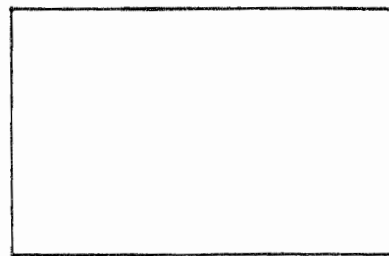
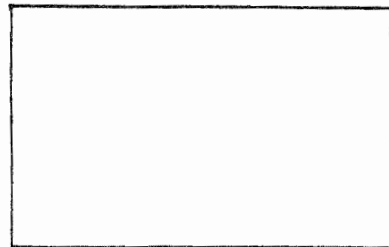
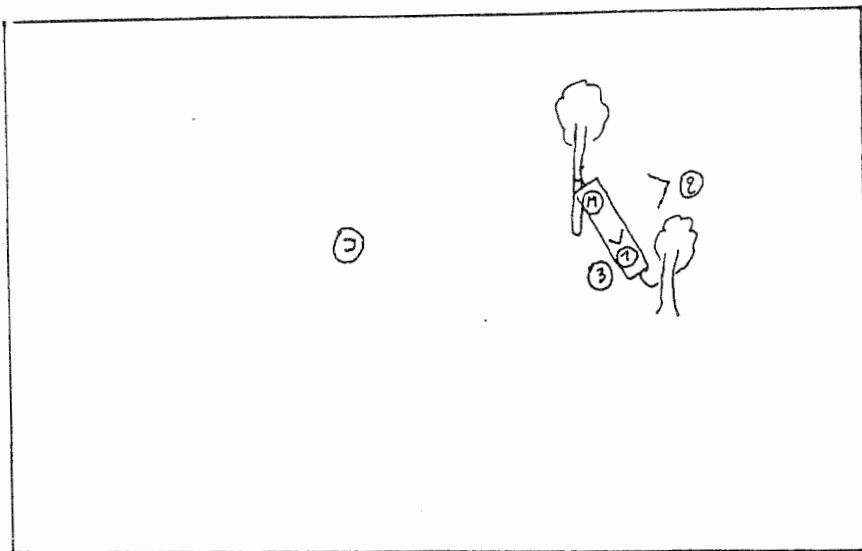
SEQUENCE 29 (EXTÉRIEUR FORÊT)



IMAGE

- 29.1. Plan assez large d'une petite clairière.  
 Jean est assis sur un tronc d'arbre et fume paisiblement sa cigarette.  
 Onium et un type énorme, scié un tronc d'arbre.  
 Le type scie avec régularité et "ballade" Onium qui court sur place à petits pas pour suivre le rythme, en tenant le poignet de la main gauche.
- 29.2. Plan poitrine de Jean qui fume sa cigarette.
- 29.3. Plan moyen du type et de Onium.  
 Même plan.  
 Le type stanné, excité.  
 Il lève la tête et regarde Onium.  
 Le type : Vous ne gênez plus que vous ne m'aidez.

SEQUENCE 30 (EXTÉRIEUR PROPRIÉTÉ DE JEAN)



IMAGE

Plan 30.1 Gros plan de Nuiem dans un hamac.  
Le hamac longe l'entree de gauche à droite.

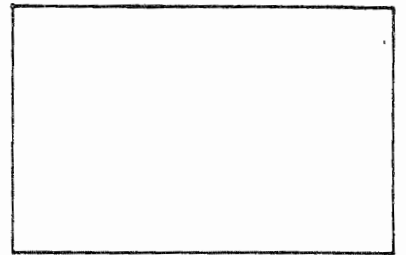
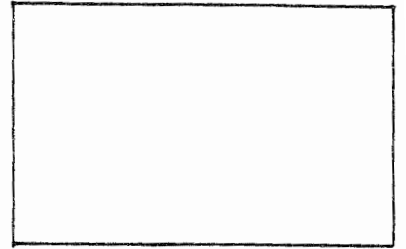
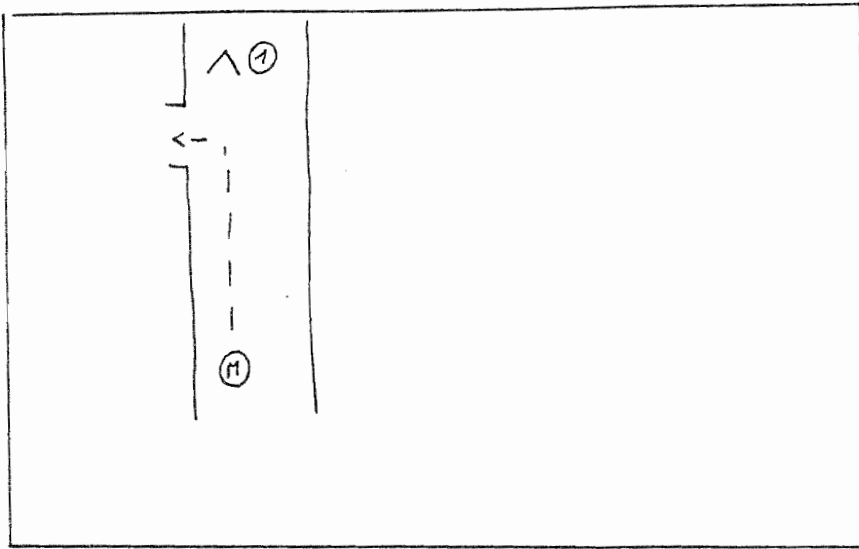
Un tapis.

Nuiem: Les gens, tout de même.

Plan 30.2 Nuiem, au premier plan, est couché dans le hamac  
pan, au arrière plan, avec les fleurs avec un  
grand arrosoir en fer blanc.

Plan 30.3. Gros plan de Nuiem dans le hamac.  
Le hamac longe l'entree de gauche à droite.  
Nuiem ferme les yeux.  
Le hamac longe l'entree de gauche à droite.

SEQUENCE 31 (INTÉRIEUR COULOIR ET CHAMBRE DE LAURENCE)



IMAGE

31. 1. Plan moyen du couloir.  
Rouleurs avec face caméra et entre dans la chambre de Laurence.

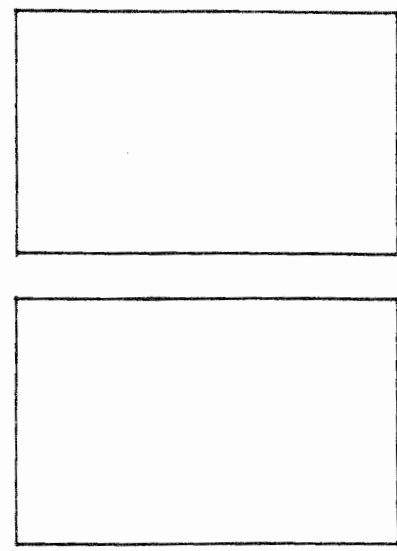
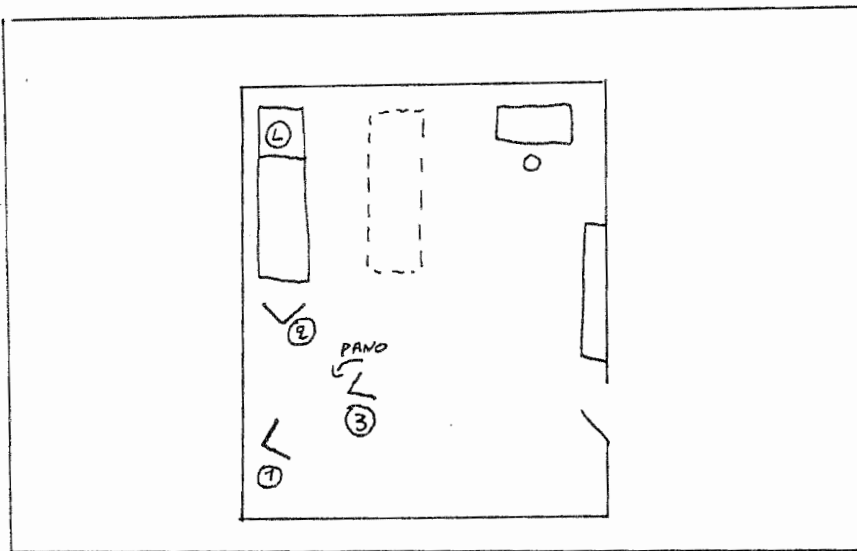
SON

Bruit de porte en attaque du plan.

DIVERS

N.B Le couloir est sombre.

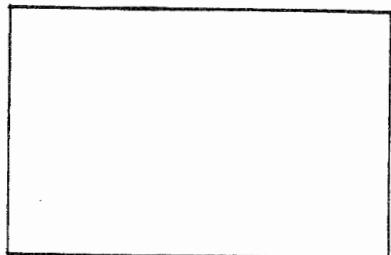
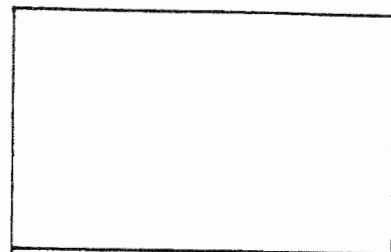
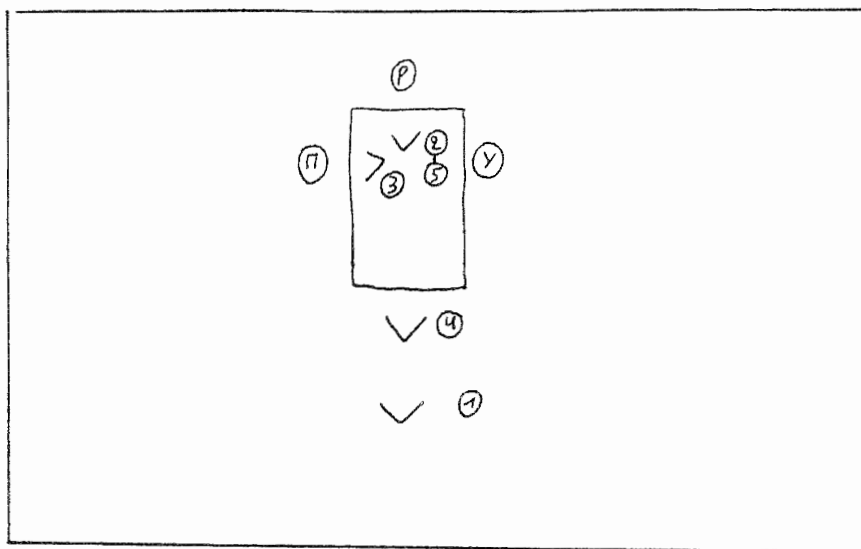
SEQUENCE 31 (SUITE)



IMAGE

- 31.1. Monsieur entre dans la chambre sur la pointe des pieds
- 31.2. Plan moyen de Laurence endormie  
 Laurence (tout endormie): C'est toi?  
 Monsieur (off): Oui, oui, c'est moi. Je vais installer le lit de camp.  
 Bouge pas, je m'en occupe.
- 31.3. Plan moyen orienté sur l'armoire.  
 Monsieur entre dans la chambre et voit le lit de camp de l'armoire.  
 Il porte le lit de camp à côté du lit de Laurence (panoramique)  
 Il déploie le lit de camp (À la fin du panoramique, ces deux lits sont très symétriques à l'image)  
 Monsieur enlève son manteau.  
 Il se couche tout habillé, se recambré le corps avec son manteau. R fait tuler ses chaussures sur le sol, avec ses pieds.  
 Un temps.  
 Il se redresse légèrement dans le lit et regarde Laurence.  
 Monsieur: Tu dors?  
 Silence  
 R se rallonge.  
 Monsieur (à lui-même, soupirant): Je connais bien un moyen de te réveiller, mais c'est un moyen très très très cruel.  
 Il se redresse légèrement dans le lit et regarde Laurence pour observer sa réaction, avec une expression enfantine.  
 Elle dort.  
 Il se rallonge.  
 Un temps.

SEQUENCE 32 (INTÉRIEUR SALLE ARRANGER DES PARRAIN)



IMAGE

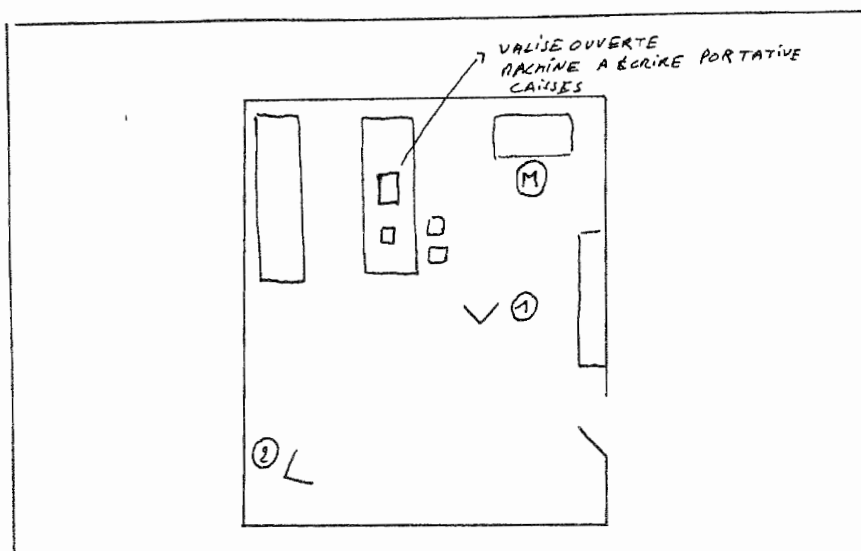
32. 1. Plan assez large de la situation.  
 Nuiem joue au secalle avec les Parrain.  
 N. Parrain réfléchit etc...  
 Jusqu'à Nuiem : Un, deux, trois. Trois.
32. 2. Plan positif de N. Parrain.  
 Idem. Depuis "N. Parrain réfléchit jusqu'à "un, deux, trois. Trois" (off)
32. 3. Plan positif de Nuiem  
 Nuiem : Un, deux, trois. Trois.  
 Nuiem note les points

SON

32. 4. Plan moyen de la situation  
 Depuis. Nuiem note les points jusqu'à la fin
32. 5. Plan positif de N. Parrain qui réfléchit.  
 Nuiem (off) : A vous, Paul

DIVERS

SEQUENCE 33 (INTERIEUR CHAMBRE DE LAURENCE)



IMAGE

33.1. Plan moyen de Niveau de dos (ou de léger profil) qui travaille au dessin au bureau de Laurence.  
Sur le lit de camp sont les affaires de Niveau, une valise ouverte, des caisses, une machine à écrire portative.

33.2. Plan large de la chambre.  
Une penderie avec une pile de chaises qui est posée sur le lit de camp.

Marian : Ah, merci Yvette, c'est très gentil.

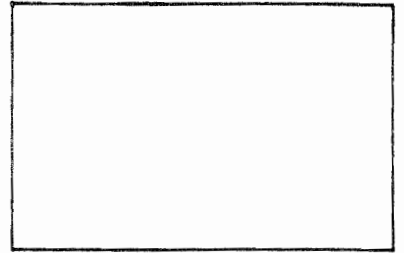
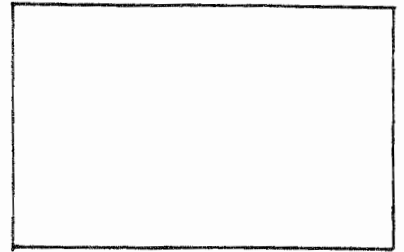
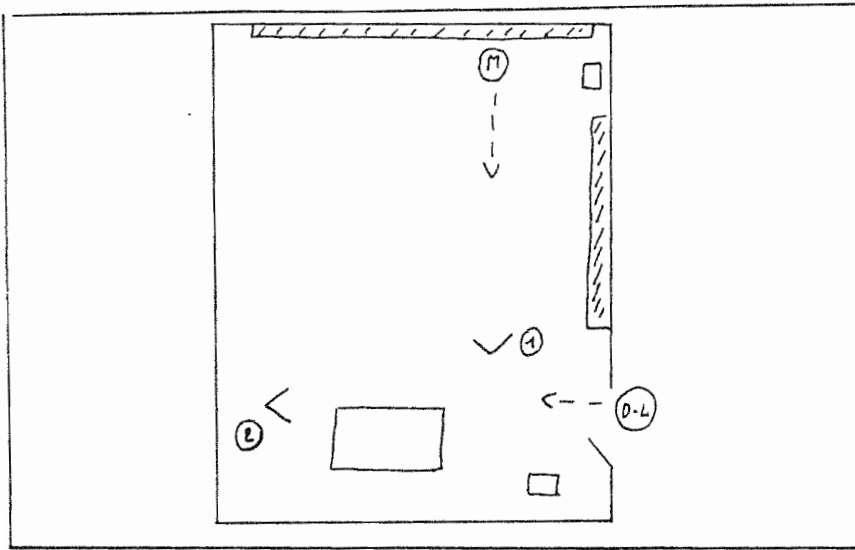
Marian : Je vous laisse travailler

Elle rentre tout doucement de la chambre.

SON

DIVERS

## SEQUENCE 33 Bis (INTÉRIEUR BUREAU)



## IMAGE

33.Bis.1.

Renier marche de son bureau, un pied après l'autre, les bras en ailes d'avion, et compte les pas mentalement

33.Bis.2

Renier entre dans le champ de la même position.

Dubois-Lacour entre dans le bureau.

Renier s'arrête, la regarde, les bras toujours écartés, immobile.

M-me Dubois-Lacour: Je vous dérange?

Renier: Non, non, pas du tout. Je pense que je vais faire (re)poser la roquette. Je prends les mêmes.

Dubois-Lacour pose une chaise sur le bureau de Renier

M-me Dubois-Lacour: Je vous laisse le rapport Bériot. Si vous passez le lire. Bon, je me sauve, j'ai bast dans mon bureau.

Elle sort.

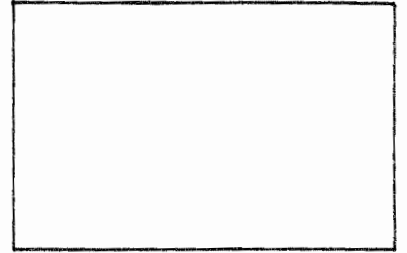
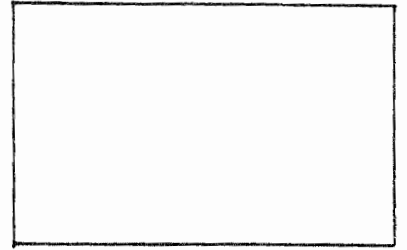
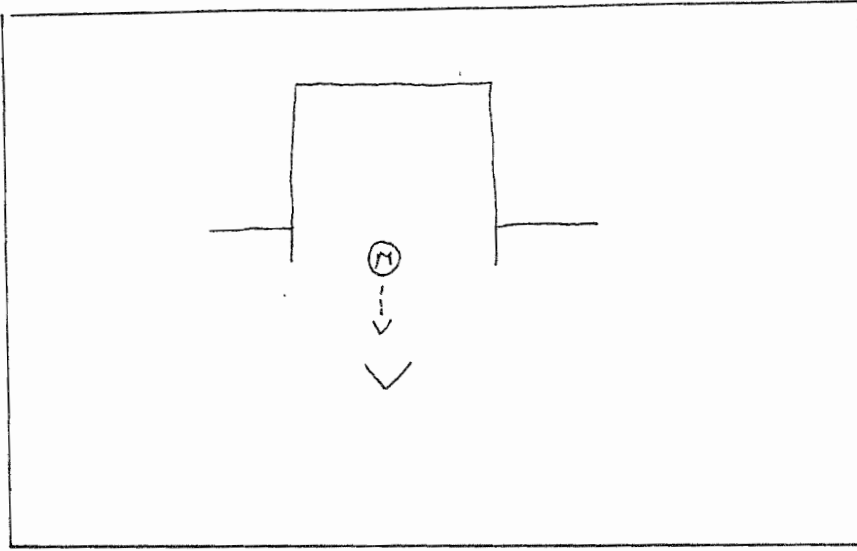
Renier, qui est resté immobile pendant toute la scène, se remet en route.  
Un temps.

Renier (à lui-même): Le rapport Bériot. Les gars, tout de même.

## SON

## DIVERS

SEQUENCE 33 TER (EXTÉRIEUR TOUR)



IMAGE

33. TER.

Plan long e. Au lieu sort de la tou.

JOUR

"

"

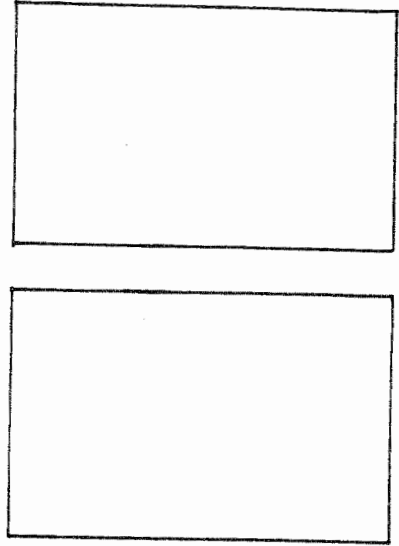
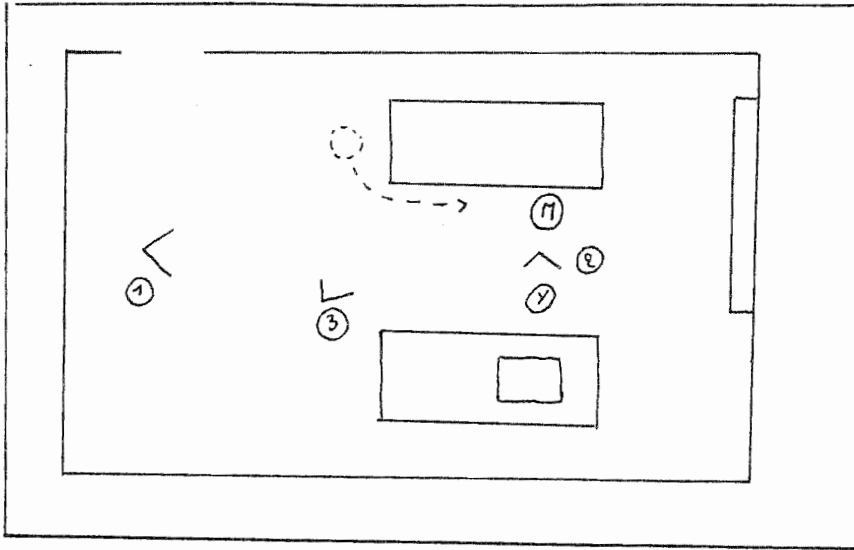
Nuit (idem séquence 8)

SON

DIVERS



SEQUENCE 34 (INTERIEUR CUISINE)



IMAGE

- 34.1. Plan large de la cuisine.  
Anicet est assis face caméra, en chaussettes. Il lit la journal.  
Mme Parain, dos à Anicet, fait la vaisselle.

Dialogue jusqu'à

Anicet : Je vois d'ailleurs qu'elle a zompé.

- 34.2. Plan poitrine de Mme Parain se retournant.

Mme Parain : Vous avez zompé !?

Elle élève ses yeux de haut donc avec difficulté.

SON

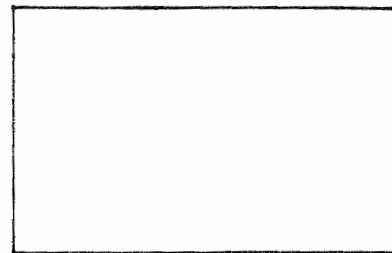
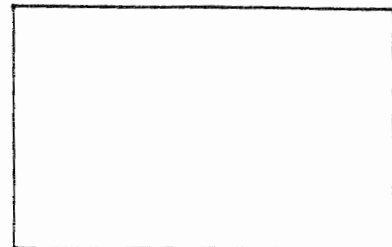
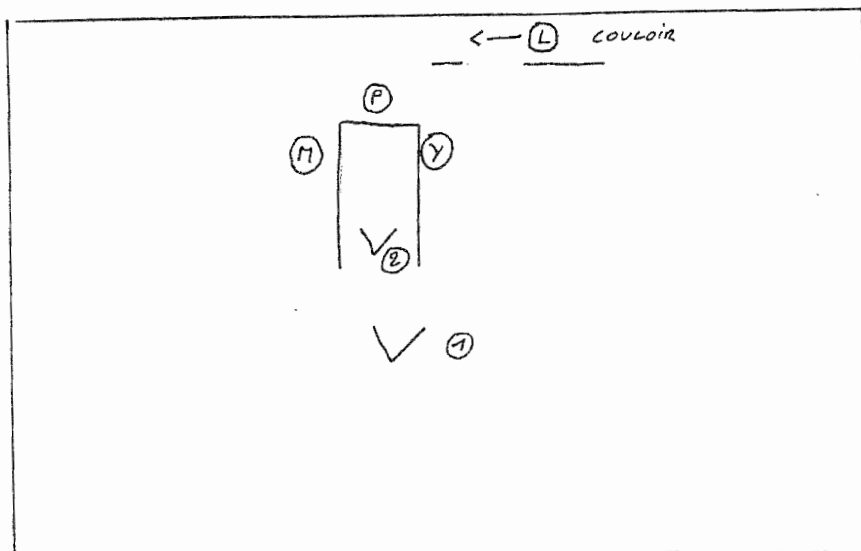
Anicet (off) : Je vois qu'il y a quelqu'un d'autre.  
Mme Parain sort du champ.

- 34.3. Mme Parain va perdre sa chaise.  
Elle s'assied à côté de Anicet.

Etc.

DIVERS

SEQUENCE 35 (INTÉRIEUR SALLE A MANGER)



IMAGE

35.1.

Plan moyen de la situation. Le fait ainsi de profonden de champ pour que les diners et Laurence qui passe dans le couloir soient éplarnet nets.

Après Laurence : Bon, j'y vais

Amieun (désignant sa zone) : Bisou.

Laurence va lui faire la bise.

N.B Contrairement au scénario, elle ne fait pas la bise à ses parents.

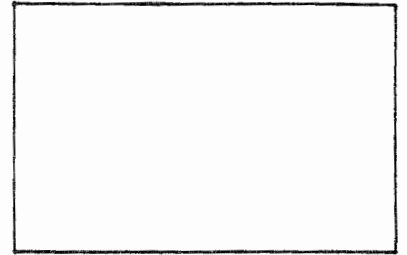
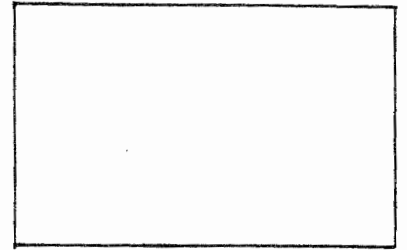
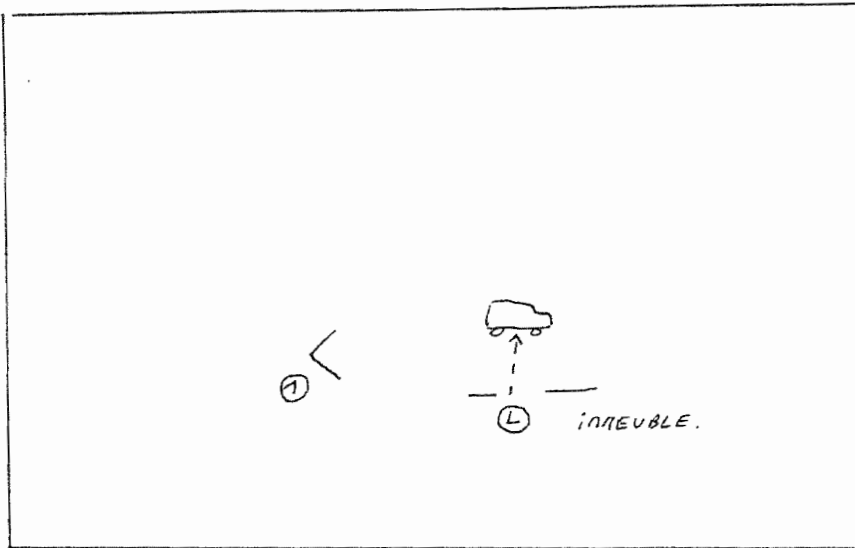
SON

35.2.

Après 35.A. , plan plus rapproché des trois qui mangent leurs tomates.

DIVERS

SEQUENCE 35 A (EXTÉRIEUR RUE)



IMAGE

35 A.

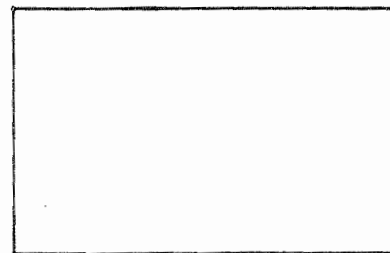
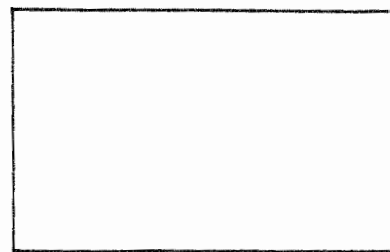
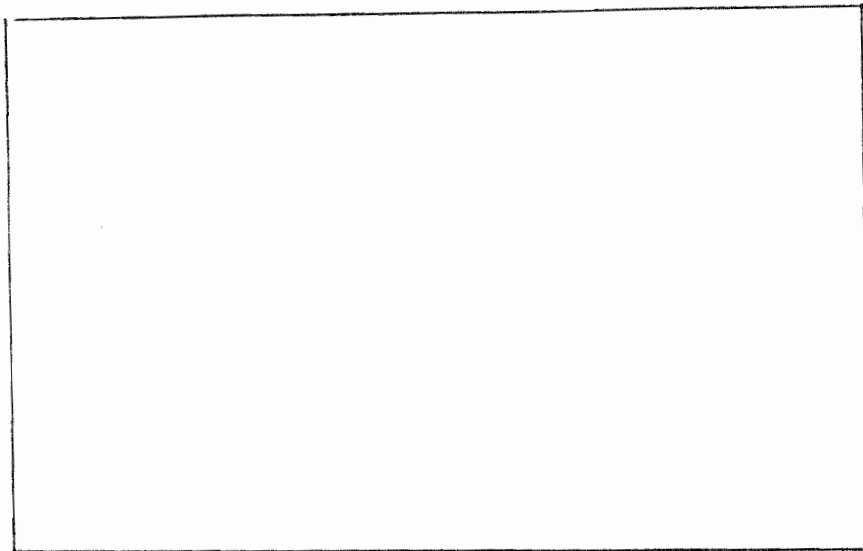
Plan large, dos à la voiture éclairée à l'intérieur.  
Silhouette de Jean-René dans la voiture.  
Lancee sort de l'inévitable, monte dans la voiture.  
La voiture démarre.

N.B Il faut traiter le plan comme un plan d'Hitchcock  
ou de F. Lang.  
Des ombres, éventuellement de la pluie ou de la buée.  
Traiter la situation comme si Lancee montait  
dans la voiture de l'étranger du Yorkshire.

SON

DIVERS

SEQUENCE 36 (INTÉRIEUR COULOIR TOUR)



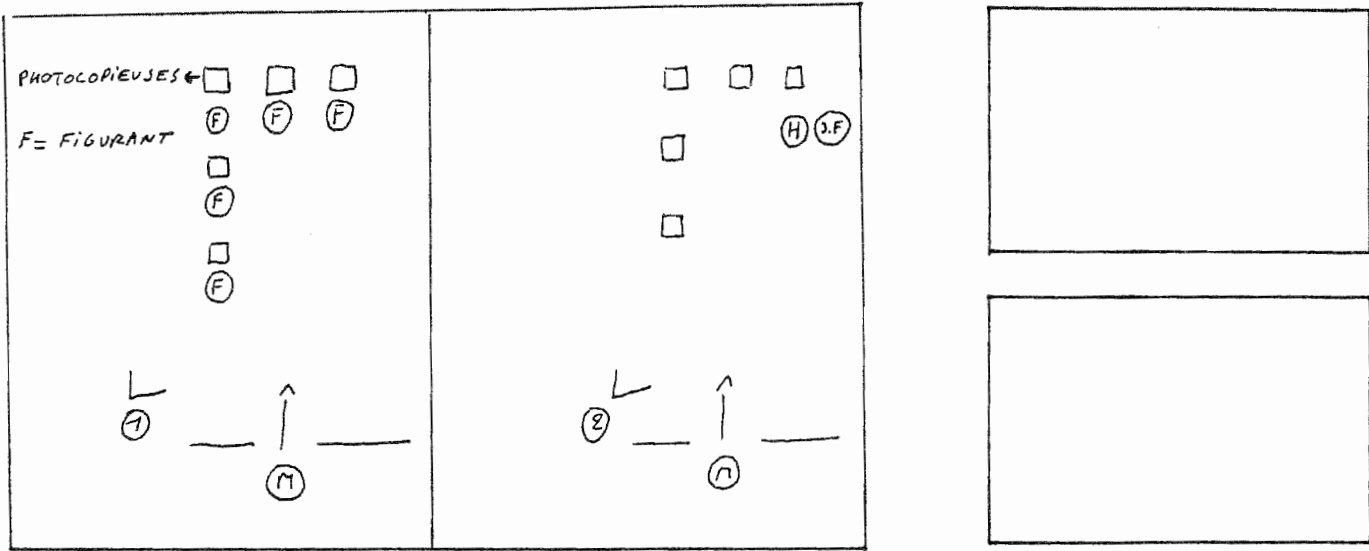
IMAGE

*Voir Séquence 70.*

SON

DIVERS

SEQUENCE 37 (INT. SALLE DES PHOTOCOPIEUSES)



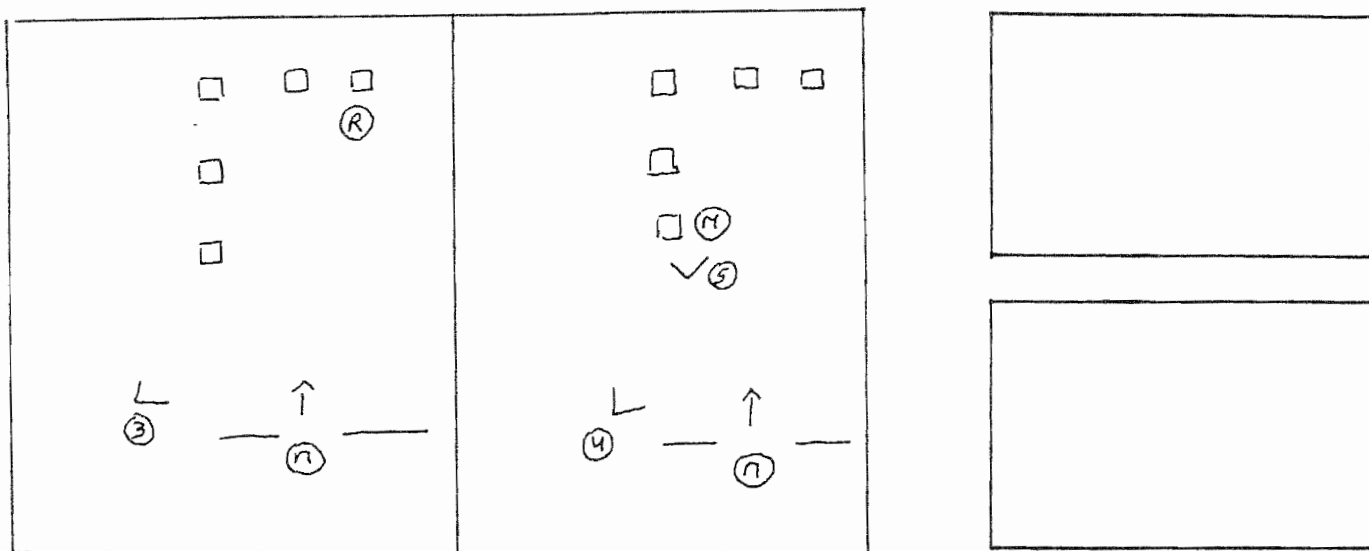
IMAGE

Coursiv plusieurs ponctualité.

- 37.1. Rien à voir de la salle des photocopieuses.  
Toutes les machines sont en activité, des tireuses déshairés.  
Figurants de dos, très droit, devant leur machine.
- 37.2 Rien à voir de la salle des photocopieuses déserte.  
Contre le mur, un hore peigne ne gene flene avec  
chereux très long, ca diné la lente et.  
La gene peene : Tu ne fais rien.  
Rien en ressort

SON : Son extravagant des photocopieuses en activité

SEQUENCE 37 (SUITE)



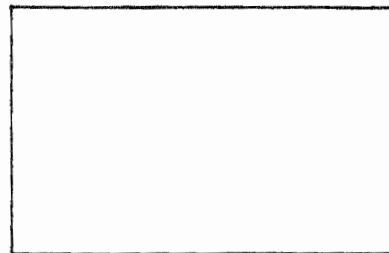
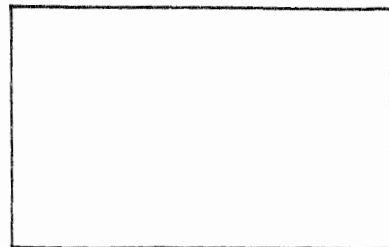
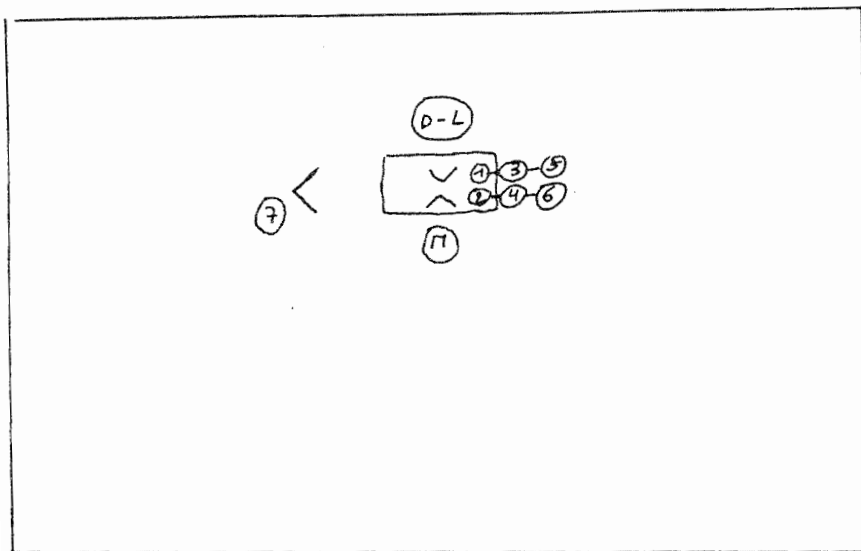
IMAGE

- 37.3. *Amien entre dans la salle des photocopieuses.  
Plusieurs machines sont ouvertes, démontées.  
Un réparateur s'active, en colopette, une boîte  
à outils à ses pieds.*
- 37.4. *Amien entre dans la salle des photocopieuses déserte.  
Il fait une photocopie.*
- 37.5. *Plan rapproché de Amien qui fait une photocopie.*

SON

DIVERS

SEQUENCE 38 (INTERIEUR BUREAU DE DUBOIS-LACOUR)



IMAGE

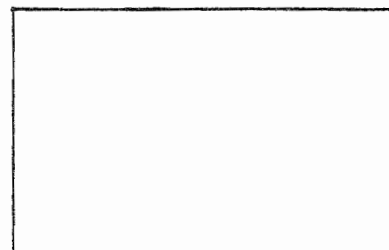
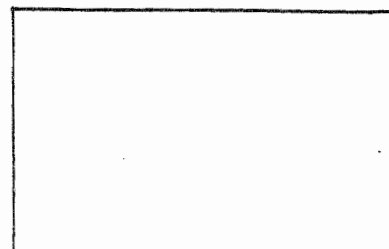
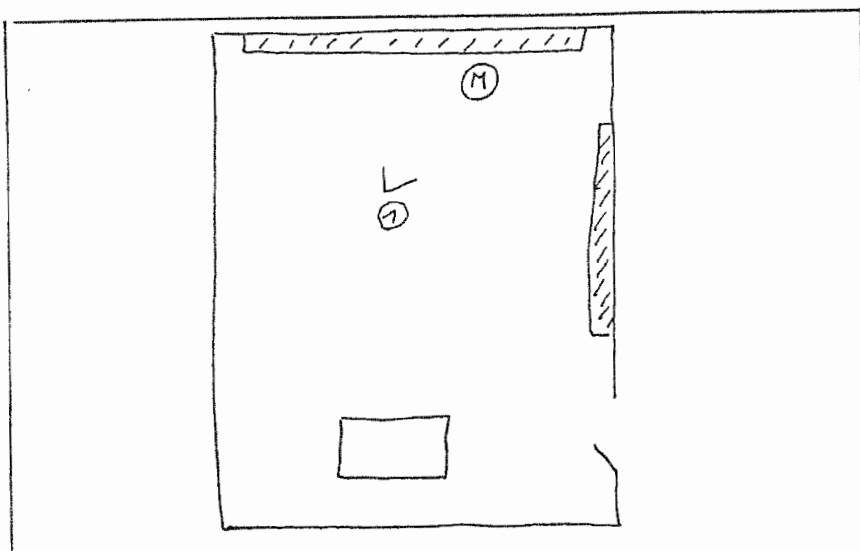
- 38.1.3.5 Champs (Dubois-Lacour pour les questions)
- 38.2.4.6 Auto-chap (Mieux hochet la tête)
- 38.7. Toute la scène en séquence.

N.B : Le décor du bureau de Dubois-Lacour ne doit pas être confondu avec le décor du Bureau de Mieux.

SON

DIVERS

SEQUENCE 39 (INTÉRIEUR BUREAU)



IMAGE

39.1. Plan cuisine de Nuiem qui regarde à travers la baie vitrée

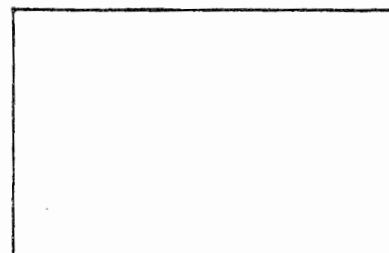
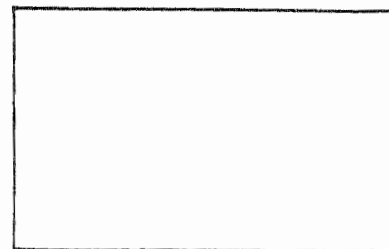
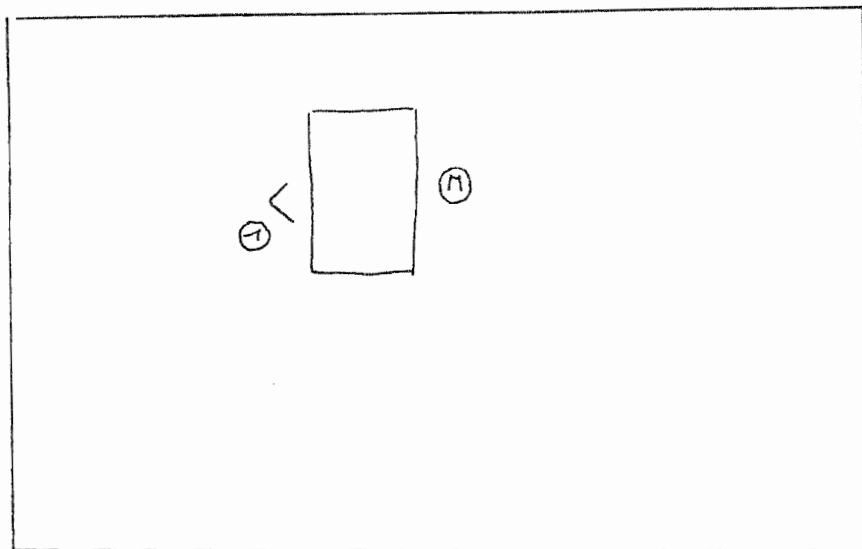
SON

Éventuellement, off, son de la cafetière électrique.

DIVERS



SEQUENCE 40 (INTERIEUR SALLE A MANGER DES PARRAIN)



IMAGE

40. 1 Plan positive de Nuriem.

La table de la salle à manger est dressée pour un repas de fête.

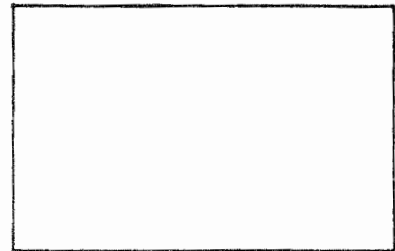
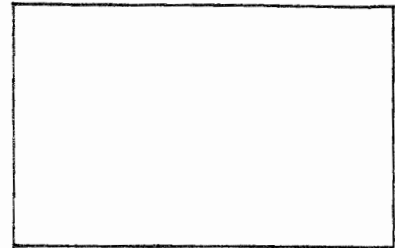
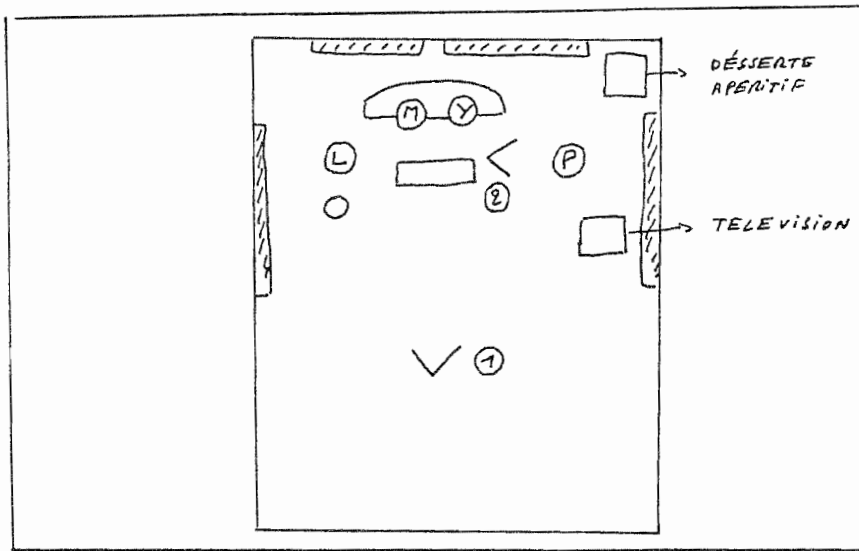
Nuriem enroule les serviettes dans les vases.

Etc.

SON

DIVERS

SEQUENCE 41. 42. 43 (INTERIEUR SALON DES PARRAIN)  
UNE SEULE SEQUENCE



IMAGE

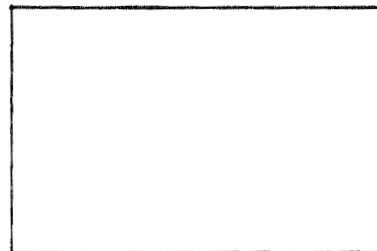
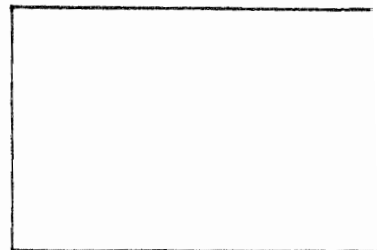
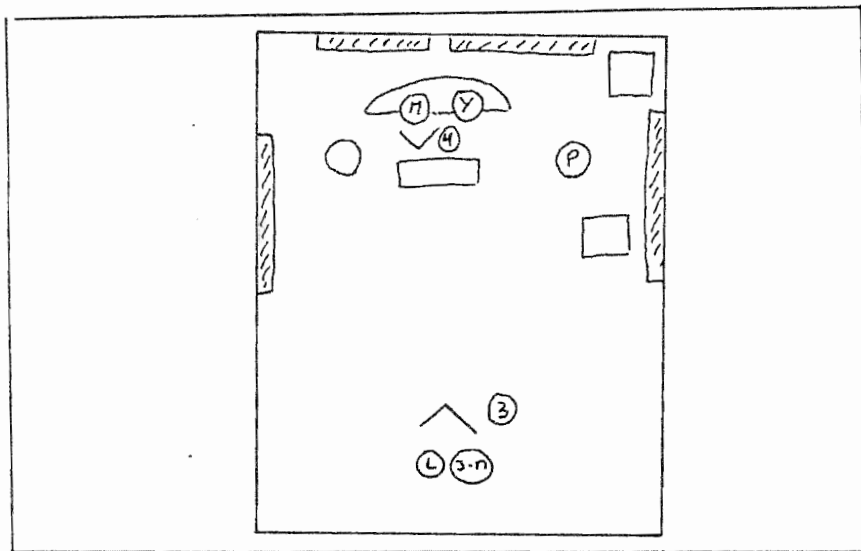
41. 1. Plan large de la situation.  
 Pierre, Laurence et le Parrain attendent dans le salon.  
 Silence.  
N. Parrain : Elles me font vraiment mal aux pieds.  
Le Parrain : Enlève-les en attendant.  
Pierre : Oui, enlèvez-les.  
 N. Parrain enlève ses chaussures.  
 On sème.  
Le Parrain : Ça doit être lui.  
Laurence (se lève) : Je vais suivre.

SON

41. 2. Plan moyen de N. Parrain.  
N. Parrain : Je vais les remettre.  
 Il remet contact ses chaussures.  
 La caméra reste sur lui.

DIVERS

SEQUENCE 41.42.43. (SUITE)



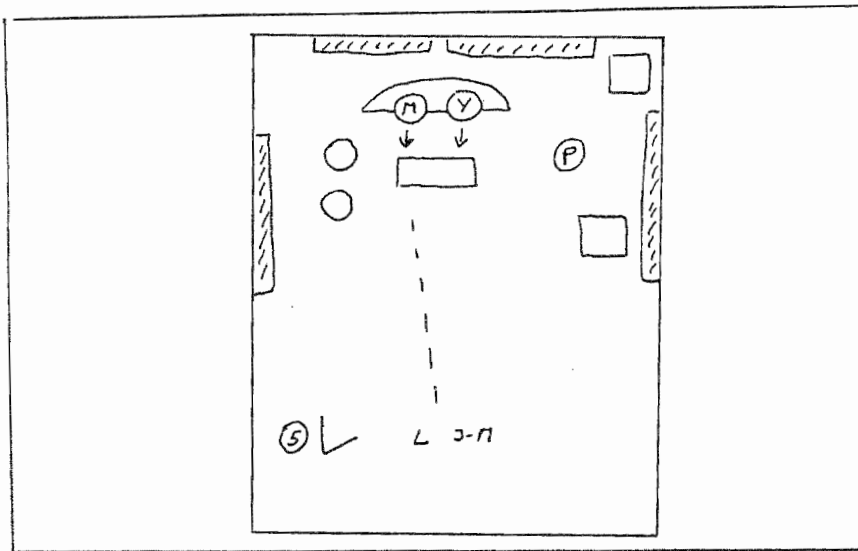
IMAGE

- 41.3. Plan position de Jean-Marc et Laurence qui attend du la chaps.  
Laurence (la priabul) : Jean-Marc.
- 41.4. Plan position de Noisier, qui regarde Jean-Marc.

SON

DIVERS

SEQUENCE 41. 42. 43. (SUITE)



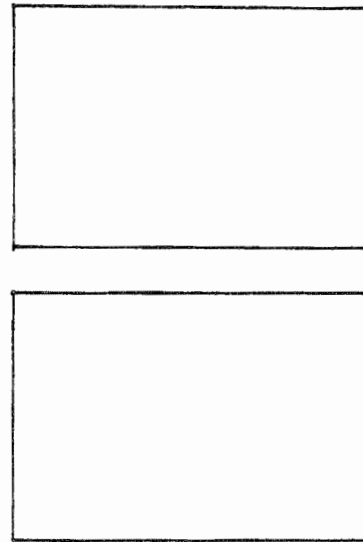
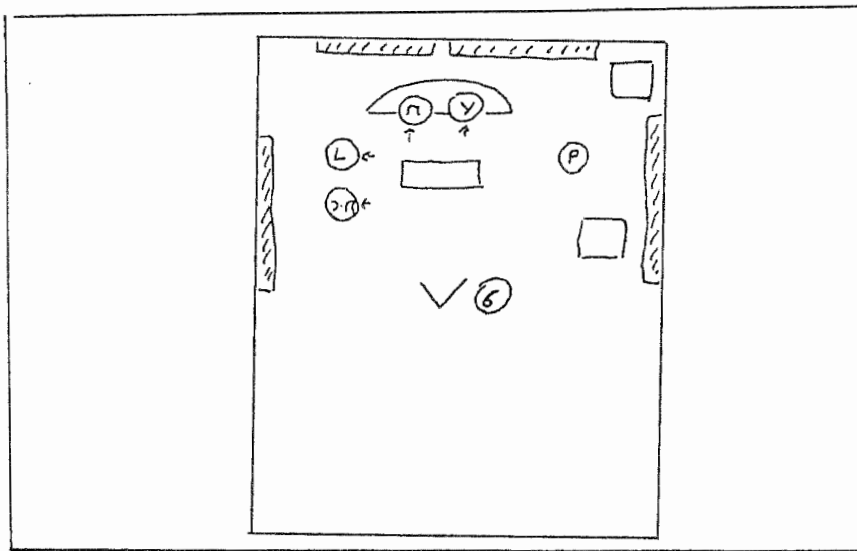
IMAGE

41. 5. Plan large du salon.  
Lancee et Jen-Pue atret du le chup.  
Anien et Me Penci se laient.  
N. Pami, qui teire de mette se chammes, zate assis.  
Toute la sequence jusqu'à Anien se laie et passe avec  
les cocabuètes.  
Le z zanyed  
Silence.

SON

DIVERS

SEQUENCE 41.42.43. (SUITE)



IMAGE

41.6. Plan rapproché (idem 5)

A partir de

Une Pannain : Anneya - vous Jean - Rome

Tout le monde s'assied (pour le raccord)

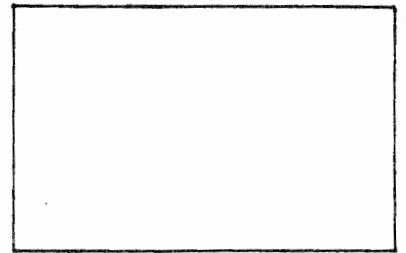
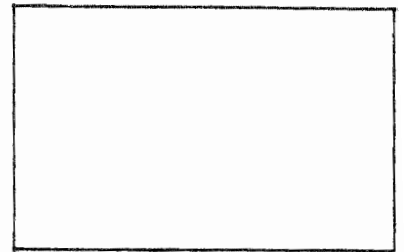
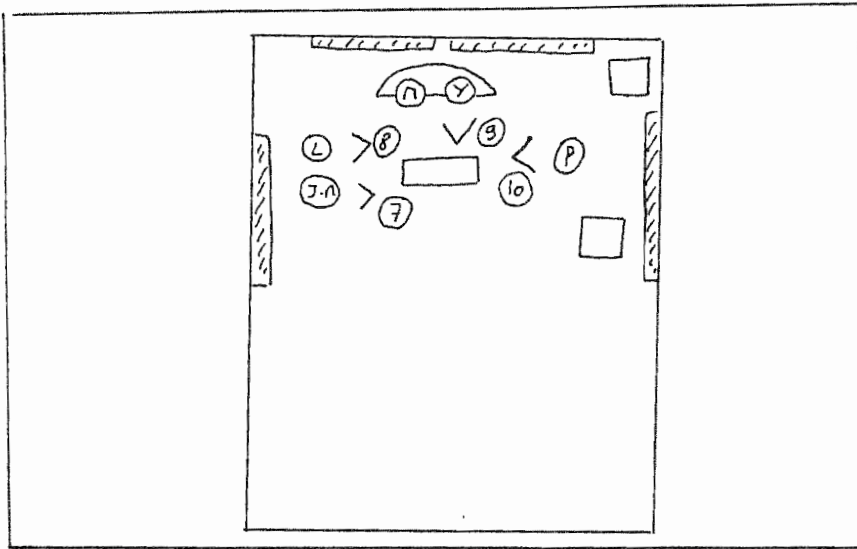
Jusqu'à Anien se lève et passe avec les cacahuètes.

10 x s'assied.

Silence.

SON

DIVERS



IMAGE

41.7. Plan poitrine de Jean-Nave.

Rue Perrain (off) : Laurence nous a dit que vous rentriez des sports d'hiver ?

Jean-Nave : Oui, j'ai passé une semaine de vacances à Val d'Isère

Laurence (off) : Avec ta femme

41.8. Plan poitrine de Laurence, se touchant sur le côté

Laurence (carrabte) : Avec ta femme.

SON

41.9. Plan poitrine de Rue Perrain

Rue Perrain : Laurence nous a dit que vous rentriez des sports d'hiver ?

Les deux répliques suivantes off.

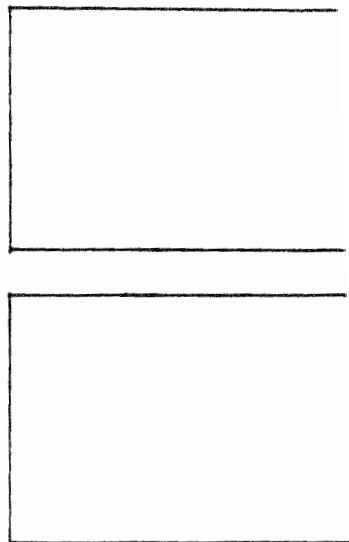
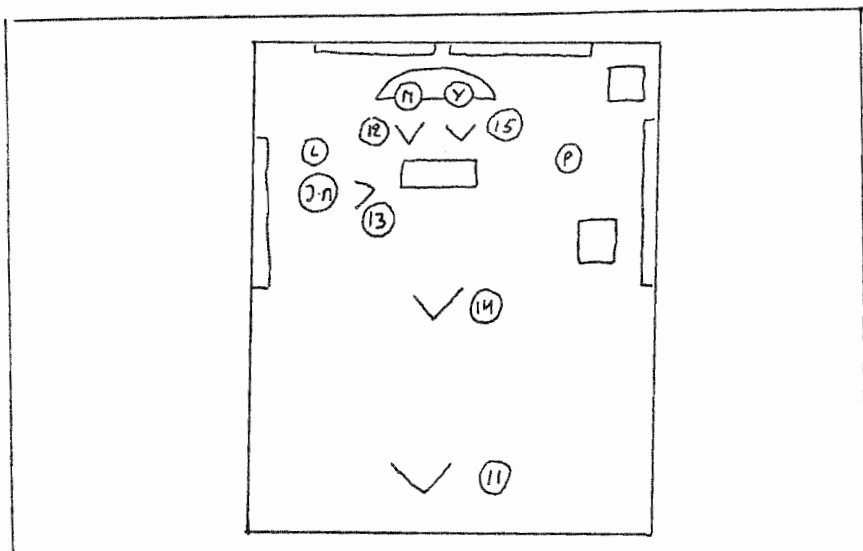
DIVERS

41.10. Plan poitrine de R. Perrain

Laurence (off) : Avec ta femme

R. Perrain relève les yeux.

SEQUENCE 41. 42. 43 (SUITE)



IMAGE

41. 11. Plan large de la situation.  
Long Silence gêné.  
Amieur : Vous êtes marié, Jean-Nave ?  
Jean-Nave (gêné) : Oui  
Il pinet son vene

41. 12. Plan poitrine de Amieur  
Monsieur : Vous êtes marié, Jean-Nave ?  
Jean-Nave (off) : Oui

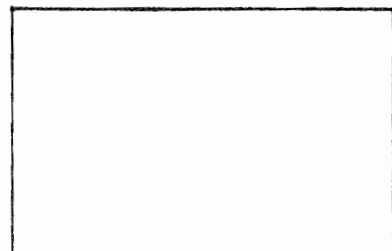
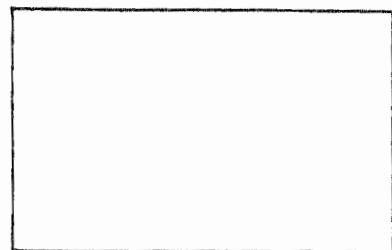
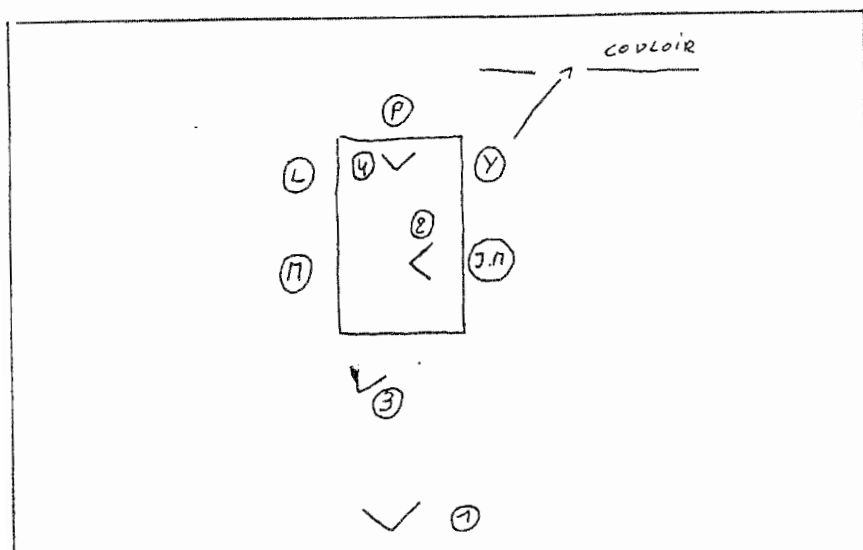
SON

41. 13. Plan poitrine de Jean-Nave  
Amieur (off) : Vous êtes marié, Jean-Nave ?  
Jean-Nave : Oui.  
Il pinet son vene.

DIVERS

41. 14. Plan moyen de la situation.  
Silence gêné.  
Mme Perrain : Je vous sens un autre gel vingt-sept.
41. 15. Plan poitrine de Mme Perrain  
Mme Perrain : Je vous sens un autre gel vingt-sept.

SEQUENCE 44. (INTERIEUR SALLE A MANGER)



IMAGE

- 44.1. Plan large de la situation.  
Ils finissent l'entrée  
Nicolas Perrain (se levant): Je vais chercher les cognacs
- 44.2. Gros plan de Jean-René.  
Sa réaction
- 44.3. Plan moyen de la situation.  
Toute la séquence jusqu'à  
Nicolas: Vous êtes végétarien, Jean-René?

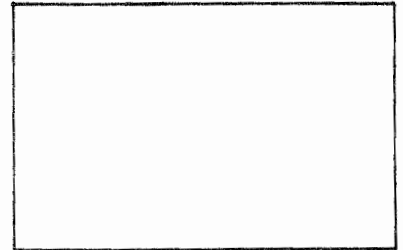
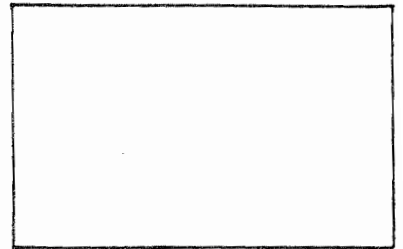
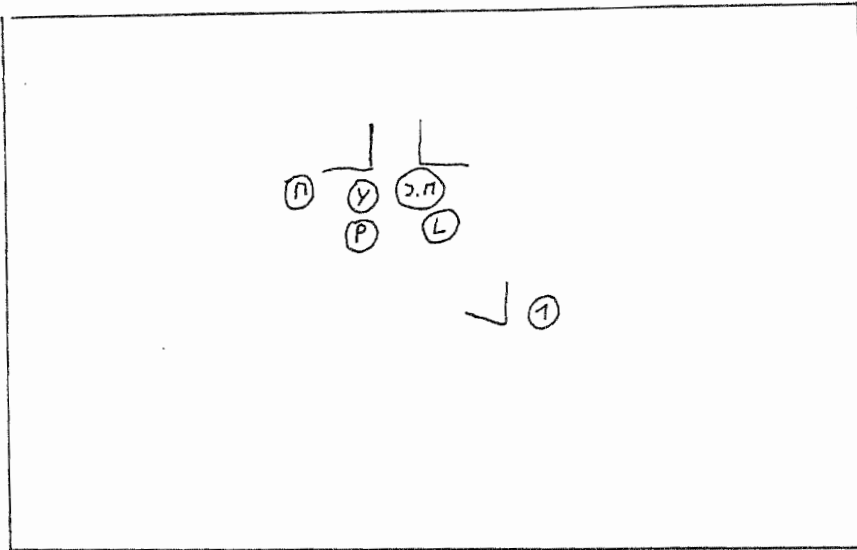
SON

- 44.4. Plan poitrine de N. Perrain  
Il goûte les cognacs.  
N. Perrain: Ah, ils sont chouettes, les cognacs d'Yvette.

DIVERS



SEQUENCE 45 (INT. VESTIBULE DES PARRAIN)



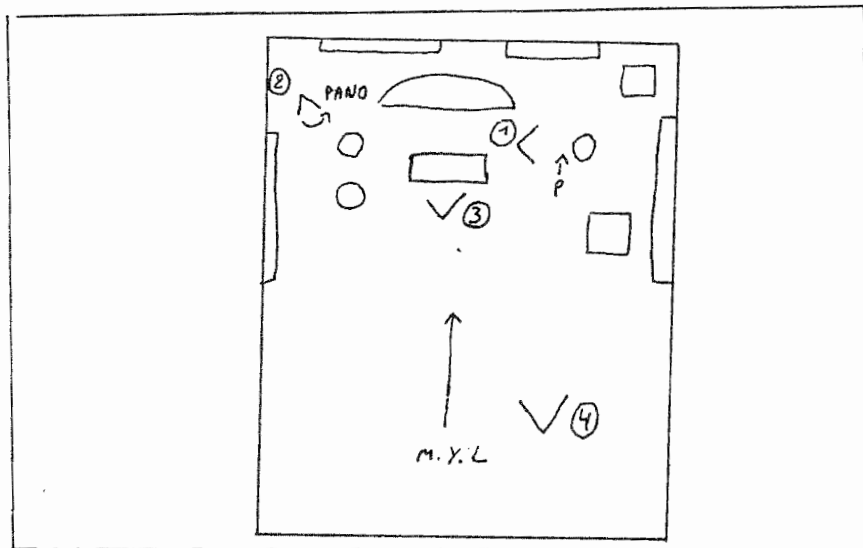
IMAGE

*Un seul plan, très immobile, très composé.*

SON

DIVERS

SEQUENCE 46 (INTÉRIEUR SALON DES PARRAIN)



IMAGE

46. 1. N. Parrain entre dans le champ.  
 Il se laisse tomber sur son fauteuil, allie ses chaussures.  
 N. Parrain: Eh bien, j'en voyais plus la bout.

46. 2. Nicien, Me Parrain et Laurence entrent dans le salon face caméra (N. Parrain n'est pas à l'image).  
 Me Parrain: C'était très agréable.  
 Laurence: Oui, je vais se coucher.  
 Nicien: Bism

SON

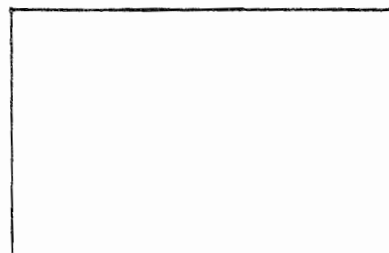
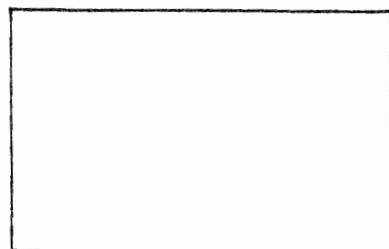
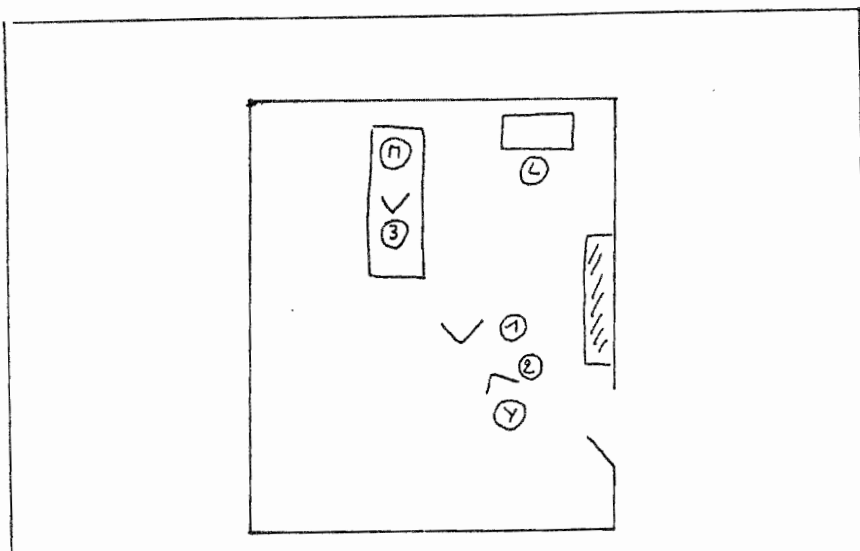
Laurence sort  
 Nicien et Me Parrain vont s'asseoir dans le coupé.  
 Légère musique pour les suivre.

DIVERS

46. 3. Nicien et Me Parrain s'assoient dans le coupé (sur le record)  
 Nicien: Il est très bien, le garçon  
 Me Parrain etc: Jean-Alex. oui, il est très gentil. Bien élevé  
 Nicien: En tout cas, ils étaient délicieux vos rognons.  
 N. Parrain (off): Ils sont chouettes, les rognons d'Yvette

46. 4. Nicien Parrain se lève et quitte la pièce, ses chaussures à la main.  
 N. Parrain: C'est une sa blingquette. Elle est extra chouette, la blingquette d'Yvette.

SEQUENCE 47 (INTERIEUR CHAMBRE DE LAURENCE)



IMAGE

47.1. Plan moyen de la chambre  
 Sonnerie de téléphone off en attaque du plan.  
 Laurence, de dos, est assise à son bureau. Elle dessine.  
 Monsieur, assis en chaussettes sur le lit de camp, lit Le  
Monde diplomatique (son visage est caché par le journal  
 déployé)

Un temps.

M-me Perrain (off) : Laurence, Jean-Marie au téléphone.

Laurence se lève et sort du champ.

Un temps

Monsieur (le visage caché par le journal) : Il l'appelle souvent,  
 ces temps-ci. Ça a l'air sérieux entre eux.

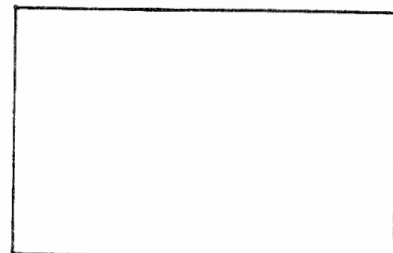
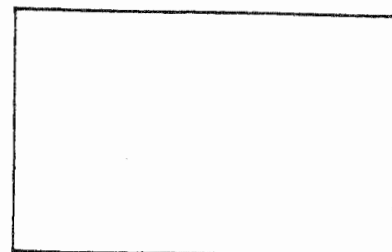
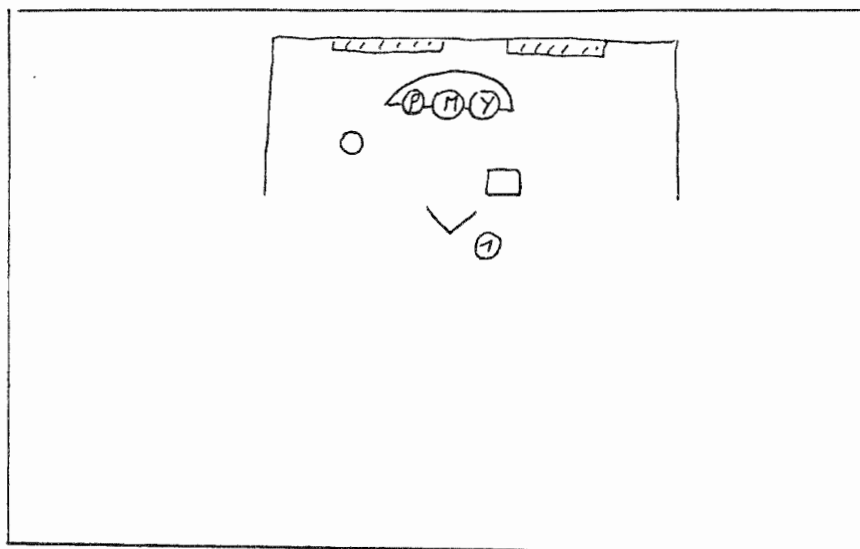
SON

47.2. Contre-champ poitrine must de M-me Perrain debout  
 dans la chambre

DIVERS

47.3. Plan poitrine de Monsieur.  
Monsieur (câimant son journal) : Je me demande si, par  
 rapport à Laurence, ce n'est pas un peu gênant que je  
 sois ici. Il faudrait peut-être que je cherche un  
 autre appartement.  
M-me Perrain (off) : Mais le vôtre ?  
Monsieur (Paisait non de la tête) : Le mien, je ne l'ai plus,  
 non. Je me suis arrangé avec le propriétaire, il a  
 pu trouver un autre locataire. Je n'y étais presque  
 jamais. (Un temps, infléchissant). Mais c'est peut-être  
 un peu gênant que je sois ici, non. Qu'est-ce que vous  
 en pensez, vous ?

SEQUENCE 48 (INTERIEUR SALON DES PARRAIN)



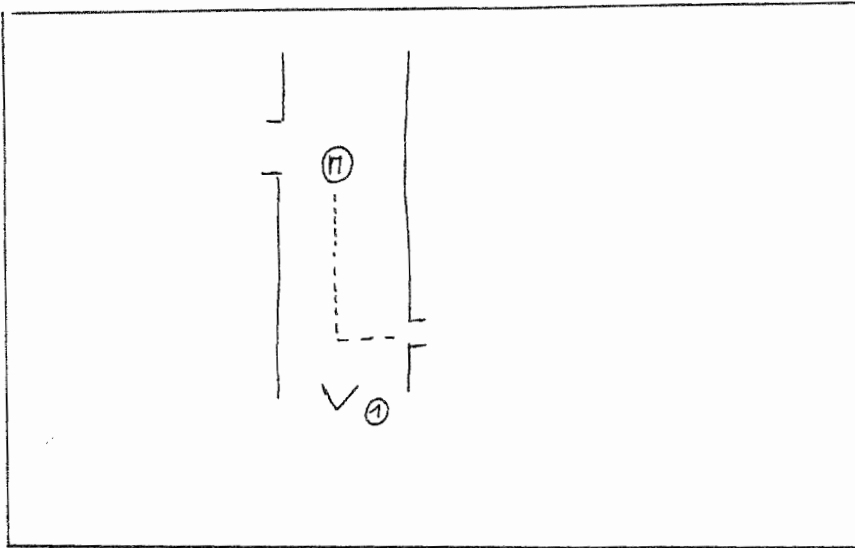
IMAGE

47.1. Plan moyen de Nensien et des Parrain regardent la télévision.

SON

DIVERS

SEQUENCE 49 (INT. COULOIR APPARTEMENT PARRAIN)



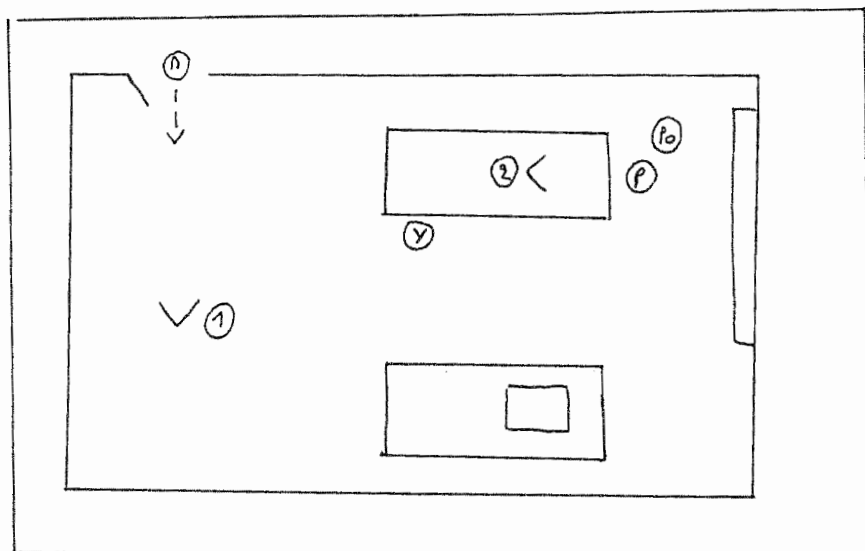
IMAGE

49.1 Parrain, en peignoir de bain, marche dans le couloir en direction de la cuisine.  
Bruit de moteur hors-bord app.  
Parrain s'arrête un instant, continue beaucoup plus lentement.  
Il sort du champ.

SON

DIVERS

SEQUENCE 50 (INT. CUISINE DES PARRAIN)



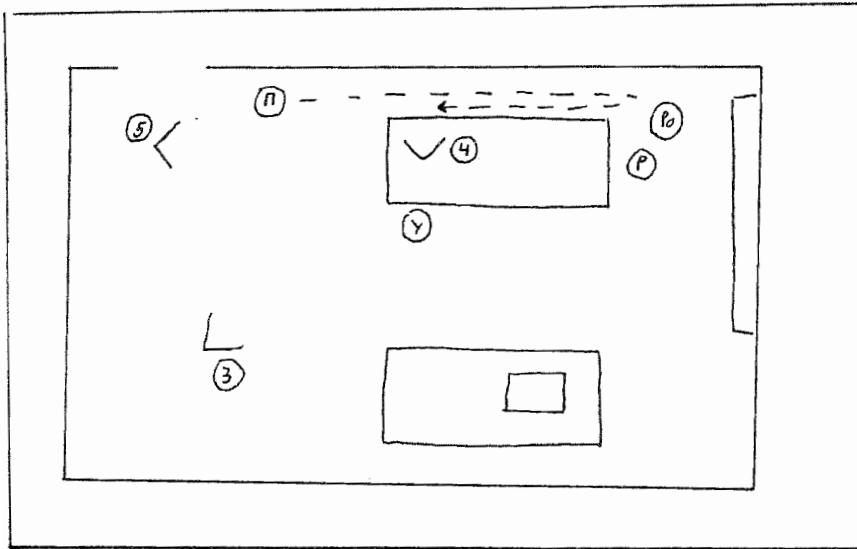
IMAGE

50. 1. *Un peu entre du la cuisine.*
50. 2. *Plan patino de N. Parrain et du papier au vitone.  
N. Parrain est perché sur le moteur qui fume légèrement.  
Le papier est très droit derrière lui.  
Plan très composé.  
Mme Parrain (off) : N. Franceschetti, un collègue de mon mari.*

SON

DIVERS

SEQUENCE 50 (SUITE)



IMAGE

50.3. Plan large de la situation. M<sup>e</sup> Pansain épluche des légumes.  
 Monsieur entre dans la chambre.  
 Il va serrer la main du papier.  
 Monsieur (respectueux) : Bon Lieutenant....  
 Le papier : Ça va ?  
 Monsieur : Oui, ça va, je viens de prendre une douche.  
 Il va s'asseoir.

SON

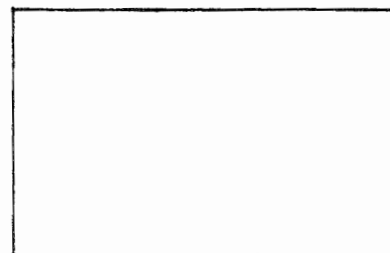
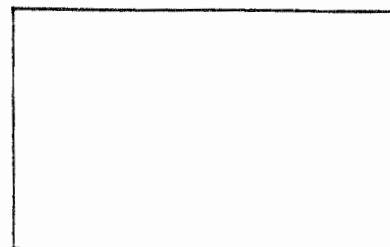
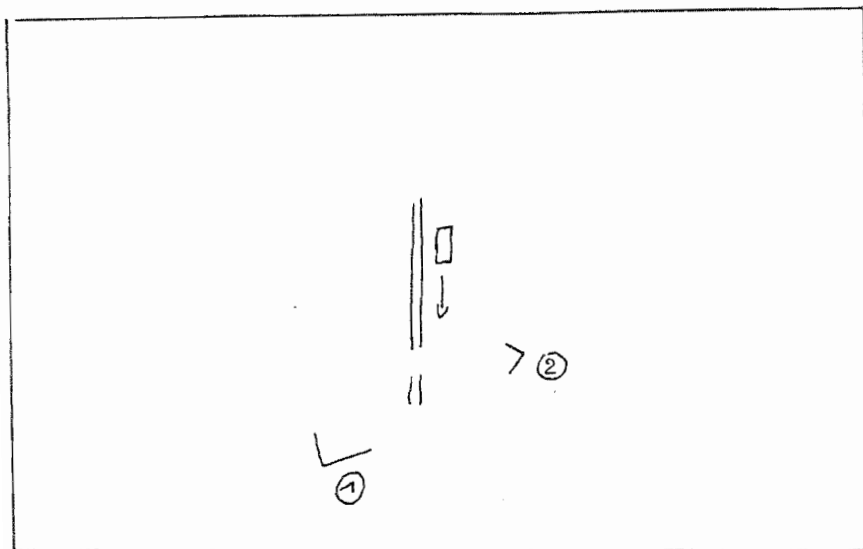
50.4. Plan positive de Monsieur.  
 Il s'arrête (par le raccord)  
 Il se sert une tasse de café (un thermos)  
 Il boit une gorgée.

DIVERS

Le papier (off) : Qu'est-ce qu'on en fait de celui-là ?  
 Monsieur, au peignoir de bain, relève les yeux.  
 M. Pansain (off) : Que tu veux, Franceschetti.  
 Le papier (off, menaçant) : On va le ressortir, tu vas voir.

50.5. Plan large de la situation.  
 Au premier plan, de profil, Monsieur et M<sup>e</sup> Pansain (elle épluche  
 des légumes) qui dialoguent.  
 En arrière plan (mais parfaitement nets) le papier et M. Pansain  
 qui ressortent le moteur. Gerles imenses, etc.  
 N.B lorsque M<sup>e</sup> Pansain se lève pour aller chercher le journal, elle  
 peut éventuellement sortir du champ, puis y rentrer à nouveau.

SEQUENCE 51 (EXT. RUE)



IMAGE

- 51.1. plan en plongée, vu du troisième étage d'un immeuble.  
51.2. plan moyen de l'entrée d'une agence immobilière.  
1<sup>er</sup> entrait dans le champ, entrait dans l'agence.

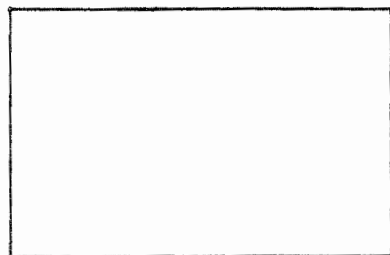
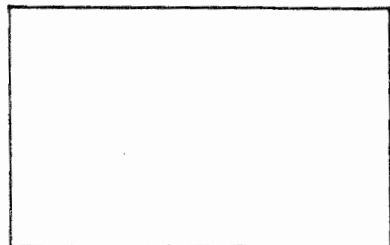
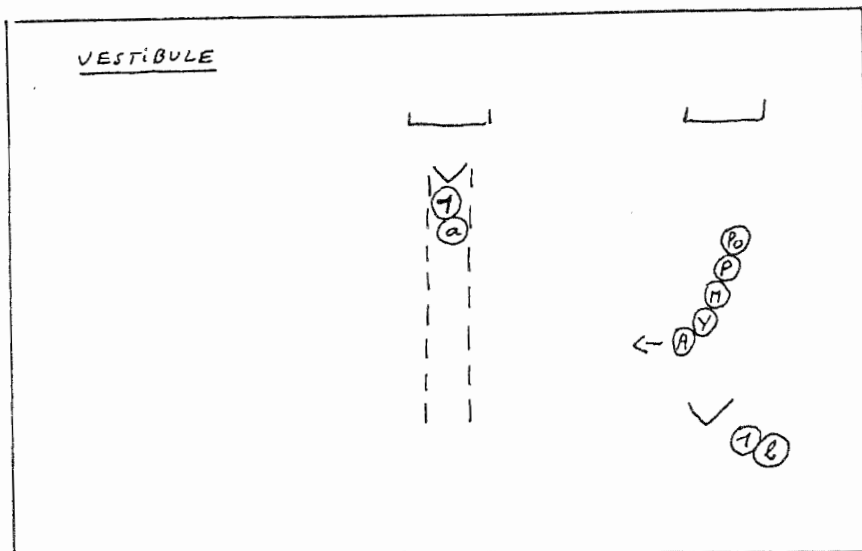
SON

DIVERS

N.B Deux figurants avec des gros sacs à dos.



SEQUENCE 52 (INT APPARTEMENT A VISITER)



IMAGE

52. 1

Plan moyen du haut d'une porte avec quatre verrous.  
Les verrous se débloquent les uns après les autres.

- (a) L'agent immobilier, suivi de N. Ponce, de M. Ponce, de N. Ponce et du papier entrent.  
Travelling arrière qui les précède.
- (b) A la fin du travelling, lorsque l'agent immobilier a fini sa tirade, ils sortent dans du champ les uns derrière les autres, à la queue leu leu.  
Le cadre attend que le cadre soit vide.

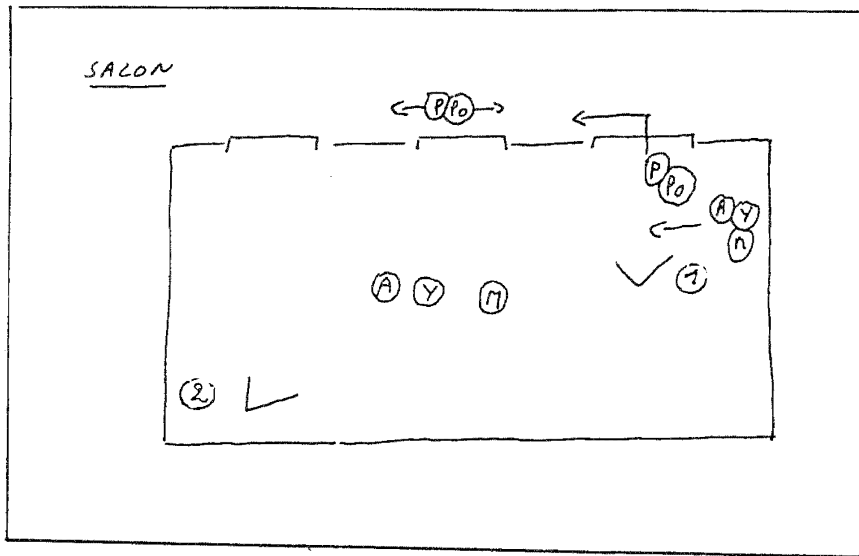
SON

DIVERS

N. B

Au moins six mètres sans obstacles et sans portes pour le travelling arrière.

SEQUENCE 53 (INT. SALON APPARTEMENT AVUITER)



IMAGE

53.1. Plan moyen d'une pénétration.  
L'agent immobilier, suivi de N. Panain et de  
entrat et sortent du champ latéralement.  
Puis, le papier et N. Panain entrent dans le  
Ils inspectent les lieux.  
Ils ouvrent la fenêtre et sortent sur le balcon  
du cadre.

SON

Peu après leur entrée dans le champ, l'agent immo-  
légar. Vingt-deux mètres carrés, exposé  
fenêtre.

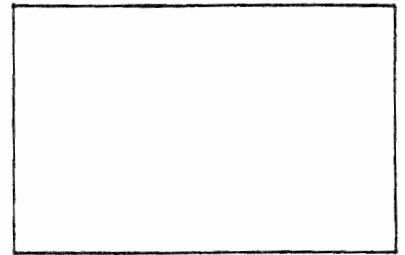
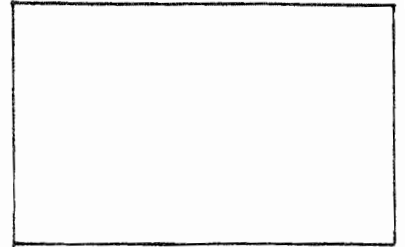
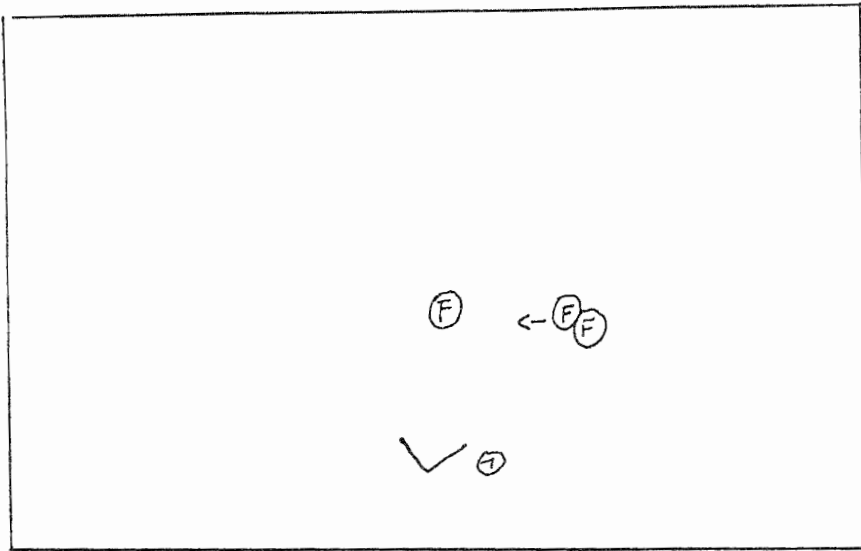
DIVERS

53.2. Plan large du salon.  
Au premier plan, l'agent immobilier q  
N. Panain et N. Panain (en retrait, regard  
les mains derrière la dor) qui écartent  
En arrière-plan, l'adulte sur le balc  
et N. Panain.  
A la fin du dialogue, le papier se l  
le long de la façade. Seuls ses pieds  
et l'image. N. Panain le regarde, la tē

N.B. Il part un grand salon, avec au moins trois  
qui donne sur un balcon. De préférence, les  
être rapprochées, de manière à les avoir  
à l'image dans 53.2.

N.B. N. Panain a un sac à main inversé qu'elle pra  
à la tire éventuels. (Sac à main noir, rigide et v  
Très grand.

SEQUENCE 53 A. (EXT. RUE)



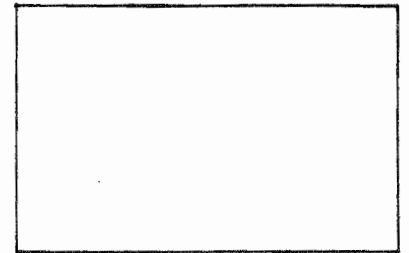
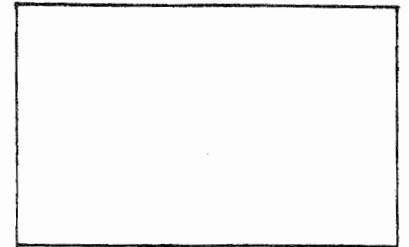
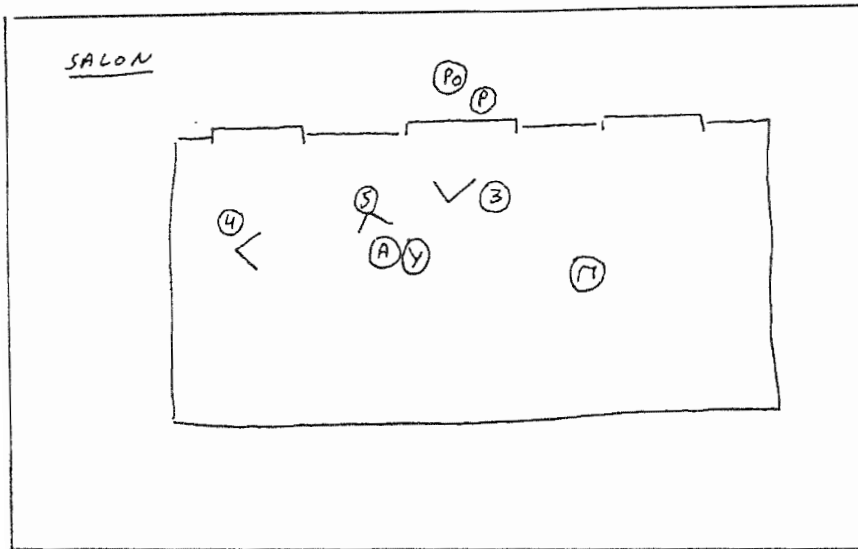
IMAGE

53. A. Dans la rue, une jeune assistée regarde en l'air. Deux personnes passent, et l'une d'elle regarde en l'air distraitement.

SON

DIVERS

SEQUENCE 53 (SUITE)



IMAGE

53.3. Plan moyen de la fenêtre.  
 Les pieds du pupitre sur l'abaisse de la fenêtre  
 N. Panain le regarde, la tête levée.  
 Début de la tirade de l'agent immobilier off.

53.4. Plan Moyen du salon.  
 Les fenêtres ne sont plus à l'image.  
 N. Panain s'est assis sur une chaise (au lieu d'être à l'écart, la main derrière le dos)  
 L'agent immobilier c'est très positionnel, etc.

SON

Jusqu'à la fin

53.5. Gros plan de l'agent immobilier.  
 Il relève la tête et regarde le plafond (pas le raccord)

DIVERS

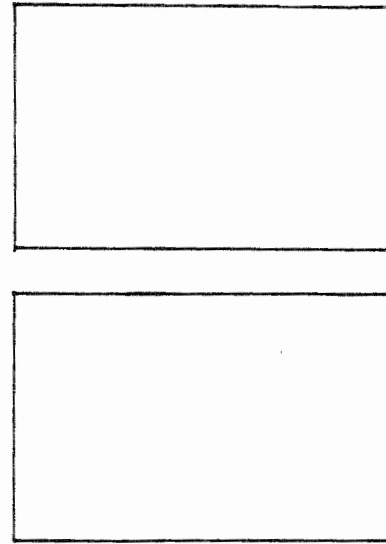
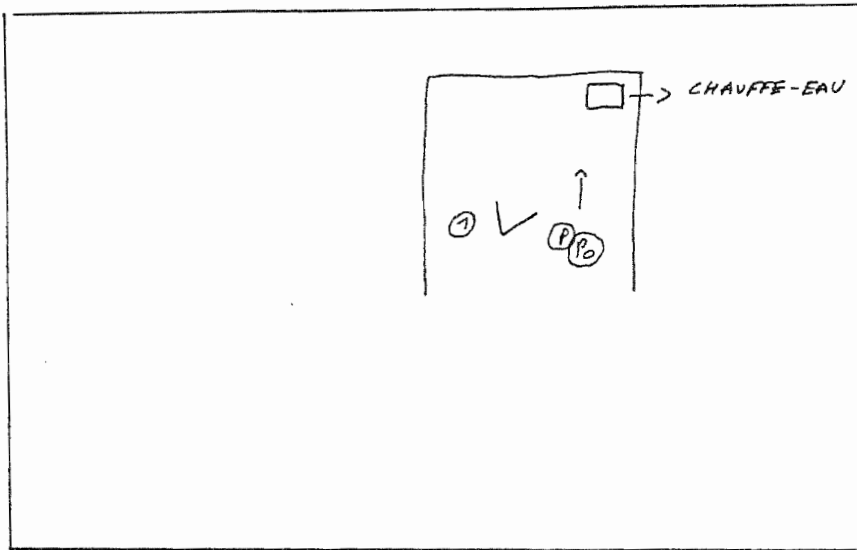
L'agent immobilier: Et peut-être j'en ai vu

N. Panain (off): C'est magnifique

L'agent immobilier (se rassérène): Au petit poil oui.

N.B Eventuellement un 53.5 bis avec l'agent immobilier et N. Panain à l'image.

SEQUENCE 54 (INT. CUISINE DE L'APARTEMENT A VISITER)



IMAGE

54.1

Plan moyen d'une cuisine.

Le pupier et N. Perrain entrent dans la chap.

~~Il~~ Ils inspectent les lieux.

N. Perrain (désigne le chauffe-eau) : dangereux, les vieux modèles

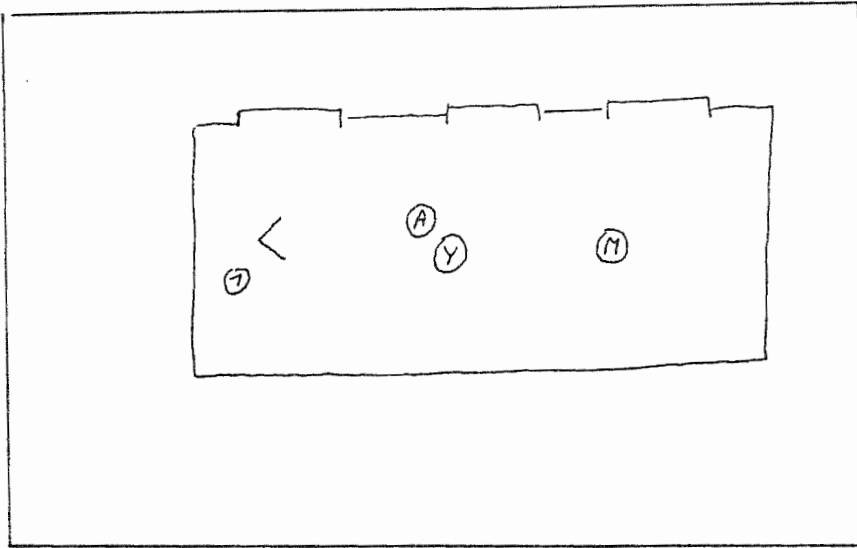
Etc.

SON

DIVERS

n.b. Il faut un chauffe-eau ancien modèle, en état de marche

SEQUENCE 55. (INT. SALON DE L'APPARTEMENT A VISITER)



IMAGE

55. 1.

Plan assez large du salon.

Amian est assis sur une chaise en arrière plan.

Dialogue.

A la fin L'agent indiscipliné : Si vous voulez bien ne suivez.

Il sortent du champ.

Amian ne bouge pas.

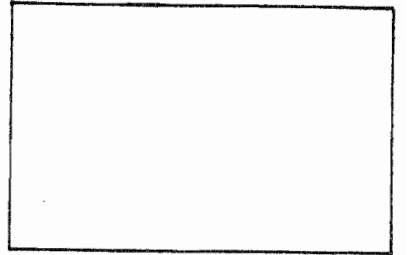
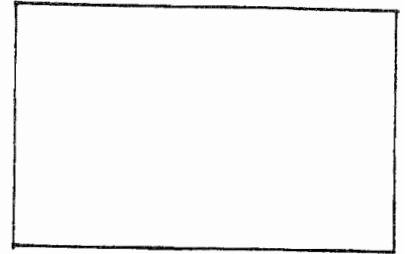
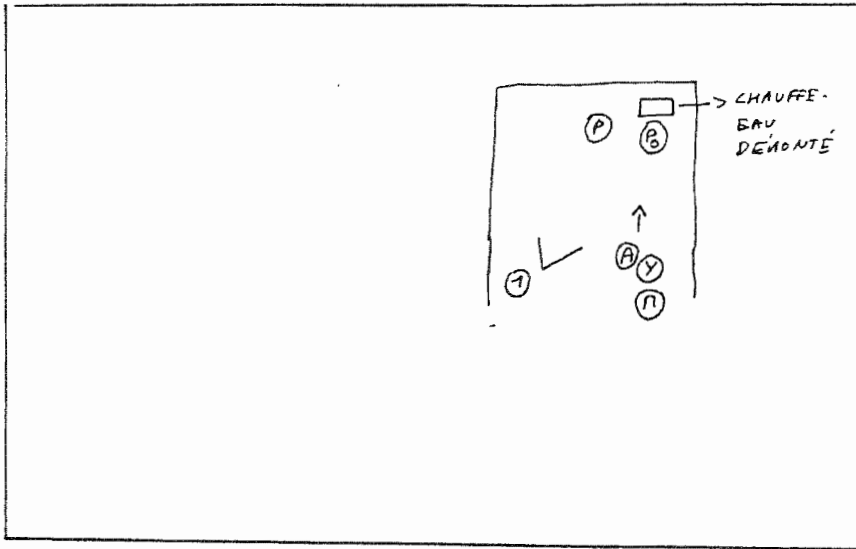
Un temps.

Il se décide à se lever, il la suit.

SON

DIVERS

SEQUENCE 56 (INT. CUISINE DE L'APARTEMENT A VISITER)



IMAGE

56. 1.

Plan moyen de la cuisine.  
Le chauffe-eau est démonté.  
Le papier accompagné au-dessus du lavabo dans la position  
insérée inspecte l'intérieur de l'appareil avec sa  
loupe de poche.  
Tout le dialogue.  
A la fin, tout le monde sort du champ, sauf Niveau  
qui s'attarde un instant devant le chauffe-eau, par  
curiosité.  
Un temps.  
Il sort du champ.

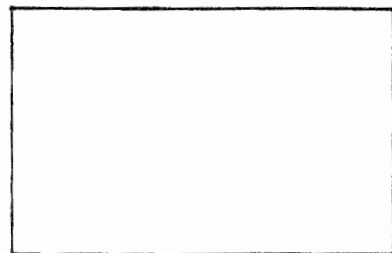
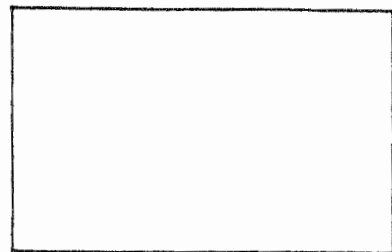
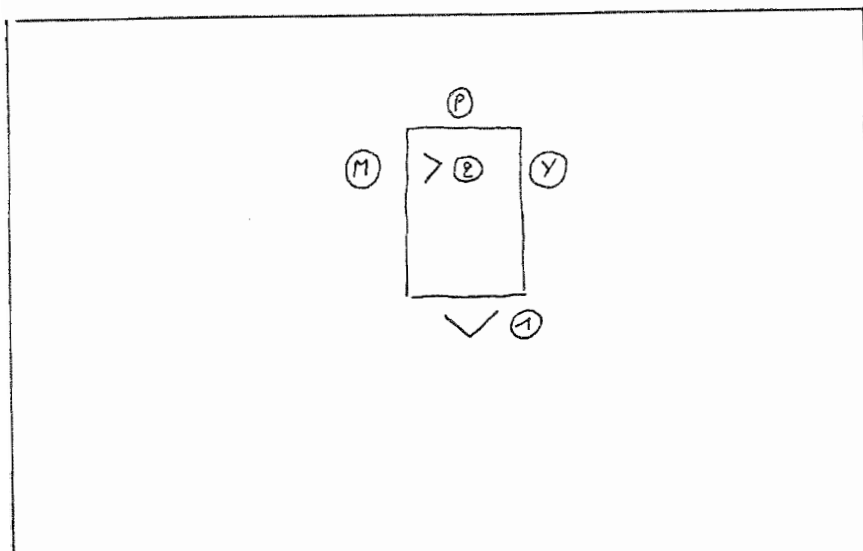
SON

DIVERS

N.B

La cuisine ne doit pas être très grande. Son exigüité  
peut être un atout.  
Grands gestes de l'agent immobilier dans un cadre  
surchargé de personnages.  
Lorsqu'il fouille sa mallette, l'agent immobilier peut  
garder quelques feuilles de papier dans sa poche.

SEQUENCE 57 (INT. SALLE A'AMANGER DES PARRAIN)



IMAGE

57.1. Plan moyen de N. et N-e Parrain qui dînent au coin de Anicou.  
 \* Silence, mines consternées, choc après une catastrophe.  
 N-e Parrain : Il était très bien, cet appartement.  
 Anicou : Oui. (Un temps) Il était au petit poil  
 un temps.  
 N-e Parrain (pleine de bon vouloir) : Mais qui est-ce que vous  
 lui reprochiez, au juste?

SON

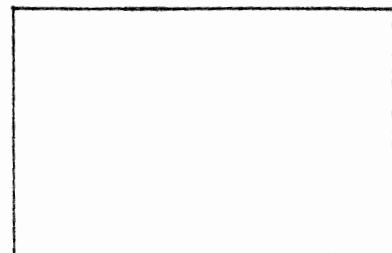
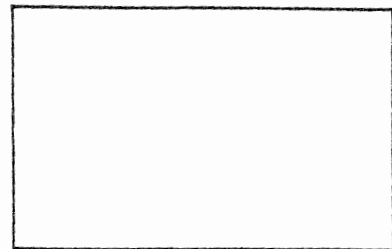
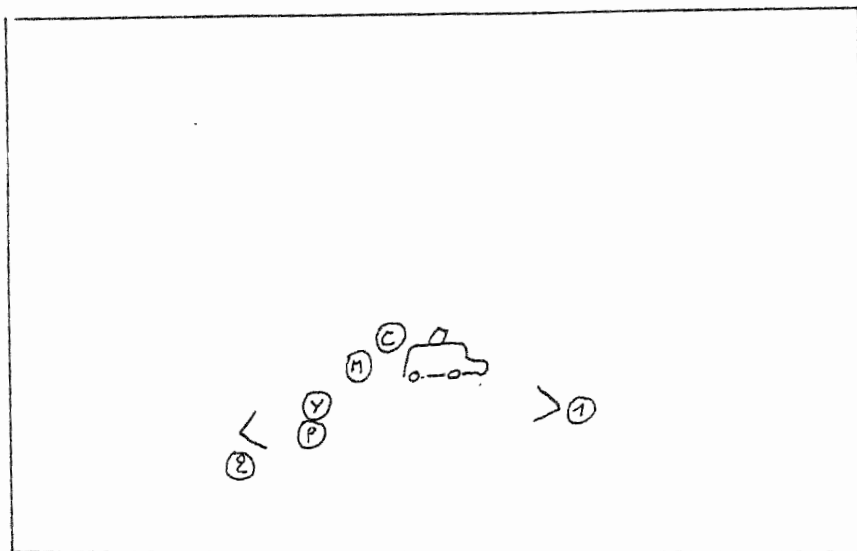
57.2. Plan poitrine de Anicou.  
 N. Parrain (off) : Avec, ce vieux modèles, moi...  
 Anicou : Je ne sais pas. Rien. (Un temps) Peut-être les  
 meubles. (Un temps) En fait, je cherche un  
 appartement non meublé.

DIVERS

N-e Parrain (off) : Vos amis dû me le dire (Un temps, avec  
 résolution) Je vais vous en trouver un.  
 Anicou (trévil) : Non, non, ce n'est pas la peine. Ne  
 vous donnez pas de mal pour moi.



SEQUENCE 58 (EXT. RUE)



IMAGE

58. 1. Plan moyen du taxi.  
Tobe la scène jusqu'à l'ancien mot de la taxi.  
Il ouvre la vitre et fait au revoir de la main.  
Le taxi démarre

58. 2. Plan large de la rue  
M. et Mme Perrain de dos en arrière font "au-revoir" de  
la main tandis que le taxi s'éloigne et finit par disparaître  
du champ.

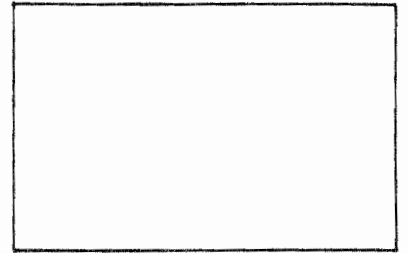
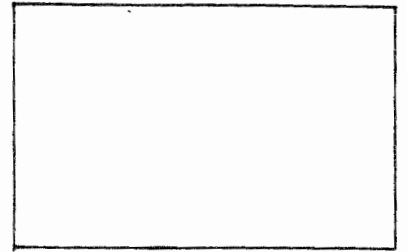
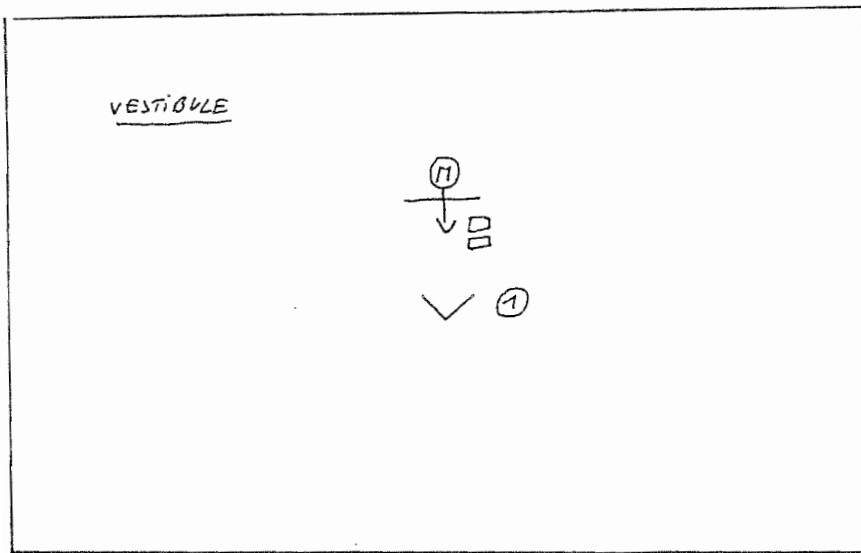
SON

Un temps.  
M et Mme Perrain sortent du champ.  
Un temps.

DIVERS

IV.B Envisager de tourner ces plans de nuit, pour mieux raccorder  
avec la séquence 60 (Arrivée de Koltz).  
De plus, celui pourrait être tourné la même soir que la séquence 35 A.

SEQUENCE 59 (INT. APARTEMENT DE MONSIEUR)



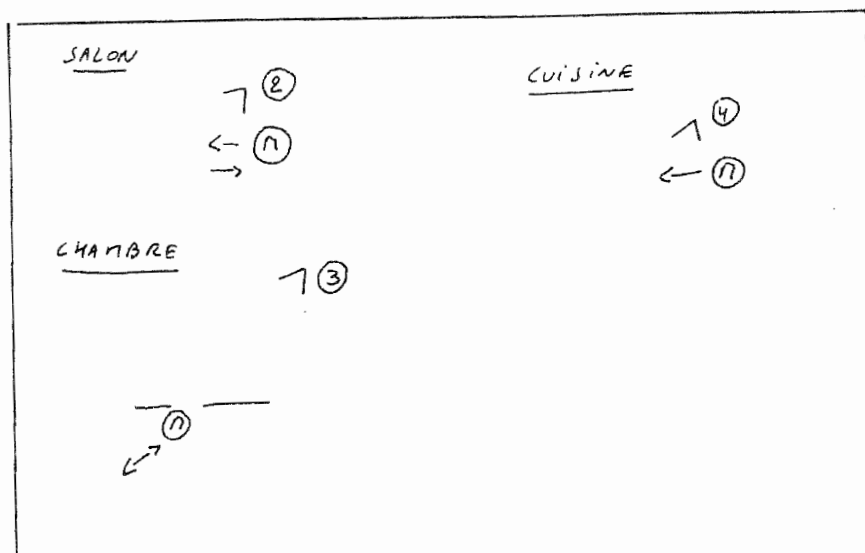
IMAGE

59. 1. Plan moyen d'une porte.  
Bruit de clef en attaque du plan.  
Murmure autre.  
Il pose sa caisse, sa valise, sa machine à coudre dans l'entrée.  
Il sort du champ.

SON

DIVERS

SEQUENCE 59 (SUITE)



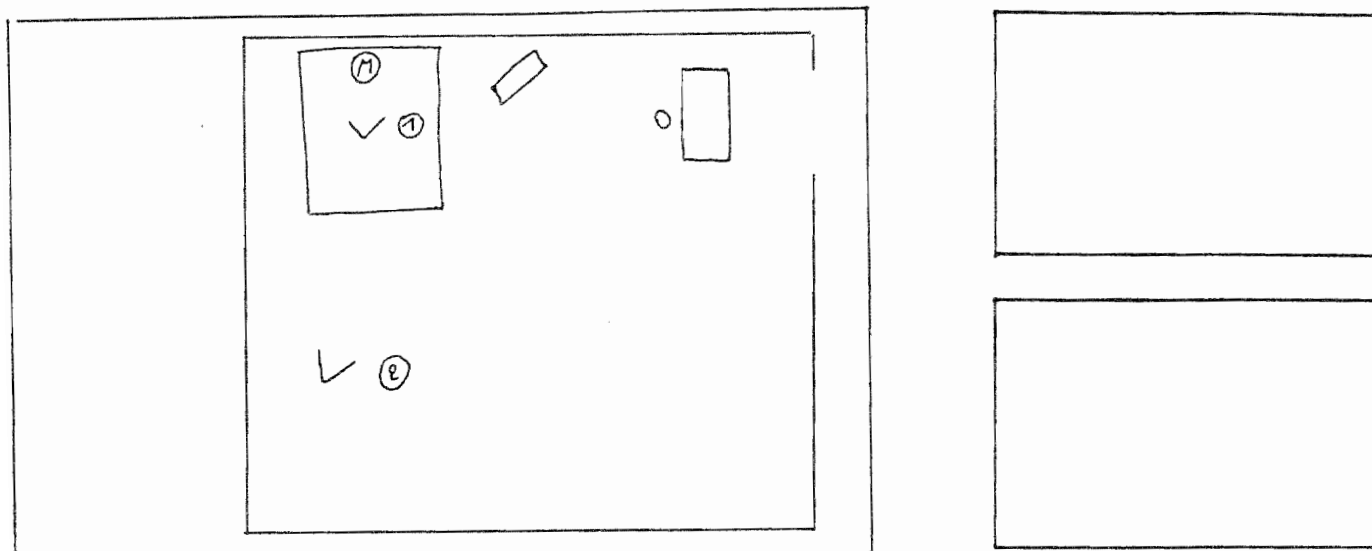
IMAGE

- 59.2. Plan large du salon désert  
Amieur entre dans le champ les mains dans les poches.  
Il sort du champ.
- 59.3. Plan large de la chambre  
Amieur passe la tête dans l'entrebâillement de la porte  
Il sort du champ.
- 59.4. Plan large de la cuisine  
Amieur entre dans le champ les mains dans les poches.  
Il ressort du champ.

SON

DIVERS

SEQUENCE 60 (INT CHAMBRE DE MONSIEUR)



IMAGE

60.1. Plan poitrine de Monsieur.  
Il est caché dans le lit en maillot de foot zébré noir et blanc.  
Il lit la vie tranquille (ou De la tranquillité de Sénèque)

On zone.  
Monsieur lit les yeux au ciel.  
Un tapage  
On zézème.  
Monsieur pose son livre, se lève

SON

60.2. Plan moyen de la chambre.  
Monsieur se lève (pour le second)  
Il enfiler un pantalon, met sa veste et quitte la chambre.

DIVERS

Il n'y a rien sur la chaise, à part le bureau, le lit, une chaise et un transatlantique.  
Les murs sont blancs.

N.B Etudier la possibilité de repeindre tous les murs de l'appartement de Monsieur en noir  
Cela ne paraît plus intéressant pour la lumière, avec les projecteurs qui attaquent l'espace, ça déçoit.  
Où les visages captent la lumière, on fait est beaucoup plus contrasté.

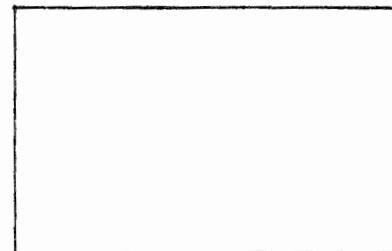
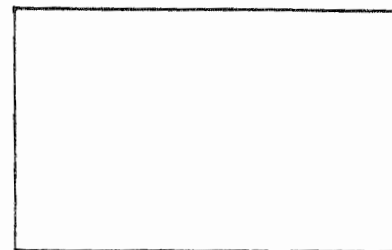
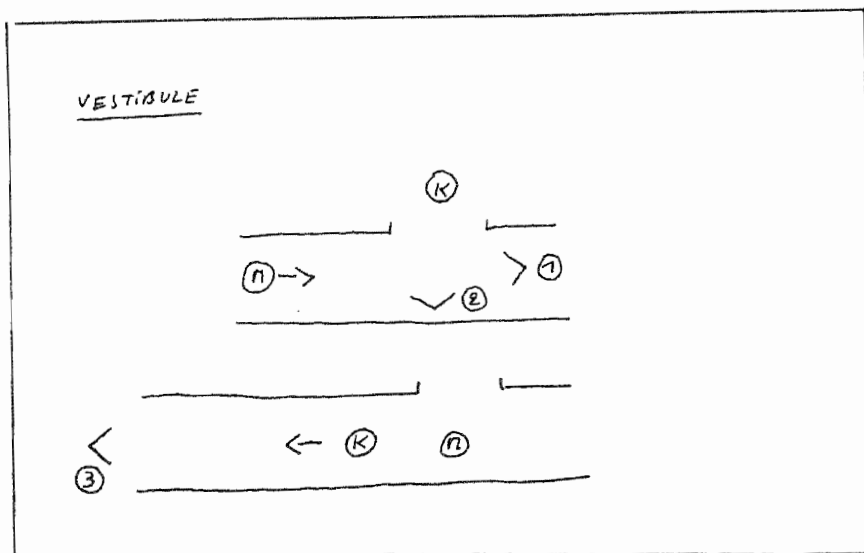
cela zandra, à mon avis, l'espace beaucoup plus intéressant et mystérieux, sans paraître particulièrement artificiel, puisque le film est en noir et blanc.

Noir: l'espace qui n'est pas éclairé reste dans l'ombre, n'existe pas à l'image

Blanc: la lumière qui attaque ~~l'espace~~ l'espace, qui fait des percées dans le noir.

(cf. le noir et blanc de l'atelier de Picasso, dans le mystère Picasso de Clouzot)

SEQUENCE 61 (INT. VESTIBULE ET CUISINE DE MONSIEUR)



IMAGE

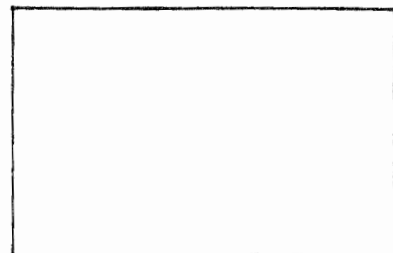
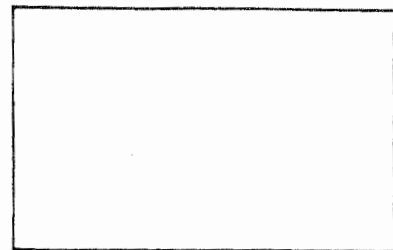
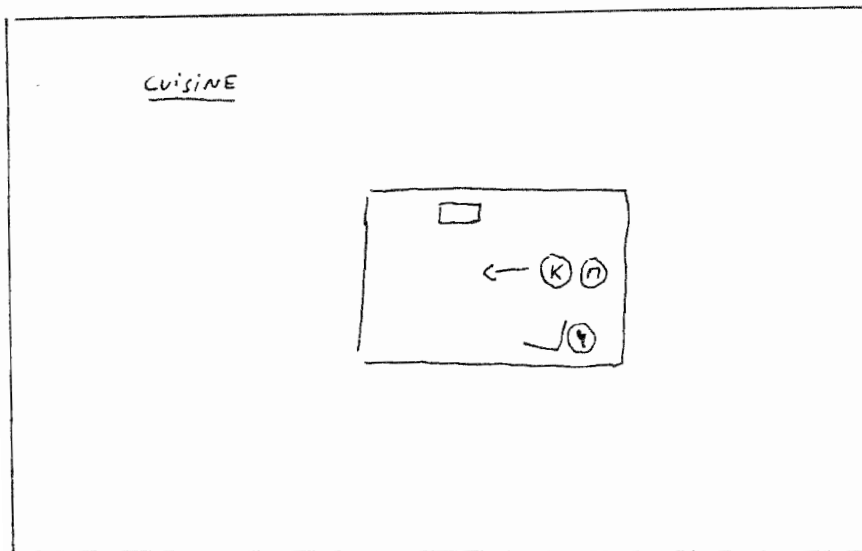
- 61.1. Plan moyen.  
 Aniem est de la chape, pose caméra, pan aller ouvrir.  
 Il ouvre la porte
- 61.2. Plan moyen de la porte  
 Aniem ouvre la porte (pan le raccord)  
 Kalty: Bonsoir. Je suis votre voisin, je ne vous dérange pas.  
 Vous permettez?  
 Il continue Aniem entre et sort du champ.

SON

- 61.3. Plan moyen du couloir.  
 Kalty précède Aniem, avance de la caméra tel un explorateur.  
 Il continue sa tirade.  
 De temps à autre, il se retourne et regarde Aniem, pose  
 la tête dans l'entrebâillement d'une porte.  
 Il sort du champ.

DIVERS

SEQUENCE 61 (SUITE)



IMAGE

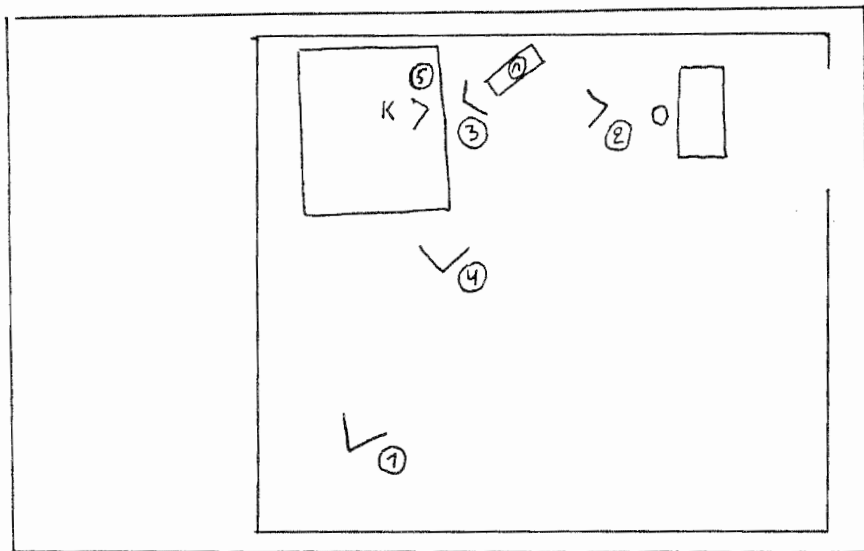
61.4. Plan large de la cuisine.  
Kalty est au champ, suivi de Nuiem.

Dialogue.  
Kalty sort du champ, la bouteille à la main.  
Nuiem suit.

SON

DIVERS

SEQUENCE 62 (INTERIEUR CHAMBRE DE MONSIEUR)



IMAGE

62.1. Plan large de la chambre.  
 Kalty etc dans le champ, la bouteille à la main, avec deux verres.  
 Monsieur le suit. Il va arranger le lit et s'occupe du lit  
 transatlantique.  
 Kalty fait le tour de la chambre, inspecte les lieux.  
 Kalty (désignant la machine à écrire) : Ah, vous écrivez ? Moi aussi.  
 Il va s'asseoir sur le lit.  
 (Traite la scène jusqu'à Kalty : (...)) vous pourriez peut-être m'aider.

SON

62.2. Plan moyen, caméra basse.  
 Kalty s'occupe (par le raccord)  
 Au premier plan, Monsieur assis sur le lit transatlantique, pieds sur.  
 En arrière-plan, Kalty sur le lit.  
 (Traite la scène)

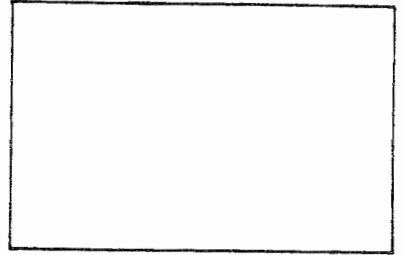
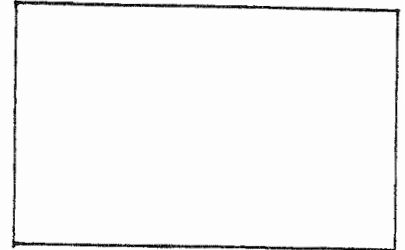
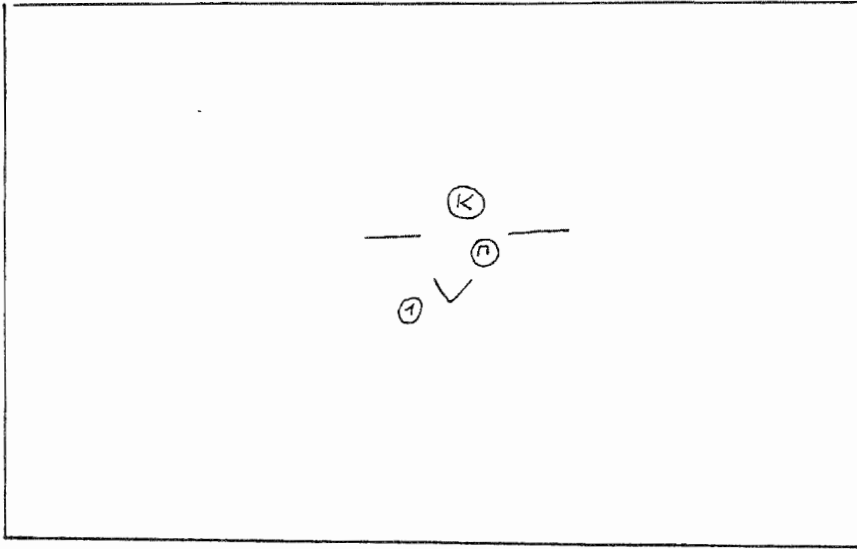
DIVERS

62.3. Plan poitrine de Monsieur  
 Après Kalty : (...)) vous pourriez peut-être m'aider.  
 Monsieur relève les yeux.  
 Monsieur : Maintenant ?  
 Kalty (off) : Non, non pas maintenant. Mais nous pourrions  
 en parler.  
 Monsieur : Oui, mais vous savez, je n'ai pas beaucoup de temps.  
 (Il regarde l'heure) Il est déjà minuit. Ça prendrait  
 combien de temps ?

Kalty (off) : Un an  
 Monsieur relève les yeux.  
 62.4. Plan moyen, Kalty et Monsieur de profil.  
 A partir de Il se sert de vin posément.  
 (Traite toute la scène, à partir de Kalty s'occupe, sans cet angle)

62.5. Plan poitrine de Kalty (cote-champ de 62.3)  
 Même dialogue.

SEQUENCE 63 (INT. VESTIBULE)



IMAGE

63. Plan prisie de Kally sur le palier.  
Nicien en amorce.

Kally : Je pense plutôt à traiter à Stuttgart. Un petit éditeur,  
mais tout à fait à la pointe. C'est le nec plus ultra.  
Alors, c'est d'accord ?

Avec l'idée d'un montage très rapide, très dynamique.

1) Le début de la réplique ~~proprement dit~~ dans la chaise de Nicien, en  
plan moyen profil (62.4)

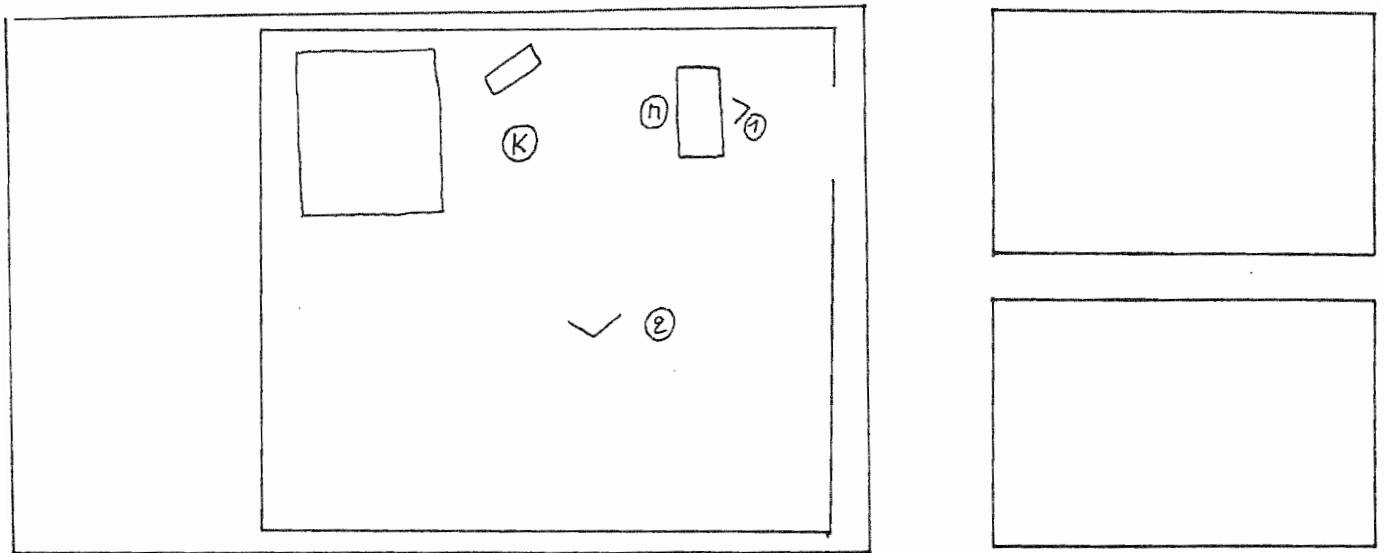
2) Et Finir la phrase sur le palier (63)  
"Alors, c'est d'accord ?"

SON

DIVERS



SEQUENCE 64 (INTERIEUR CHAMBRE)



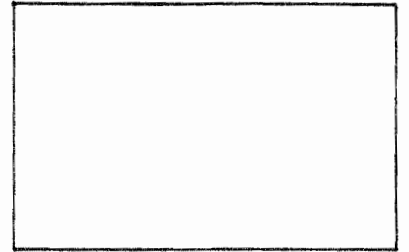
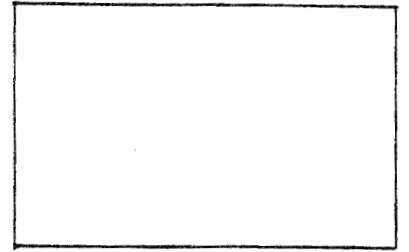
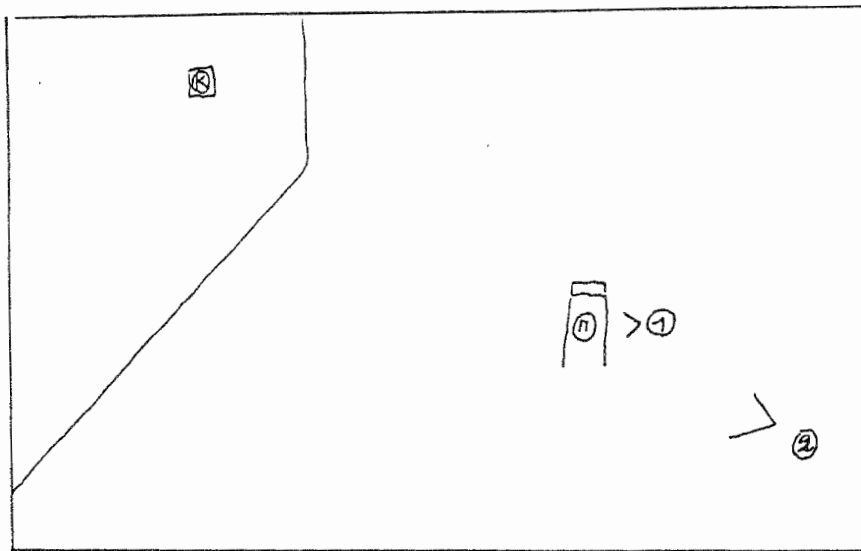
IMAGE

- 64.1. Plan partie de Anien tapet à la machine.  
Son de la machine à écrire en attaque du plan.  
Kaltz dicte (off) N.B. Traiter toutes les répliques de Kaltz dictées  
de cette manière.
- 64.2. Plan moyen de la chambre.  
Anien assis à son bureau de profil.  
Kaltz déambule dans la chambre.  
Toute la scène.

SON

DIVERS

SEQUENCE 65 (INT. CABINE TELEPHONIQUE)



IMAGE

65.1. Plan poitrine de Nonieu dans une cabine téléphonique

Il coupe un numéro de téléphone.  
De temps en temps, il se retorse, inquiet.

65.2. Plan large.

Au premier plan, Nonieu dans la cabine téléphonique  
En arrière plan, Kalty à la fenêtre.

N.B. C'est sans doute un des plans les plus difficiles à réaliser

car il faut une immense profondeur de champ.

Tout doit être parfaitement net (et plus la caméra est près de  
la cabine, mieux c'est).

SON

- Le plan est de nuit.

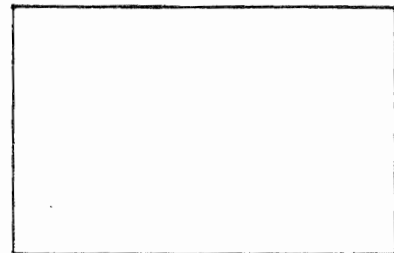
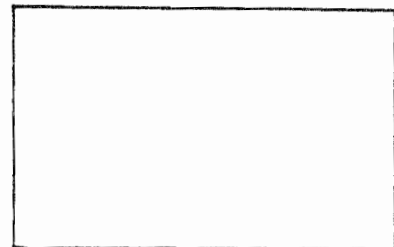
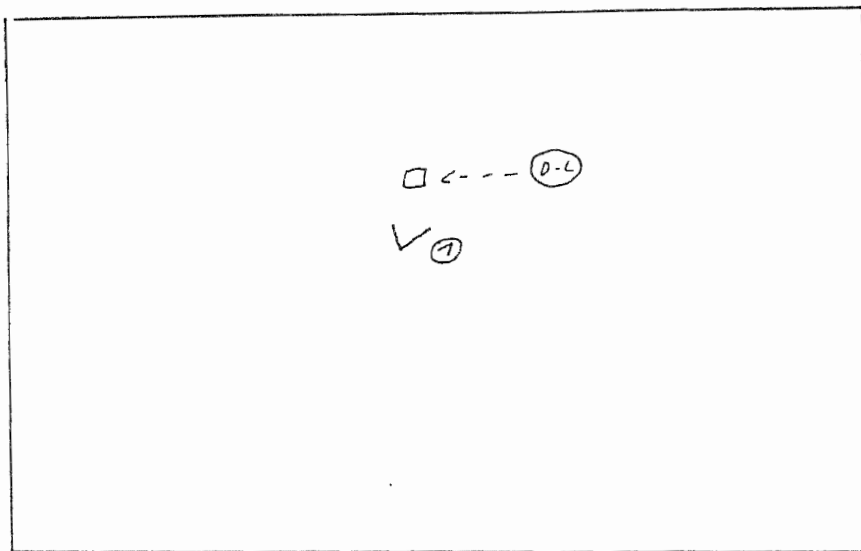
- Il y a éventuellement de la pluie.

DIVERS

N.B. : Envisager, si veut ponille, de tourner le côté-champ, à savoir  
Kalty de dos à la fenêtre de la chaise de Nonieu (ou inverse)  
et la cabine en contrebas.

N.B. : Le décor de cette petite pièce est très important.  
De plus, il faut que la fenêtre extérieure rappelle  
avec la fenêtre intérieure du bureau de Nonieu.

SEQUENCE 65 A. (INT APARTEMENT DUBOIS-LACOUR)



IMAGE

65 A. 1.

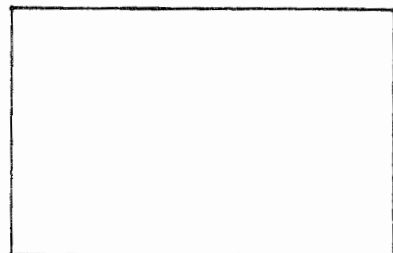
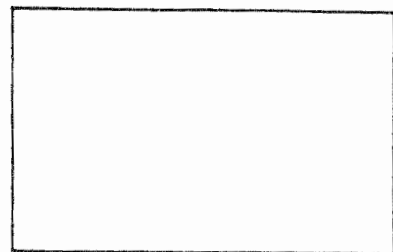
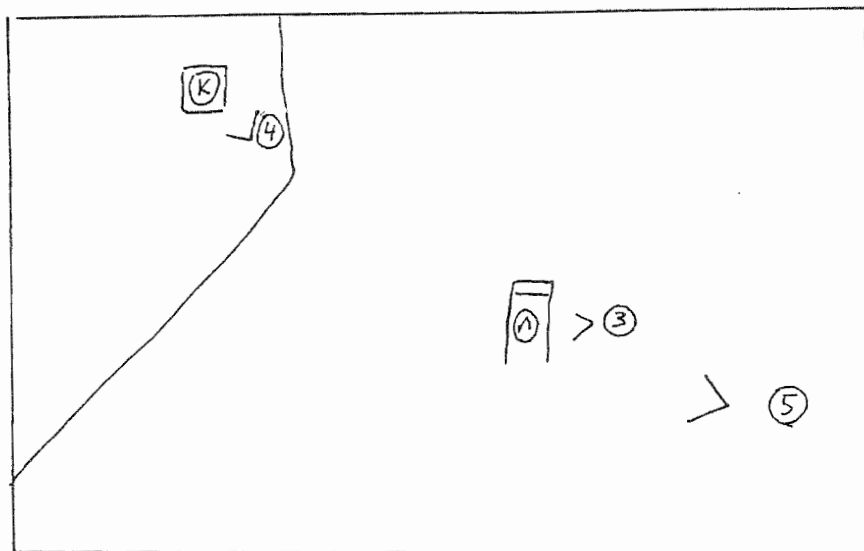
Plan moyen. ~~Un téléphone~~  
Un téléphone sonne sur un guéridon.  
Dubois-Lacour, en peignoir, la tête couverte de shampooing,  
etc etc le chap.

Dubois-Lacour: Non, vous ne me dérangez pas du tout.

SON

DIVERS

SEQUENCE 65 (SUITE)



IMAGE

65.3.

Idem 65.1. Amian mine ce qui lui arrive de la cabine.

→

65.5

Idem 65.2. Eventuellement un peu plus près que 65.2. Amian en pied de la cabine mine ce qui lui arrive de temps en temps, il se retorse, inquiet et regarde Kaltz à la fenêtre.

N.B.

On entend pas ce que dit Amian.  
S'il y a de la pluie, c'est idéal pour le son.  
Sinon, trouver un son de rue (voitures qui passent, etc.)

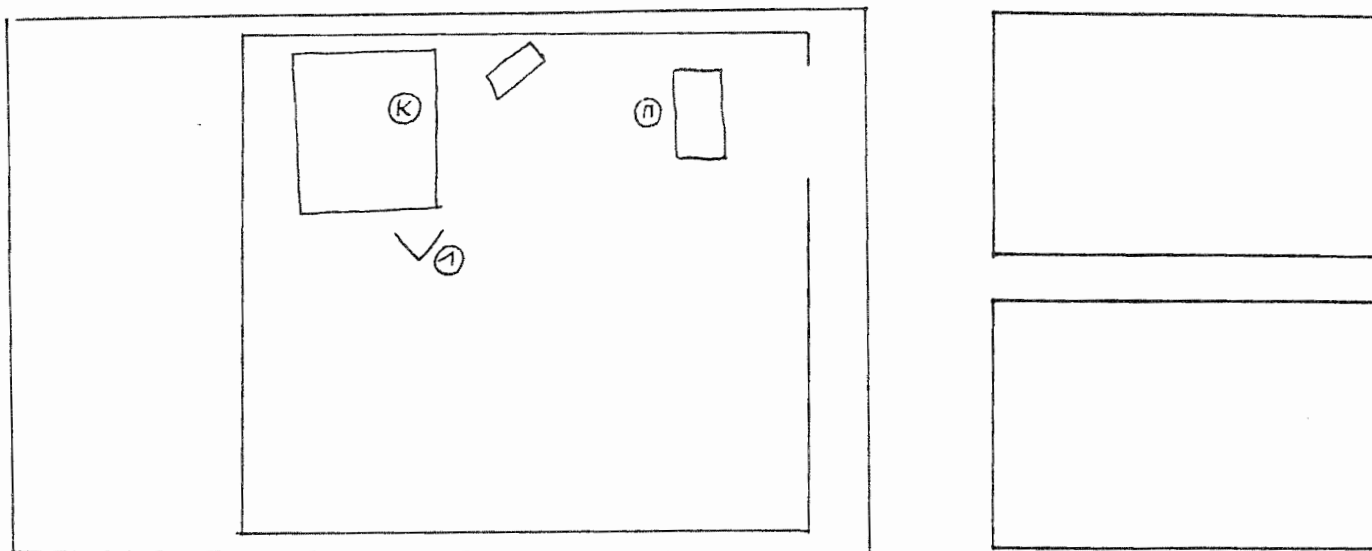
SON

65.4

Plan poitrine de Kaltz derrière la vitre qui regarde en bas. Légère contre-plongée subjective.  
(Faire attention au raccord si l'intérieur bureau n'est pas au même endroit que l'extérieur bureau)  
Utiliser plutôt le décor extérieur pour ce plan, avec un cache qui interdit de voir ce qu'il y a derrière Kaltz.

DIVERS

SEQUENCE 66 (INT. CHAMBRE)



IMAGE

66. 1. Plan moyen serré, caméra lisse.  
Kaltz est presque couché sur le lit, les couvertures relevées.  
Il cilane des papiers.  
Dialogue (bruit de machine à écrire off)

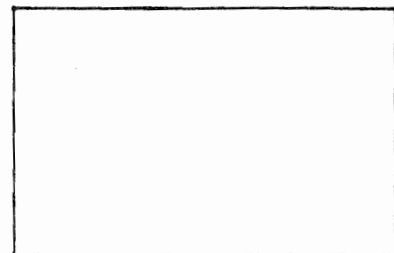
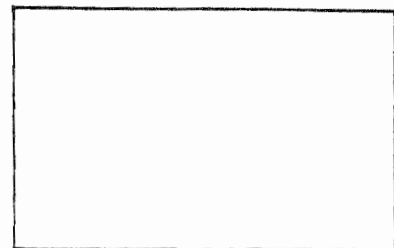
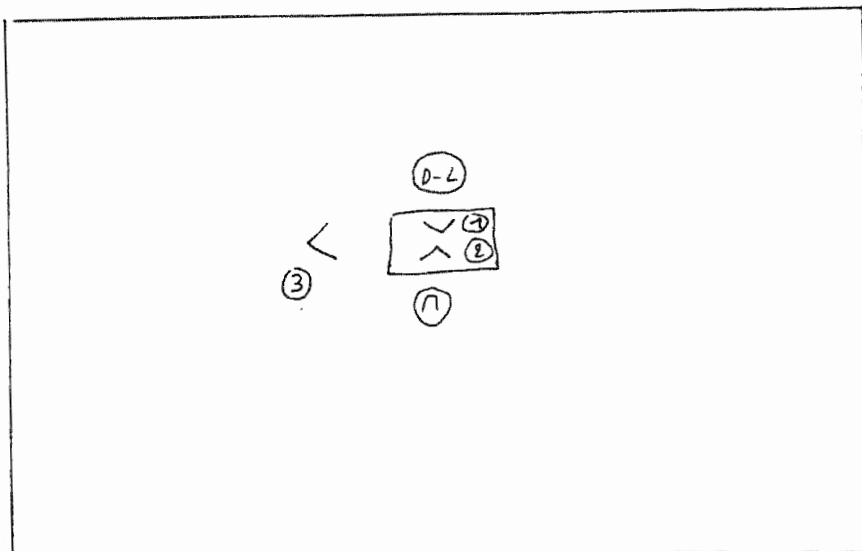
N.B

Voir également  
68. 1. 2. 3. 4. 5 qui couvrent toutes les possibilités  
de Kaltz dictant.

SON

DIVERS

SEQUENCE 67 (INT BUREAU DU BOIS - LACOUR)



IMAGE

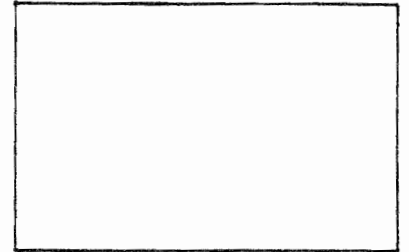
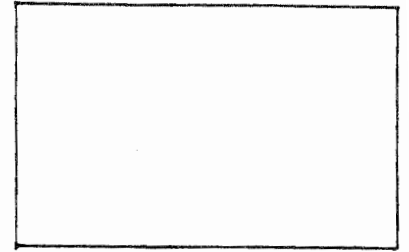
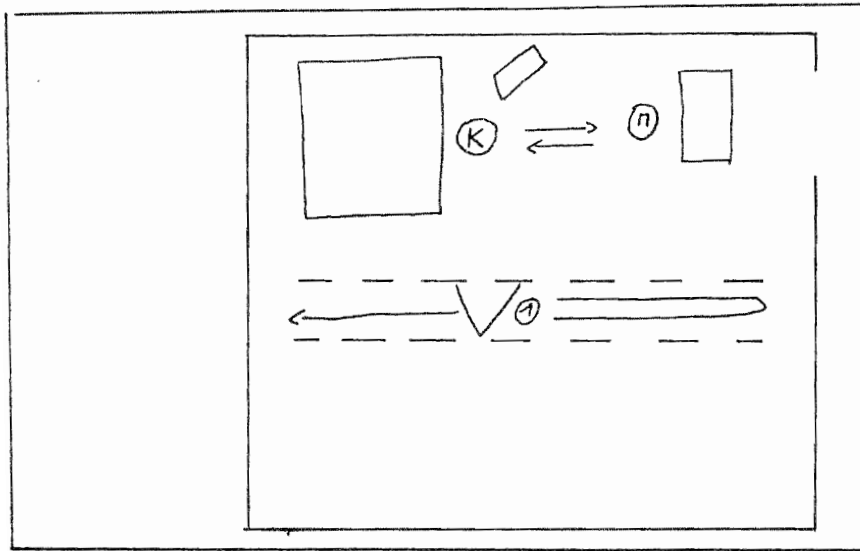
- 67.1 Champ
- 67.2 Contre-champ
- 67.3 Toute la scène en séquence.

SON

DIVERS

N.B peut-être placer le levain de vitres ici, plutôt que dans la séquence 38.

SEQUENCE 68 ( INT. CHAMBRE DE MONSIEUR )



IMAGE

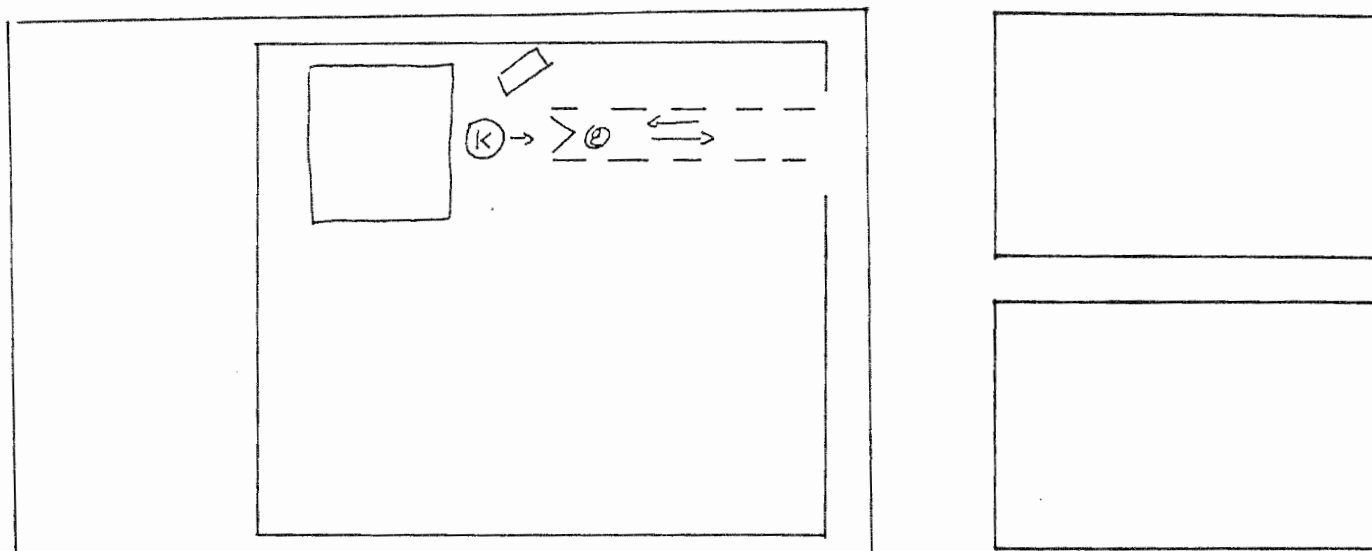
68.1. Travelling latéral du cache-cache  
suivant Kathy qui va et vient, du bureau au lit, tout  
au dictant.  
Monsieur apparaît et disparaît à l'image.

N.B En réalité traiter toutes les répliques de Kathy  
dictant de cette manière

SON

DIVERS

SEQUENCE 68 (SUITE)



IMAGE

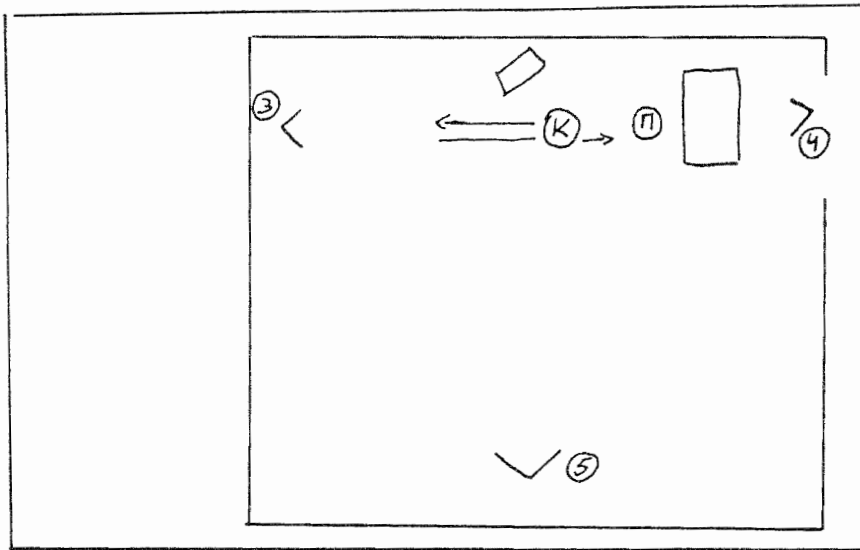
68.2. Truelling aérien qui précède Kalty (en plan poitrine) qui dicte  
N.B Traiter toutes les répliques de Kalty dictant de  
cette manière.

SON

DIVERS



SEQUENCE 68 (SUITE)



IMAGE

68.3. Plan moyen de la chambre, avec Kalty qui va et vient en dictant.  
Nisien de dos au premier plan, tape à la machine.  
Kalty tout en dictant se tient derrière l'épaule de Nisien.  
R continue le bureau.  
K regarde par la fenêtre.  
Etc.

N.B Traiter toutes les répliques de Kalty dictées de cette manière.

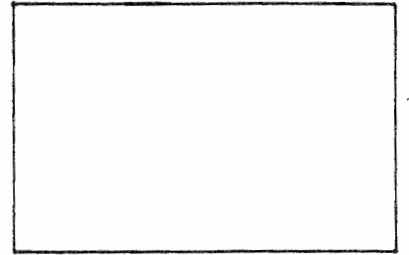
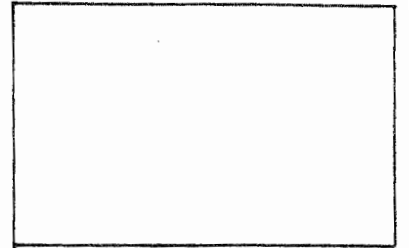
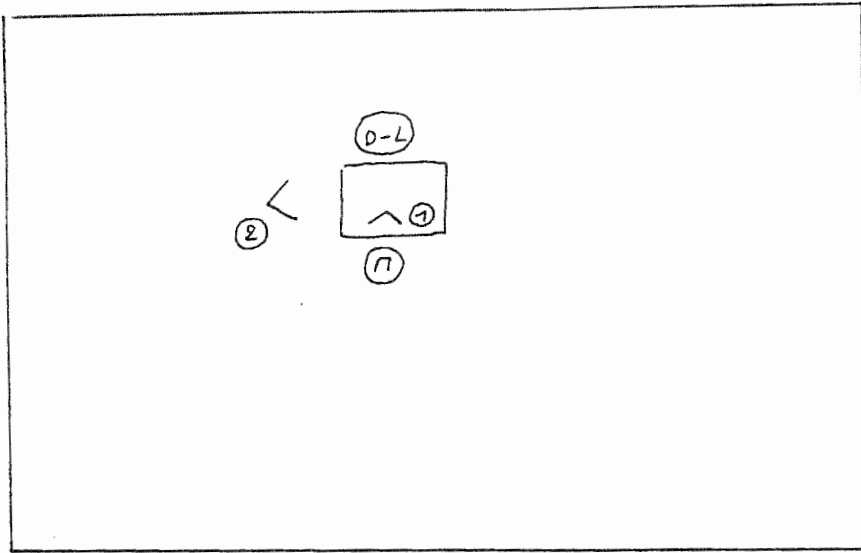
SON

68.4. Contre-champ de 68.3.  
Nisien au premier plan qui tape à la machine  
Kalty qui va et vient derrière lui, du bureau au lit.  
De temps en temps, il s'assoit sur le lit, classe  
ses documents.

DIVERS

68.5. Plan large de la chambre. Kalty et Nisien de profil.  
Idem (traiter toutes les répliques de Kalty dictées)

SEQUENCE 69 (INT. BUREAU DE DUBOIS-LACOUR)



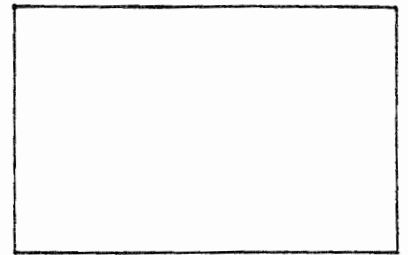
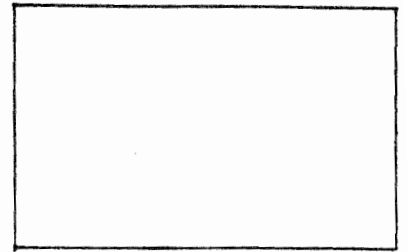
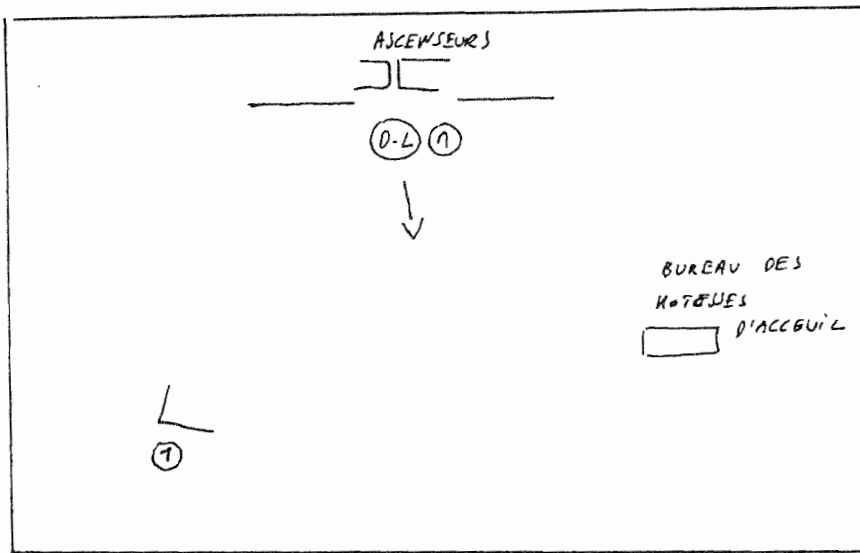
IMAGE

- 69.1. Plan poitrine (presque gros plan) de Rosier  
Rosier : Je vais déménager  
un temps  
Il se lève et sort du champ.
- 69.2. Idem, avec Dubois-Lacour à l'image.

SON

DIVERS

SEQUENCE 70 (INT HALL TOUR)



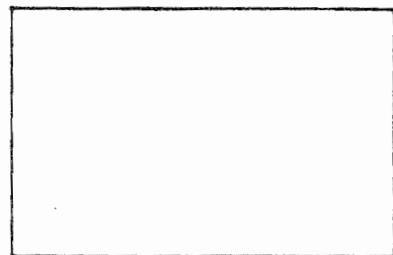
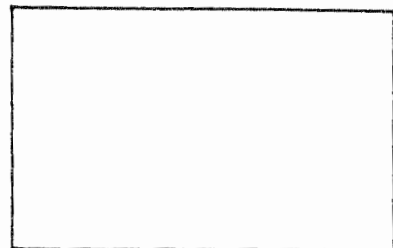
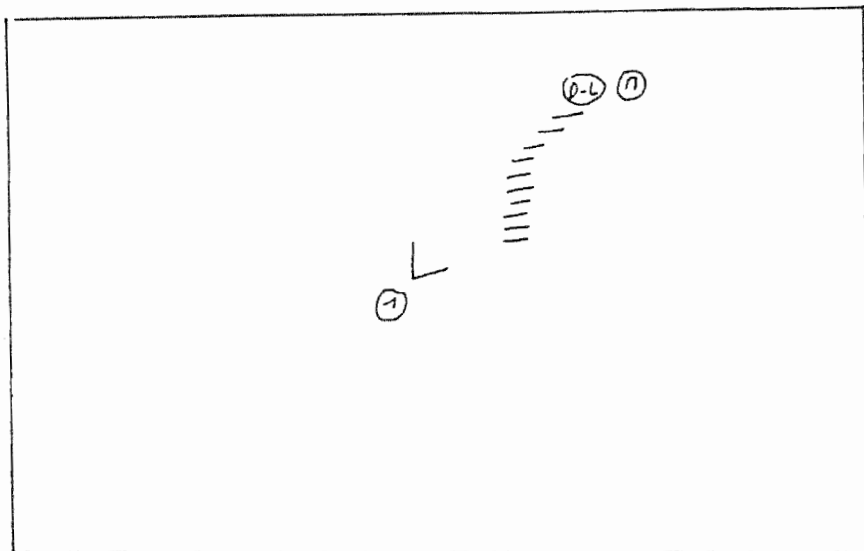
IMAGE

70.1. Plan large identique Séquence 14, élargi en plongée  
Niveau et Dubois-Lacour sortent de l'ascenseur.  
Les Réseaux d'accueil mettent des bousses sur les mixitels  
13 sortent du champ.

SON

DIVERS

SEQUENCE 77 (INT. PARKING)



IMAGE

77. 1. Plan moyen.  
Amir et Dubai - l'acteur descend les escaliers du parking.

Amir : Vous êtes gentille de vous en être occupé.

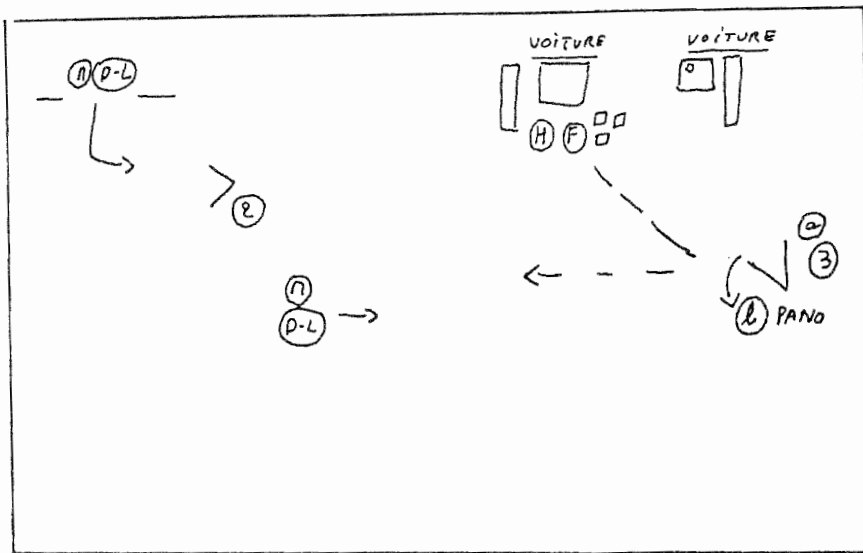
O-L : C'est rien, j'ai juste donné un coup de téléphone.

Je ne sais pas si ça vous plaira. C'est une chose  
de ces particuliers.

SON

DIVERS

SEQUENCE 71 (SUITE)



IMAGE

71.2 Plan large  
 Anien et Dubois-Lacour entrent dans le parking.  
 Ils font quelques pas  
OFF Un homme (criant) : Mais tu m'emmendes !

71.3.

PANORAMIQUE en trois temps

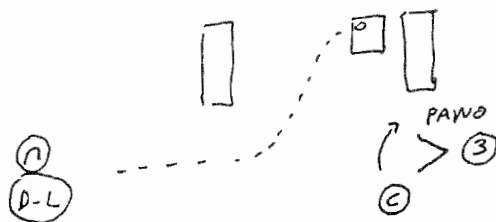
- (a) Derrière une voiture dont le coffre est ouvert, un couple s'arrête.  
L'homme : Mais tu m'emmendes ! Tu m'emmendes !  
La femme (voix quiquette) : Et mon petit sac bleu, mais, mon petit sac bleu. Tu allais tout. A chaque fois tu surlies quelque chose. Et mon petit sac bleu, mais, mon petit sac bleu.  
L'homme : Mais tu m'emmendes ! Tu m'emmendes !  
La femme : Et mon petit sac bleu...  
L'homme : Mais tu m'emmendes !  
 Il met la femme dans le coffre, ferme le coffre, monte dans la voiture et démarre en marche arrière sur le chepeau de roue.  
La femme (du coffre) : Salaud.

SON

DIVERS

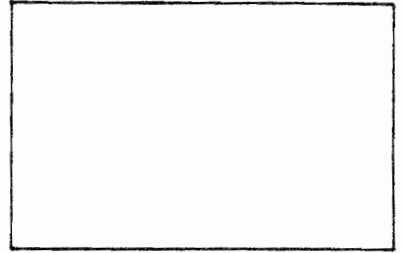
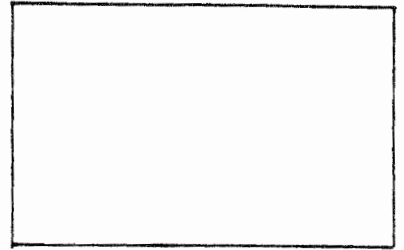
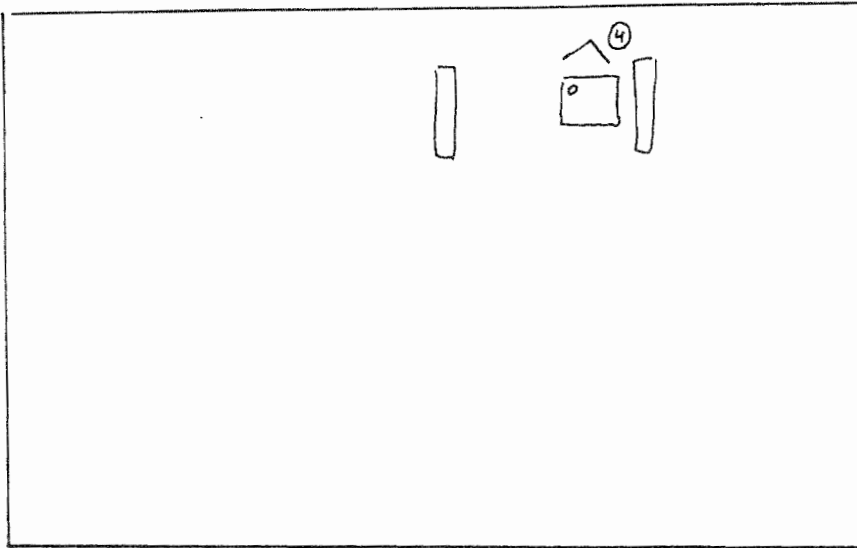
- (b) Panoramique pour suivre la voiture.  
 Anien et Dubois-Lacour entrent dans le champ.  
 Ils regardent passer la voiture, puis continuent à avancer, face caméra.

- (c) Panoramique en sens inverse pour les suivre



Anien entre le premier dans la voiture, côté volant.

SEQUENCE 77 (SUITE)



IMAGE

77.4

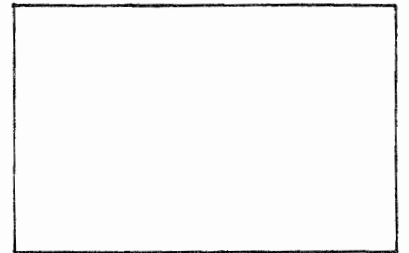
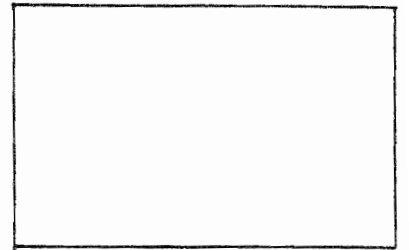
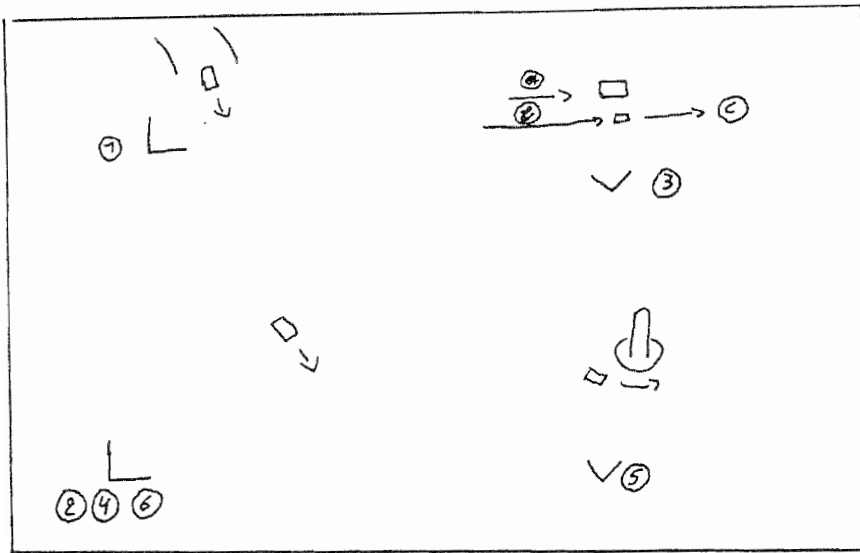
Amieur s'assied dans la voiture (par le raccord).  
Il passe du siège-volet au siège passager  
dubois - lacour le suit  
Amieur attache sa ceinture de sécurité  
Amieur : Les gens, tout de même.

N.B

Eventuellement un plan poitrine de Amieur dans la voiture, qui  
attache sa ceinture de sécurité et dit : Les gens, tout de même

SON

DIVERS



IMAGE

72. 1. L'Antin-Norris sort du parking souterrain de la tour.  
A l'image, on la voit gravir les derniers mètres de la  
pente et disparaître dans la circulation

72. 2. 4. 6 Plan très large en plongée de la voiture qui roule dans  
Paris.

N.B 72.6 doit être tournée à proximité de la maison  
Leguen. Beaucoup moins de circulation, des  
arbres.

SON

72. 3. L'Antin Norris sort du champ, s'arrête à un feu rouge.  
Un moteur cte du champ.  
Il s'arrête, se penche pour regarder Norris dans la voiture.  
Un tap.

Le feu passe au vert.

le moteur démarre

L'Antin Norindinane, sort du champ.

N.B le moteur peut éventuellement avoir un passage.

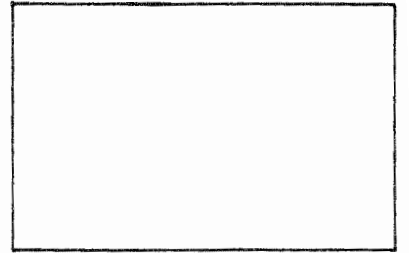
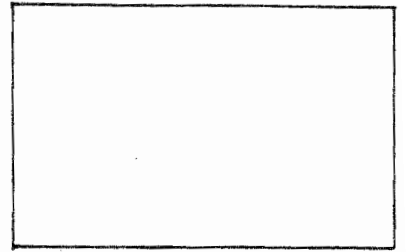
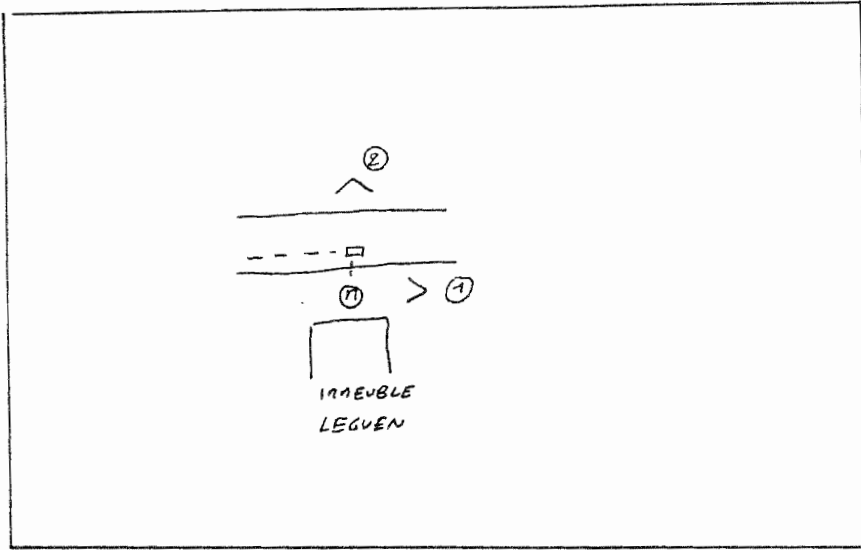
DIVERS

72. 5. L'Antin Norris traverse la place de la Concorde.

N.B

C'est la seule séquence où l'imagerie clairement de la musique.  
Petite musique quilllette qui suit les évolutions de la  
petite voiture (pam, pam, pam, pam, pam).

SEQUENCE 73 (EXT. RUE FAÇADE LEGUEN)



IMAGE

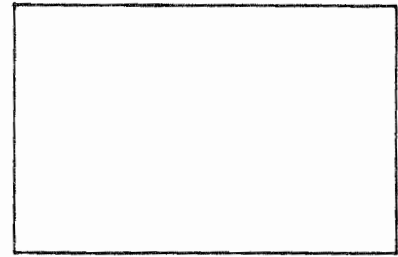
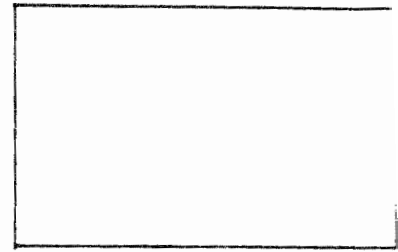
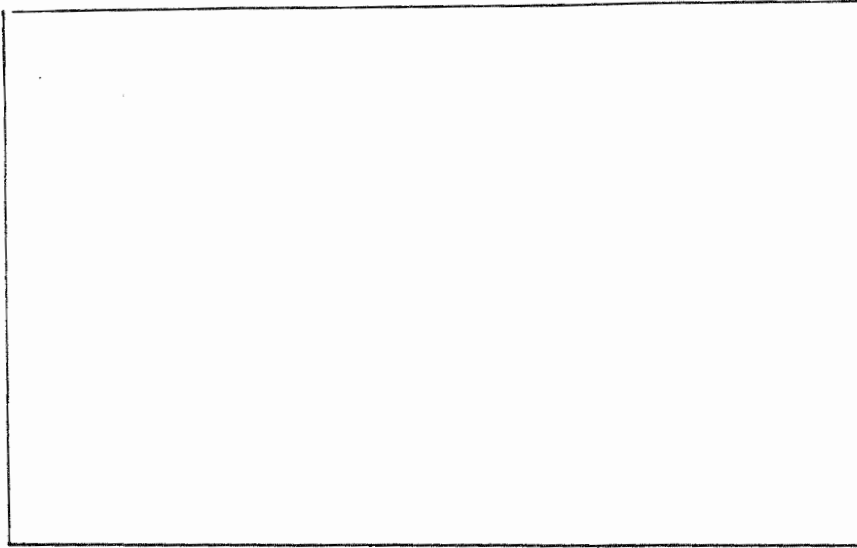
- 73.1. L'Antin Paris s'arrête.  
Antin descend.  
L'Antin Paris quitte le champ
- 73.2 Antin regarde l'immeuble Leguen.  
le basite  
le entre.

SON

DIVERS



SEQUENCE 74 ( INT. PALIER LEGUEN )



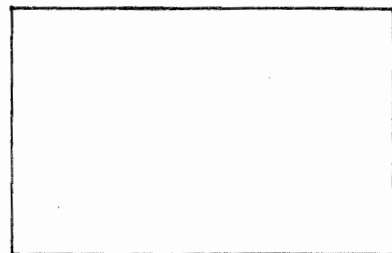
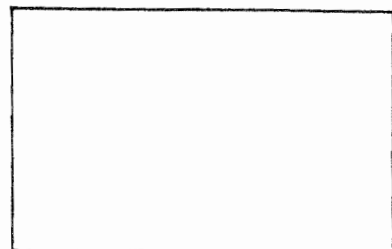
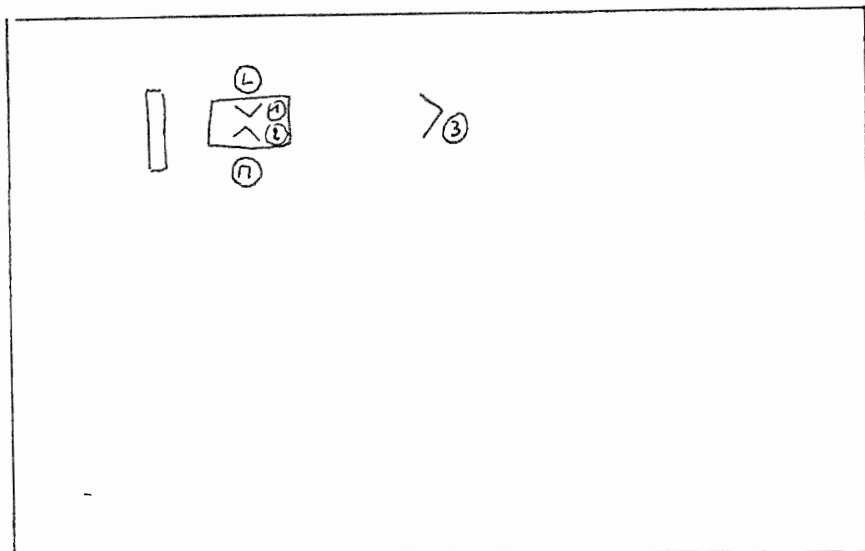
IMAGE

SÉQUENCE SUPPRIMÉE

SON

DIVERS

SEQUENCE 75 (INT. BUREAU LEGUEN)



IMAGE

75.1. Plan positive de N. Leguen.

N. Leguen: Voilà, si j'ai fini par décider à l'heure de chute à un étudiant...

Juqu'à: Vous êtes toujours étudiant, n'est-ce pas ?

75.2. Plan positive de N. ien.

Début de la suite de la tirade de Leguen off.

75.3. Take en scène en séquence.

N.B Repetition toute la scène - en chap - contre chap (75.1. 75.2)  
- en séquence (75.3)

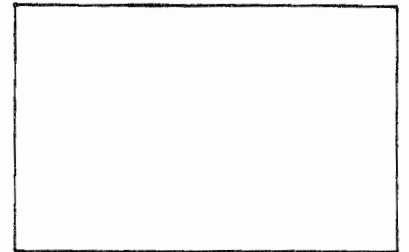
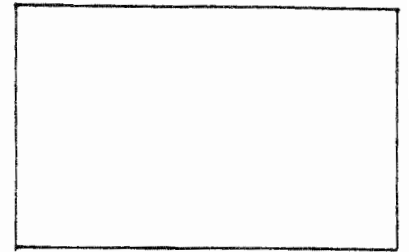
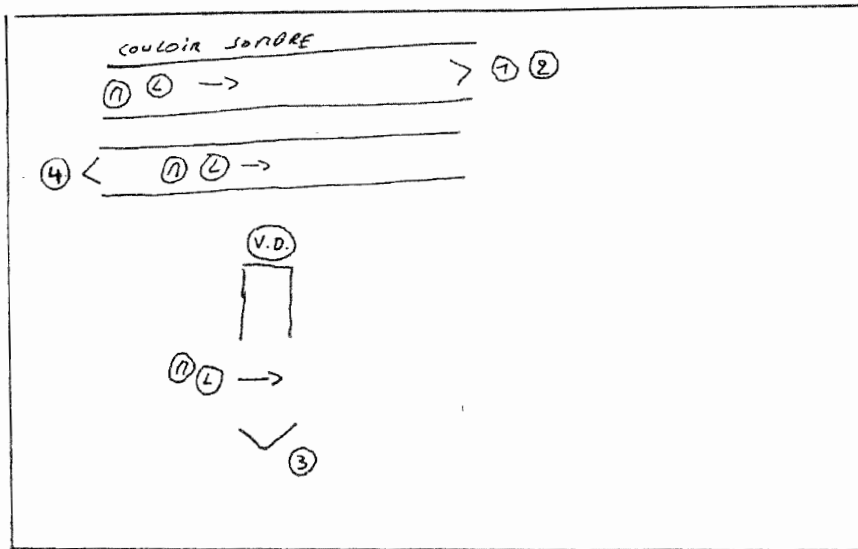
SON

A la fin, ils se bécot et sortent du chap.

DIVERS

N.B Contrairement à la dernière version du scénario, et comme dans la première, la séquence se passe dans le bureau de Leguen.  
Bureau: très sombre, inquiet.

SEQUENCE 75 BIS (INT COULOIRS ET SALLE A MANGER LEGUEN)



IMAGE

75. Bis. 1. Anien et N. Leguen marchent face à face dans un couloir sombre

SON : La perquette grince

75. Bis. 2. Anien et N. Leguen marchent dans un autre couloir sombre.

75. Bis. 3. Anien et N. Leguen traversent la grande salle à manger où siège une vieille dame.

La vieille dame leur sourit.

N. Leguen ne la regarde pas.

Anien : Bonjour madame

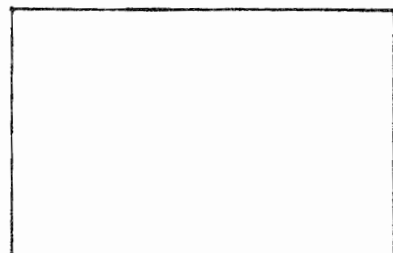
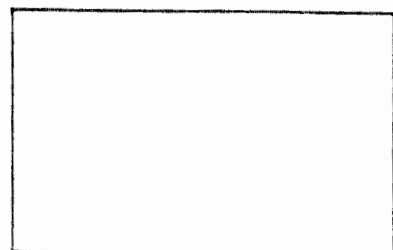
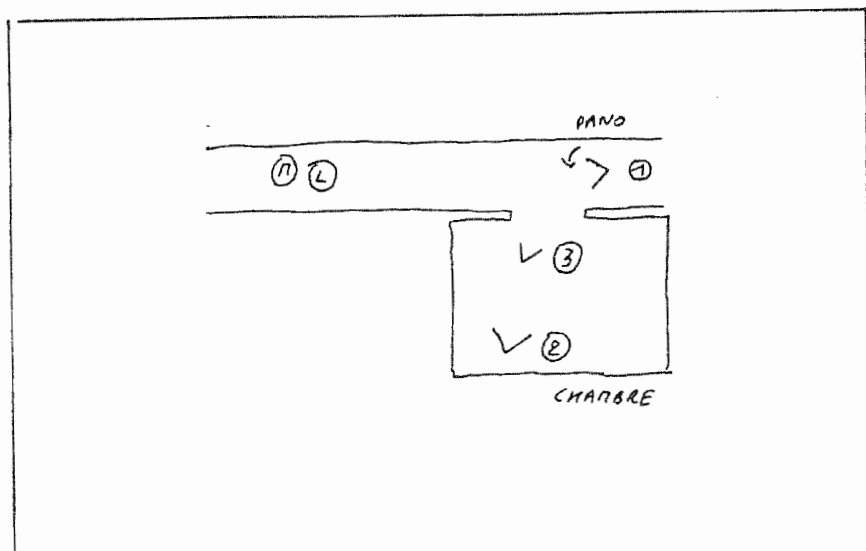
Ils sortent du champ

SON

DIVERS

75. Bis. 4. Anien et N. Leguen marchent de dos dans un autre couloir sombre.

SEQUENCE 76 (INT. CHAMBRE DE MANSIEUR CHEZ LEGUEN)



IMAGE

76. 1. Mien et Leguen marchent pour créer un certain style.  
N. Leguen s'arrête devant une porte, voit un trousseau de clés de sa poche (SON EXAGÉRÉ DUTROUSSEAU) et ouvre la porte (SON DE PORTE QUI GRINCE)  
+ panoramique pour décrire la chambre.  
N. Leguen allie la lumière

SON

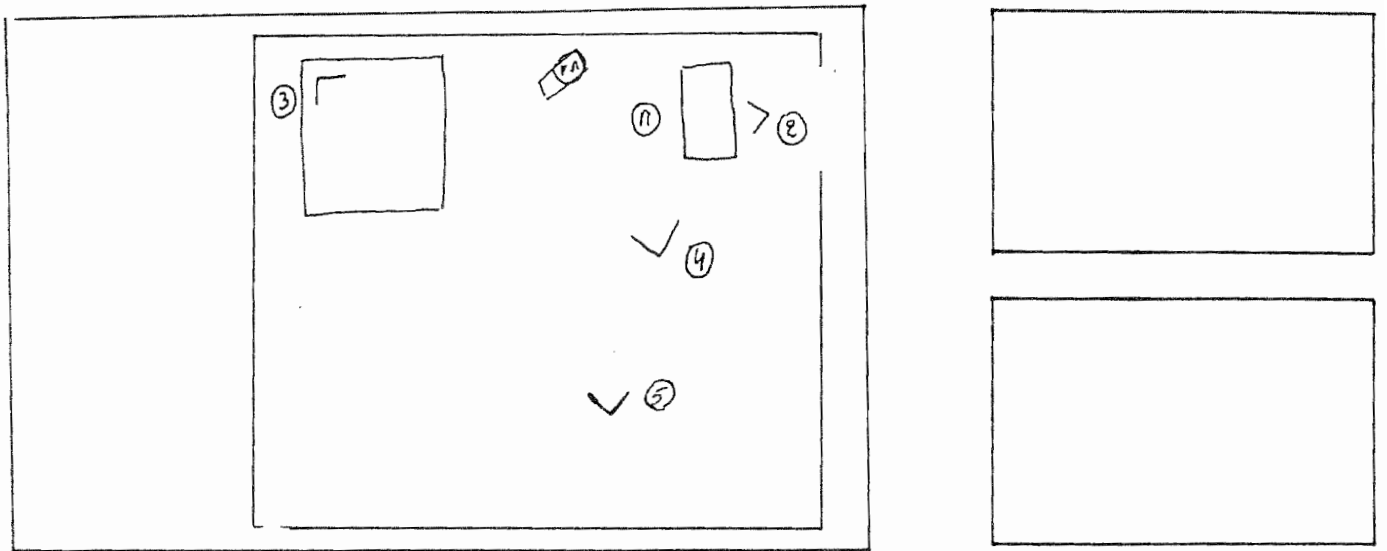
76. 2. Cote - champ vu de l'intérieur de la chambre  
N. Leguen allie la lumière

DIVERS

N.B

Envisager un 76. 3.  
Par point de Mien et N. Leguen qui reniflent et tout le dialogue.  
(Si on a pu découvrir la chambre du la fin du 76. 1, on peut raccorder tout de suite sur 76. 3).

SEQUENCE 77 (INT CHAMBRE DE MONSIEUR)



IMAGE

- 77.1 Voir séquence 68.  
 77.2 Plan patrie de Anien après le coup de sonnette.  
Kelly (off) : le doit sans doute être Rita. Je lui ai demandé de passer dans la soirée. Bange par, je vais lui dire.

Un tapis.  
 Anien retire la feuille de la machine à écrire, relit

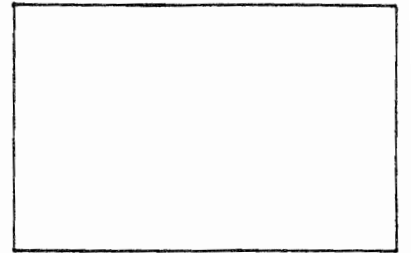
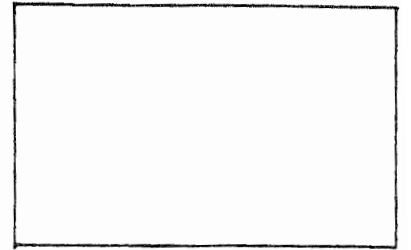
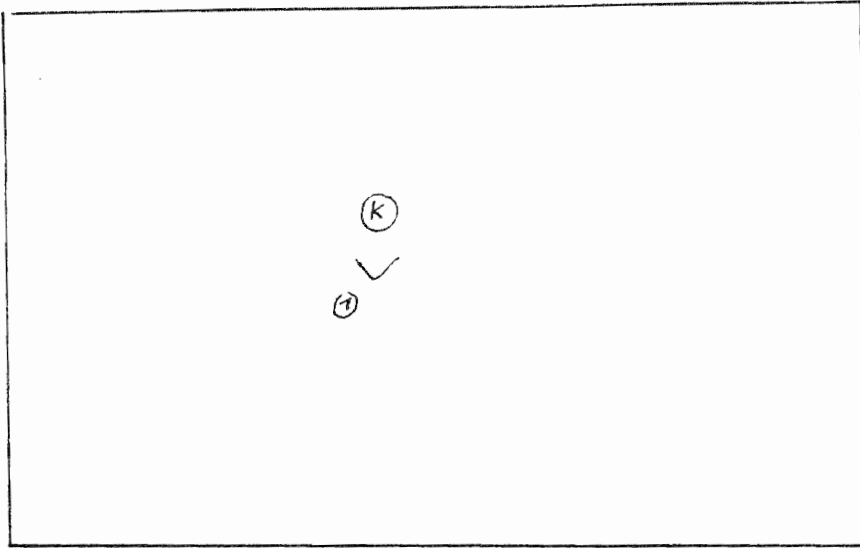
SON

- 77.3. Plan large de la chambre.  
 Kelly et Anie Pom - Romanov et est dans la chambre.  
 (R. faut que si Anien n'était pas là, et, éventuellement, Anien n'est pas à l'image)

DIVERS

- Kelly : Avez-vous là  
 le dossier sur le lit.  
Kelly : j'ai dû le laisser chez moi. J'en ai pas un instant.  
 le sort.  
 77.4. Anien et Anie Pom - Romanov sont dos à dos en pied.  
 Jusqu'à Anien se lave (Avant de se laver, reporter éventuellement les deux répliques des dialogues de la séquence 79)  
 77.5. Plan assez large de la chambre  
 Anien se lave (par le second)  
 Jusqu'à la fin.  
 Après avoir proposé la cigarette, Anien va se rasseoir

N.B Nadia Pom - Romanov doit porter une robe ~~noire~~ noire, un collier de perles et un vert en fourrure



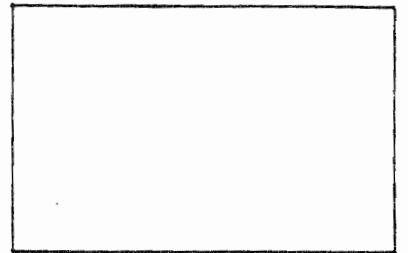
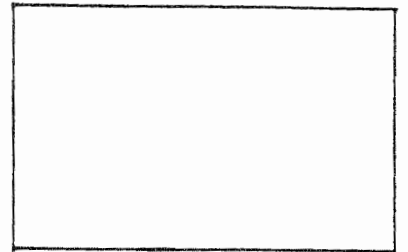
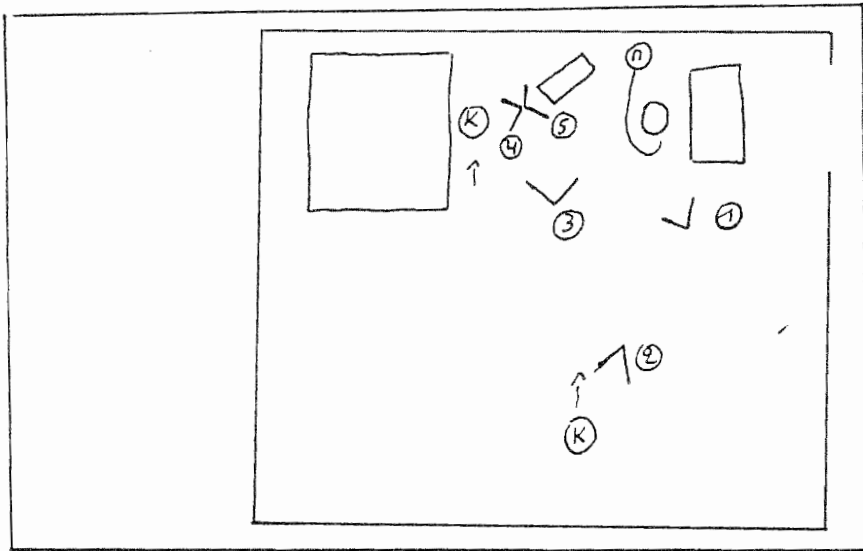
IMAGE

78.1 Plan poitrine de Kelly qui se douche.  
Il se savonne la tête, se lave son bras.

SON

DIVERS

SEQUENCE 73 (INT. CHAMBRE DE MONSIEUR)



IMAGE

- 79.1. Idem 79.4  
Après la dernière réplique, un temps long (pas des années)  
Nisien se lève et va se placer côté le mur derrière Mme Pom-Pomov
- 79.2. Entrée de Kalty du la chaise

Il sort des chips

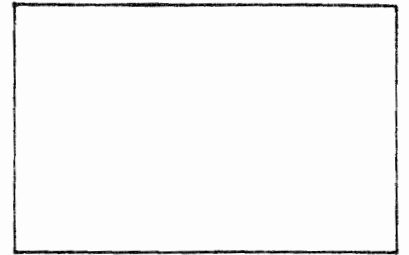
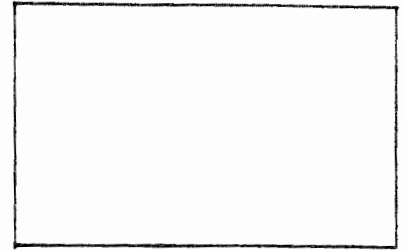
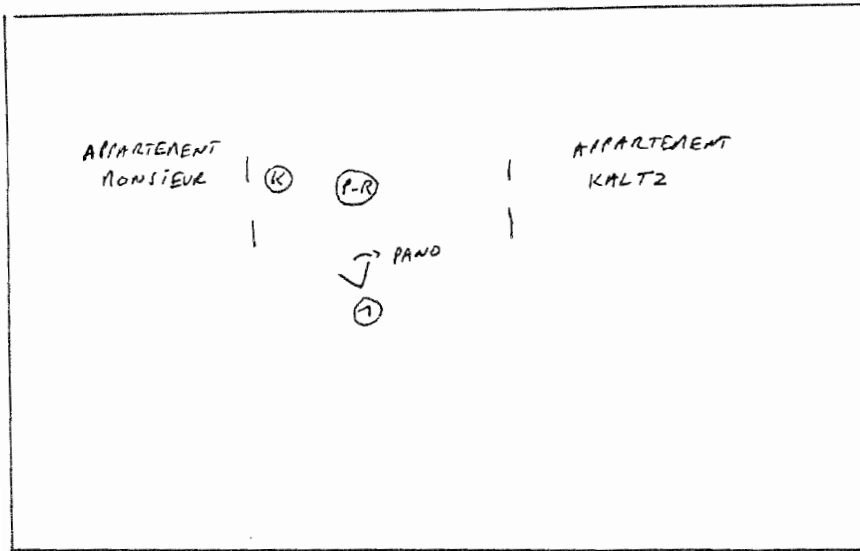
- 79.3. Plan moyen très composé.  
Kalty s'assoit sur la chaise et va s'asseoir.  
Kalty de profil en face de Pom-Pomov de trois quarts sur le  
transatlantique et Nisien derrière elle adossé au mur.  
Dialogue (Toute la séquence jusqu'à la fin)

SON

DIVERS

- 79.4. Plan poitrine de Kalty  
Kalty: Non, pour l'annule de l'usage → (...) espère entendre distinct
- 79.5. Contre-champ de 79.4.  
Pom-Pomov sur premier plan  
et Nisien derrière elle, côté la main.  
Pom-Pomov (regard Nisien) Oui, on peut toujours essayer.  
Nisien Pom ma part...  
Kalty (off) Enfin, ça verra etc.

SEQUENCE 80 (INT CALIER)



IMAGE

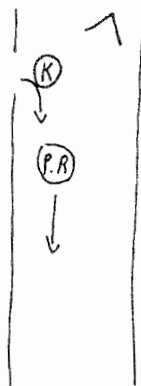
80.1 Pm - Rumanov sort de l'appartement de Monsieur, suivie de Kaltz qui s'attarde à regarder son son débranché. Kaltz (surgent): Desc/pas rien. Etc. Kaltz la dépense, avec la pube de son appartement. Les et al. Un tap. Monsieur apparaît et s'écroule chez Kaltz

SON

DIVERS

N.B.: Ne pas oublier que le pelier doit coincider avec la dernière étape de la maison, quand Monsieur tombe sur le toit. Si c'est trop compliqué, on peut envisager de supprimer cette séquence et la "déplacer" dans l'appartement de Kaltz.

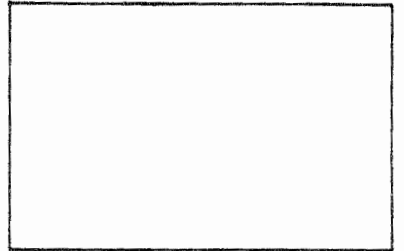
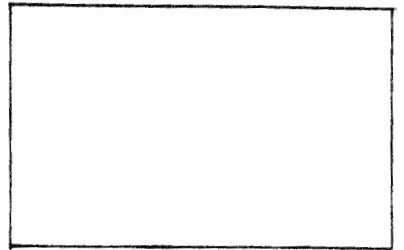
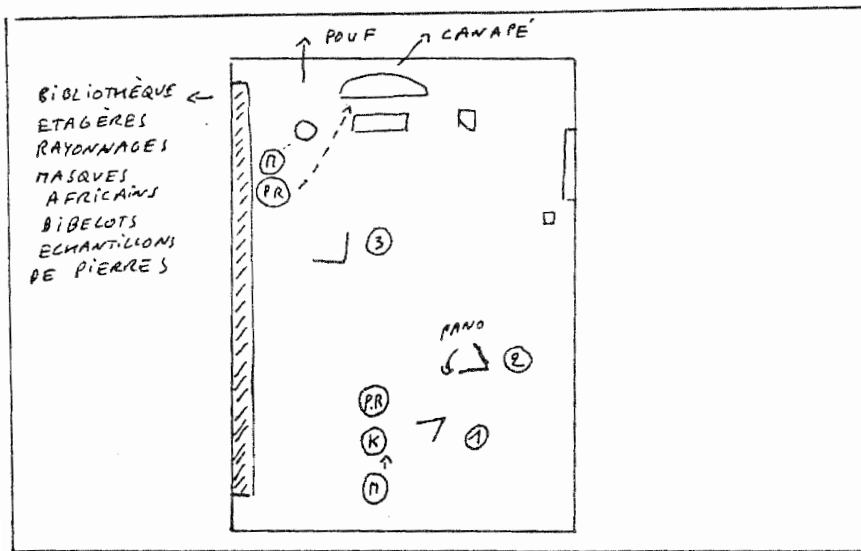
SEQUENCE 80 BIS (INT. COULOIR DE KALTZ)



Kaltz fait avec Mme Pm - Rumanov du son appartement. Mme Pm - Rumanov avec du le Colson de dor. Kaltz s'attarde sur son débranché Kaltz: Desc/pas rien, etc. Les autres du champ.



SEQUENCE 81 (INT. SALON DE KALTZ)



IMAGE

81. 1. Plan Moyen.  
 Nadia Per-Romanov ete dans le salon de Kaltz (chère et subie  
 de chagrin) suivie de Kaltz, qui se rebat  
 Kaltz (à Anicem qui le suit): T'as bien fait de venir aussi.

81. 2. Plan large du salon.  
 Mme Per-Romanov et Kaltz etent dans le chagrin.  
 Kaltz: Excusez le désordre.

SON

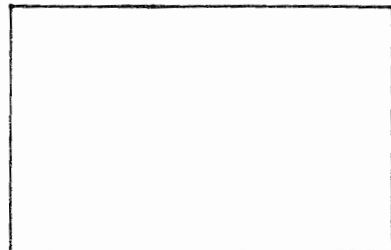
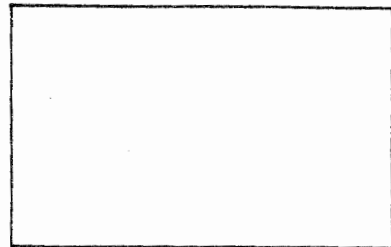
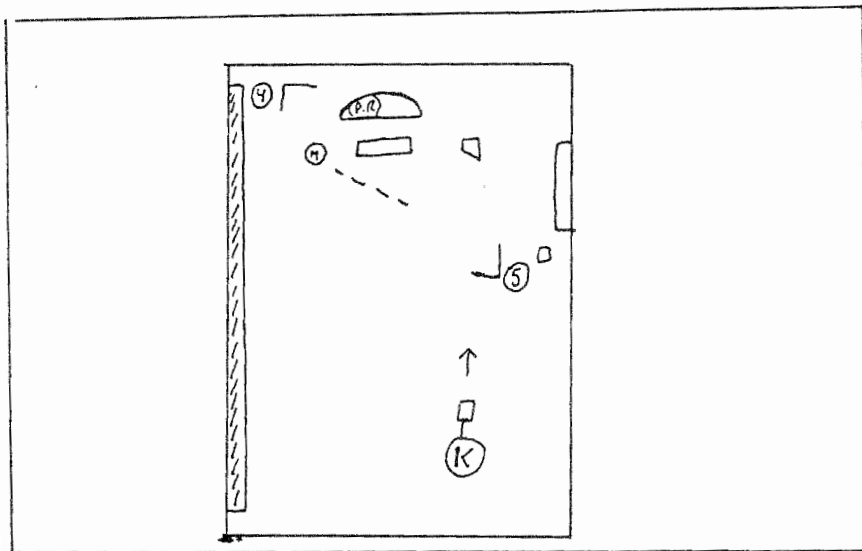
Il se précipite etc.  
 Jusqu'à : Je vais chercher le champagne  
 Il sort du chagrin.  
 La caméra panoramique pour le suivre.  
 Il disparaît du chagrin

DIVERS

81. 3 Anicem et Mme Per-Romanov entrent la bibliothèque (cage très  
 composée).  
 Un temps. Ils ont des livres, se servent, etc.  
 Anicem prend un bibelot et va s'asseoir (il tourne presque le dos

à Mme Per-Romanov.  
 Mme Per-Romanov, dos à Anicem, entève lentement sa pelissie  
 en faisant un cinéma introyable. Elle pose sa pelissie  
 négligemment sur la bibliothèque et, ménageant son  
 effet, fait lentement volte-face.

Anicem fait sortir la balle du bibelot sur la regarder.  
 Mme Per-Romanov face dot Anicem et va s'asseoir.



IMAGE

81. 4 Plan large des salon.  
 Aie Per - Romanov s'assoied ( par le zaccord )  
 Un taps.  
 Echanges de sourire.  
 Kalty etie des le chaps. Il pousse ne desserte chargée

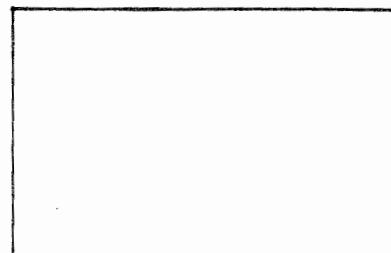
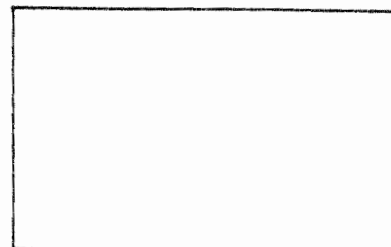
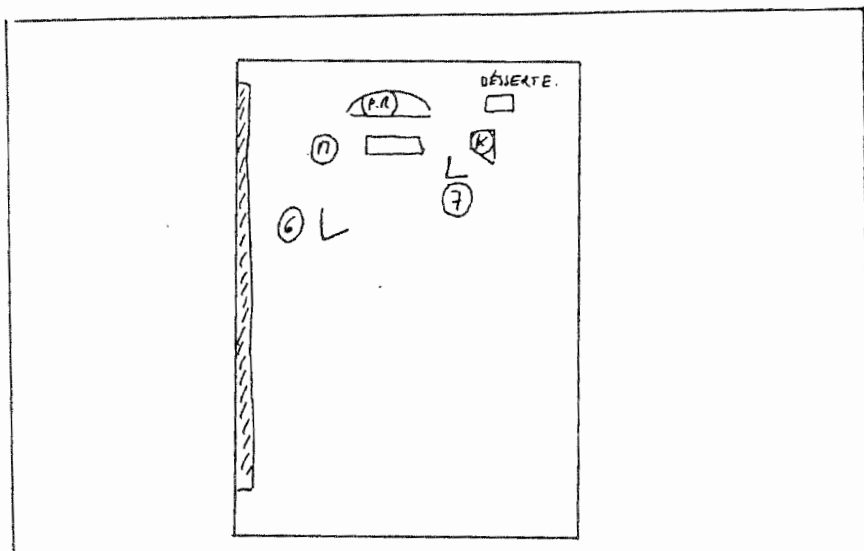
SON

81. 5. Cote - chaps plus serré.  
 Kalty etie des le chaps.  
 Il s'assoied sur le parterail.  
 Il tend la bouteille de chupage à Anien qui joue au billaquet.  
 Kalty : Tu pourrais peut-être ouvrir la bouteille de chupage ?  
 (Anien prend la bouteille se lève, et ouvre le chupage,  
 le goulot tend vers Kalty ; Anien qui ruse et penle  
 la tête en arrière pour l'ouvrir) Ah (A Aie Per - Romanov)  
 Un zellmops ?

DIVERS

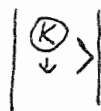
Aie Per - Romanov fait non de la main.  
 Kalty pose les coupes sur la table.  
 Anien replit les verres.  
 Kalty distribue les coupes.  
 Aie Per - Romanov : Je ne bois pas de chupage, merci.  
 Kalty : Est-ce qu'un schwappes pourrait vous faire  
 plaisir ?  
 Aie Per - Romanov : Un schwappes, oui. (Nyféienne) Dites-moi, il  
 me semble, mais peut-être je me trompe, auquel cas cela n'a  
 aucune importance, que vous nous aviez parlé de biscottes  
 au hanking.  
 Kalty (tapot du ses mains) : J'allais compléter et les sabbies !  
 Il se lève et sort du chaps.  
 Silence. Echanges de regard ate Aie Per - Romanov et Anien.

SEQUENCE 81 (SUITE)



IMAGE

Eventuellement une séquence 81. Bis  
avec Kalty avec du la carlois avec  
l'assiette sur laquelle repose le  
biscotte au herding



81.6 Kalty est de du la chop. Il propose une biscotte à Ane Per-Romanov.  
Il pose l'assiette et s'assied.  
Il prend un rouleau de la déserte  
et s'assied

SON

Kalty (seul le s'élève du ne coupe de chopage avec  
d'infinies précautions): Mon travail avec bien, oui.

Etc.

Vas valet?

Ane Per-Romanov, une biscotte de et la cope à la main, ~~avec~~  
avec les mains, impuissante.

Elle s'assied en doigts

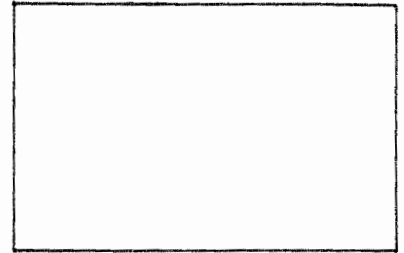
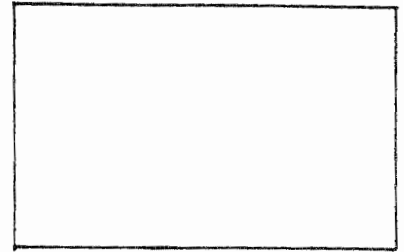
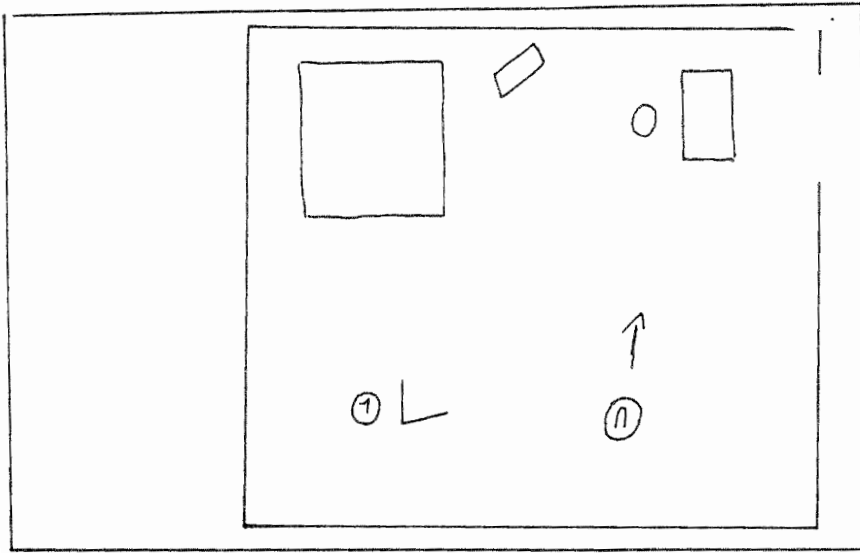
DIVERS

Kalty (à Aniem): Tu peux aller chercher le manuscrit?

Aniem sort du chop.

81.7 Plan poitrine de Kalty seul le s'élève (son dialogue)

SEQUENCE 82 (INT. CHAMBRE DE MONSIEUR)



IMAGE

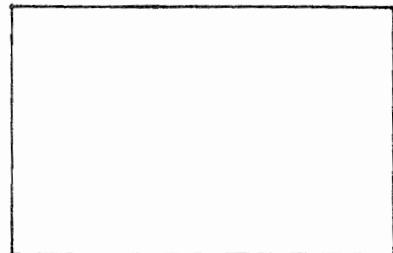
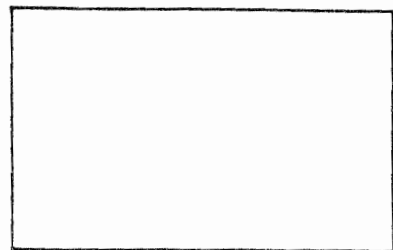
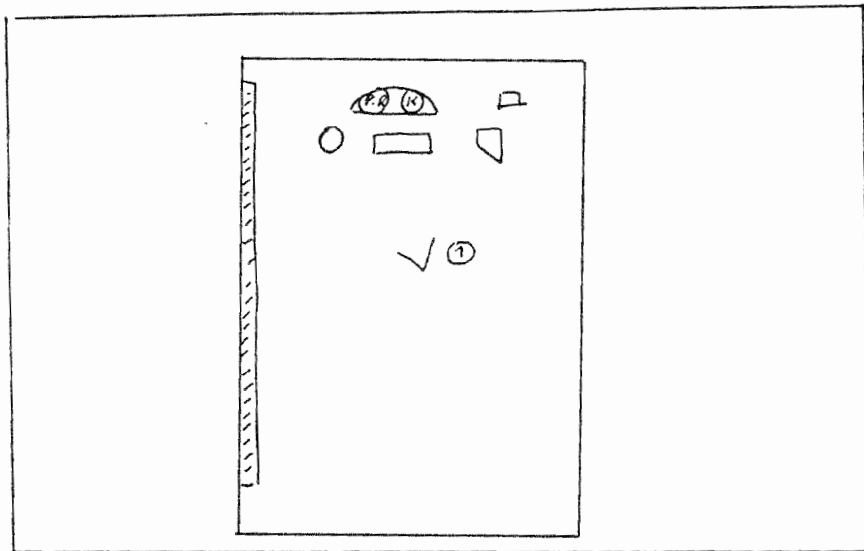
82.1.

Plan large de la chambre.  
Monsieur entre dans le champ.  
Il rassemble les perillots qu'il vient de taper, les range  
dans le manuscrit.  
Il sort du champ.

SON

DIVERS

SEQUENCE 83 (INT SALON DE KALTZ)



IMAGE

83.1. Kaltz est assis sur le canapé à côté de Mme Per-Romanov, il a à la main l'assiette avec les biscuits au krenling (il n'en reste plus qu'un)  
Kaltz (perché sur le canapé) : Prenez la dernière, Rita s'installe. Prenez la dernière. (Mme Per-Romanov refuse de la main en ricanant) Pour me faire plaisir.

Mme Per-Romanov la prend et la mange voluptueusement, en adressant Kaltz.

Mme Per-Romanov : Pour vous faire plaisir,

SON

Rien autre du coup.

Kaltz se rassaisit, prend le morceau, le félicite

Rien se rassied.

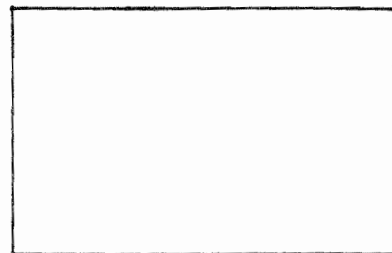
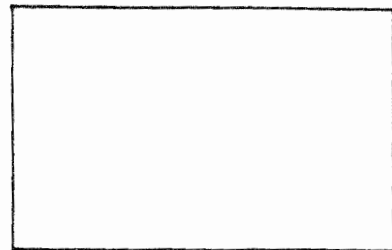
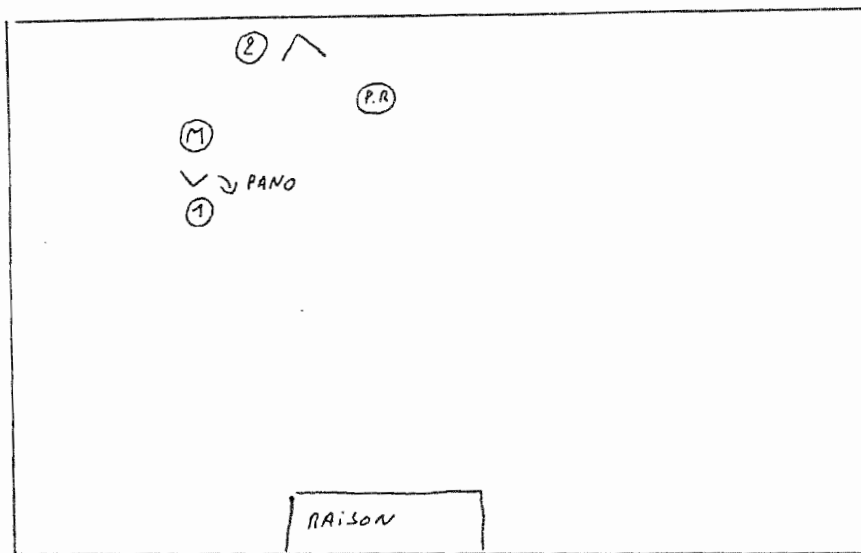
Kaltz (à Anien) : Mme Per-Romanov m'a invité à passer le prochain week-end... etc.

DIVERS

Mme Per-Romanov (à Anien) : Ça passe que son viaduc aussi

Kaltz : Oui, vien avec nous. Tu pourras essayer ta machine à cirer.

SEQUENCE 84 (EXT. JARDIN MAISON DE CAMPAGNE)



IMAGE

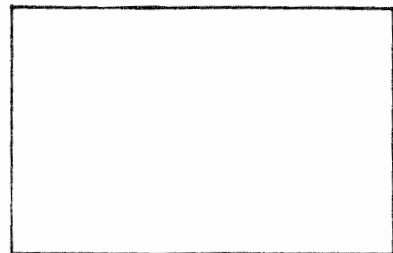
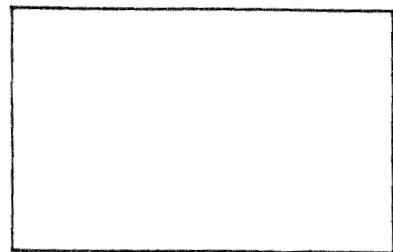
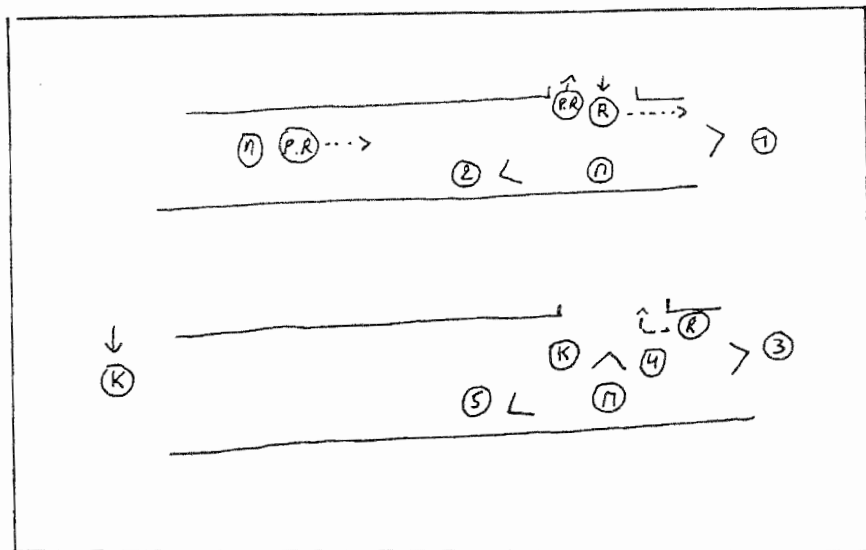
84.1. Onien retire les perilles mortes du le fonds du jardin.  
Ila va zepiche Ana Pori - Romanov (panoramique)

84.2. Plan très large.  
La maison éclairée en arrière plan.  
Onien et Ana Pori - Romanov zepignent la maison.

SON

DIVERS

SEQUENCE 85 (INT COULOIR MAISON DE CAMARUNE)



IMAGE

85.1. Plan large du couloir.  
Nicien et N. e Pan-Romanov, venant du fond du couloir, avancent face caméra.

85.2. Nicien et N. e Pan-Romanov arrivent dans le champ.  
Pan-Romanov : Je vais me changer  
Nicien s'arrête sur une chaise  
La porte s'ouvre et apparaît N. Pan-Romanov (R)

SON

Dialogue.  
K sort du champ.  
Nicien sort un livre, commence à lire

85.3. Plan large du couloir.

Nicien, au premier plan, lit.  
Du fond du couloir apparaît Kaltz, qui cherche quelqu'un  
(mouvements de tête, il se hâte sur la pointe des pieds).  
Nicien, l'apercevant, se cache précipitamment derrière son livre

DIVERS

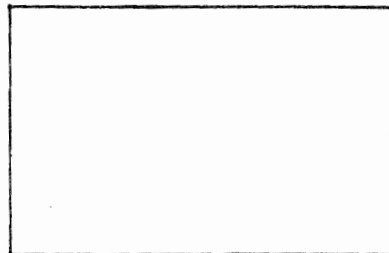
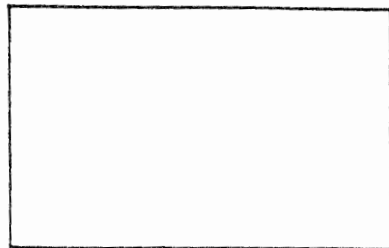
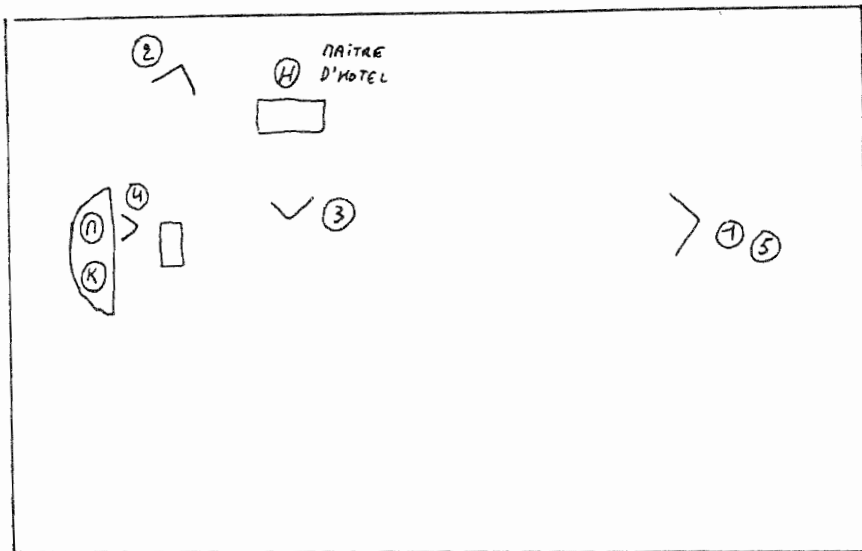
85.4. Gros plan de Nicien côté derrière le livre de l'Intimité

Bruit de pas (OFF)

KALTZ (OFF) : Je te cherchais. (Nicien commence à descendre  
l'autre côté son livre) Vien, on va rejoindre les autres  
invités

85.5. Kaltz : Qu'est-ce que tu dis de ça ?  
N. Pan Romanov arrive dans le champ. Ils le regardent passer.  
Jusqu'à la fin.

SEQUENCE 86 (INTERIEUR SALON MAISON DE CAMPAGNE)



IMAGE

86.1. Kelly et Ninien sont assis sur un canapé du côté de la table selon des ent.  
 Un maître d'hôtel attend, qui se rend discrètement les verres  
 en place.  
 Entrée de chape de M. Pen-Romanov, suivie des invités.

86.2. Entrée de chape des invités par le zaccard.  
 Présentation  
 M. Pen-Romanov : Vous voyez, une coupe, Odette ?

SON

86.3. Plan moyen du maître d'hôtel.

M. Romanov (off) Une coupe pour M. Luy.

Le maître d'hôtel sur une coupe de champagne

M. Romanov (off) : Hervé ?

Hervé (off) : Volontiers ?

M. Romanov (off) : Et une coupe pour M. Luy.

M. Pen-Romanov etc du côté de la chape et prend les coupes

M. Pen-Romanov (expressée) : Oui, oui, les coupes avec Luy.

Elle sont du chape

86.4. Plan moyen de Ninien, les piles croisées qui apprécie  
 directement la qualité du vin de ses chapeaux

M. Pen-Romanov (off) : A propos, Hervé, vous voyez des nouvelles  
 de ce grand projet de rénovation des docks ?

86.5.

Plan large

Le Secrétaire d'Etat : A mon avis, c'est un projet qui va à  
 vau-l'eau. (Sardonique) la vraie question est celle-ci :  
 un tel projet nécessiterait-il, nécessiterait-il, NE-CE-SSI-

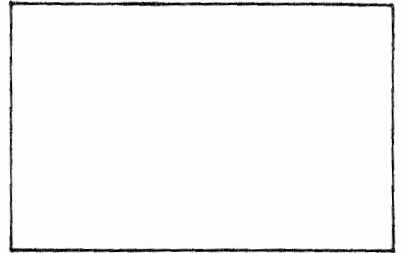
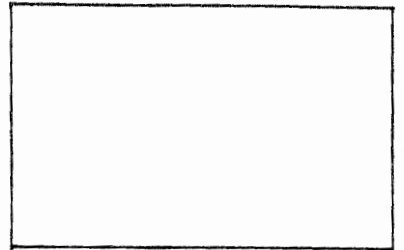
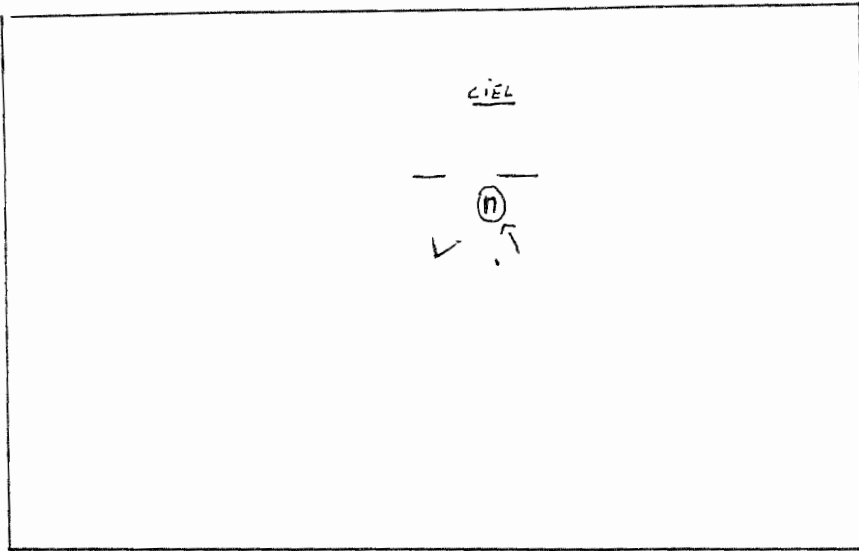
SSAIT

Tout le monde essaie de le dire. Finalement Kelly  
 articule intelligiblement NECESSITAIT-IL

Le Secrétaire d'Etat (Pimot sa phrase) : ... de tels investissements ?



SEQUENCE 87. (INT. CHAMBRE DE MONSIEUR MAISON DE CAMPAGNE)



IMAGE

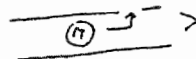
87. 1. Plan moyen.  
 M. Maigret est dans le champ et sur la paroi.  
 Cadre assez haut.  
 On voit le ciel.  
M. Maigret: Regarde

SON

DIVERS

N.B : On peut éventuellement trouver cette séquence en Corse.  
 A voir un cadre assez haut, puisque portrait de dos (ornoplate,  
 lions) et prévoir un 87 Bis de la chute de M. Maigret  
 maison de campagne pour raccorder.

Exemple 87 Bis



cadre éclairé maison de campagne

87. TER



chute sous maison de campagne

ciel

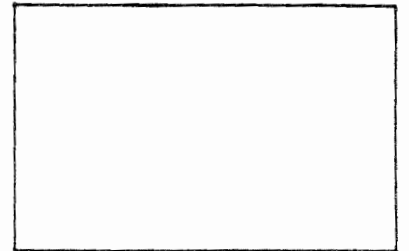
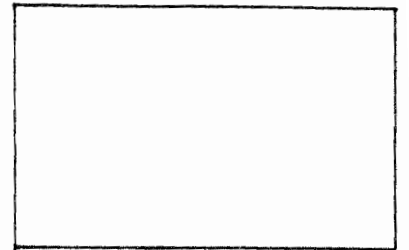
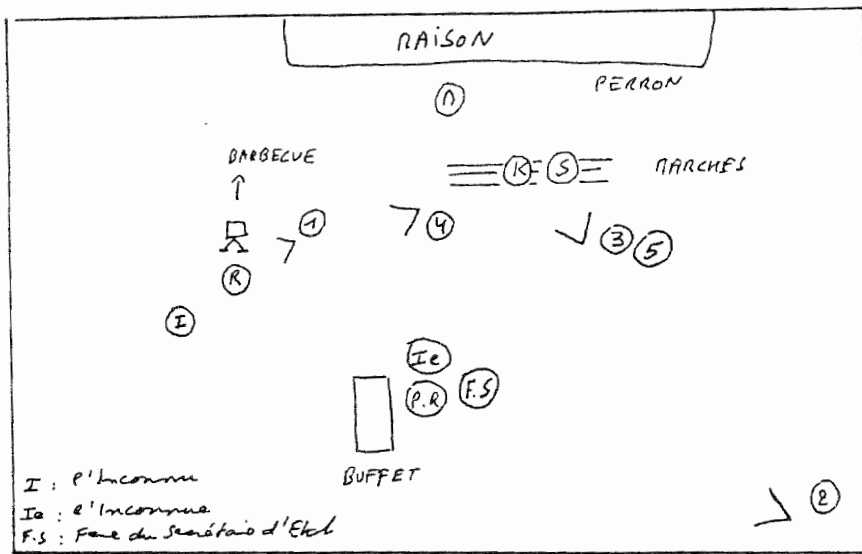
87



chute en Corse

N.B Prévoir une fosse paroi pour pouvoir tourner à Entaluga.

SEQUENCE 88 ( EXT. TERRASSE MAISON DE CARAGNE)



IMAGE

88.1. Plan serré de N. Pons-Romanov qui introduit e' lue après e' l'autre des brochettes du la barbecue

88.2. Plan très large de la situation.

- N. Pons-Romanov s'active dans le barbecue
- L'inconnue filme a) Pons-Romanov dans le barbecue b) le buffet c) Mme Pons-Romanov etc.

- Kalty, le Secrétaire d'Etat et Anicou sont assis.

SON

- Mme Pons-Romanov va et vient de la maison au buffet, appuie à chaque fois d'autres choses

- L'inconnue reste à proximité du buffet avec la femme du secrétaire d'Etat.

DIVERS

88.3. Plan moyen de Kalty et du Secrétaire d'Etat

En arrière-plan, Anicou assis sur un tronc antique.

Dialogue jusqu'à "An exploi du temps se me la peut pas!"

+ Regards

88.4. Le barbecue Pua.

N. Pons-Romanov cont. de parler un instinctivement de sa visite.

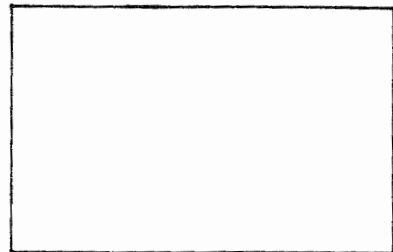
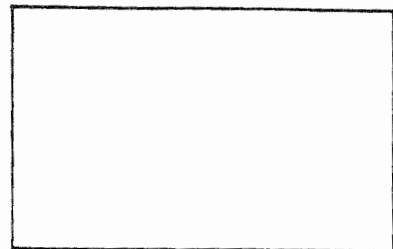
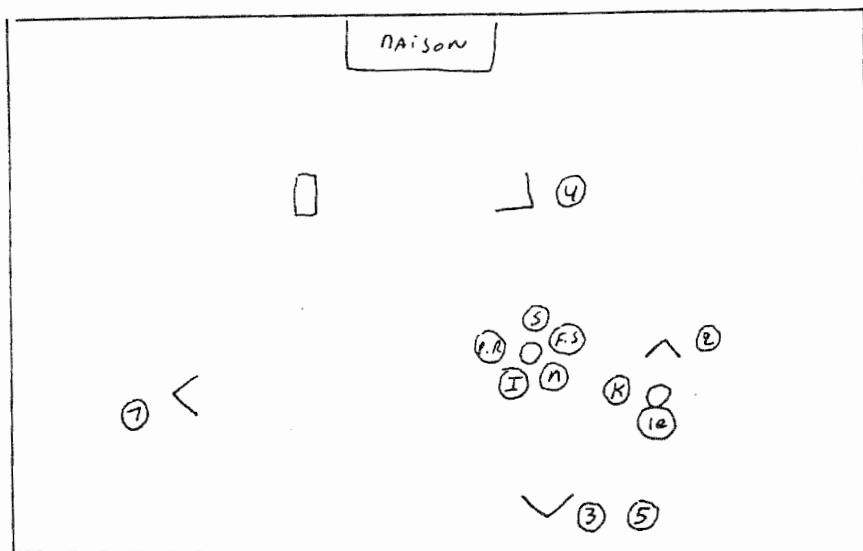
L'inconnue filme.

88.5.

Plan moyen de Kalty et du Secrétaire d'Etat

Suite de la conversation comme si de rien n'était.

SEQUENCE 89 (EXT. PELOUSE MAISON DE CAMPAGNE)



IMAGE

89.1 Plan large de la situation.  
Le café est servi dans le jardin  
Kalty est à une table à l'extérieur, en compagnie de l'inconnue

89.2. Plan moyen de Kalty et de l'inconnue  
Triade jusqu'à "mais ça ne se voit pas"

89.3. Rue Por-Romanov se crée et se dirige vers la maison.  
Kalty se retourne, la suit des yeux

SON

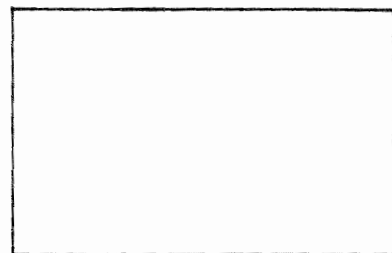
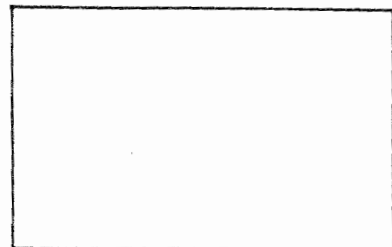
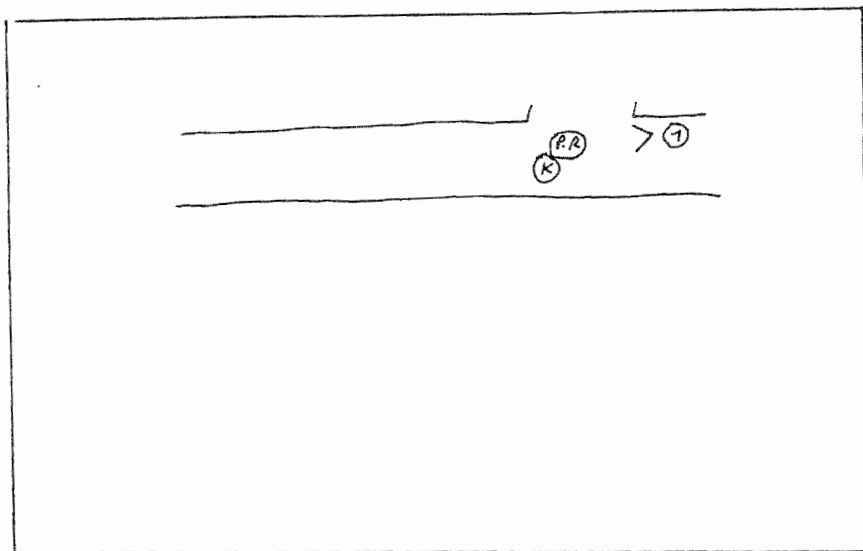
Kalty (à l'inconnue): C'est très agréable à lire, vous voyez.  
Je vous le laisse (R lui donne, se lève) Je vais faire une  
petite sieste et de repense mon travail.  
Il suit Rue Por-Romanov

DIVERS

89.4. Entée de champ de Rue Por-Romanov qui se dirige vers  
la maison.  
Entée de champ de Kalty qui la repère sur la terrasse.  
Ils entrent tous les deux.

89.5. Après 89 A.  
Plan large, la maison au coin.  
Le secrétaire d'Etat se retourne et regarde la maison.

SEQUENCE 83 A (INT COULOIR MAISON DE CAMPAGNE)



IMAGE

83. A. 1.

Katy et Mme Pon-Romanov, enlacés, s'élancent sur la  
banche du balcon du premier étage.

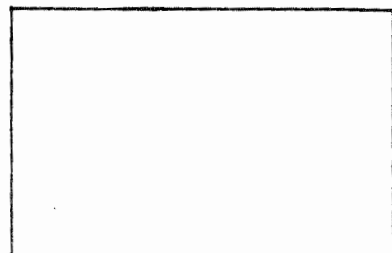
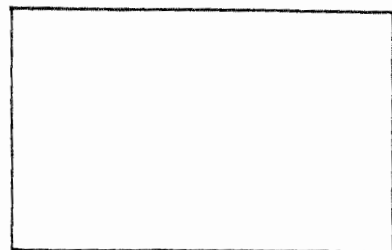
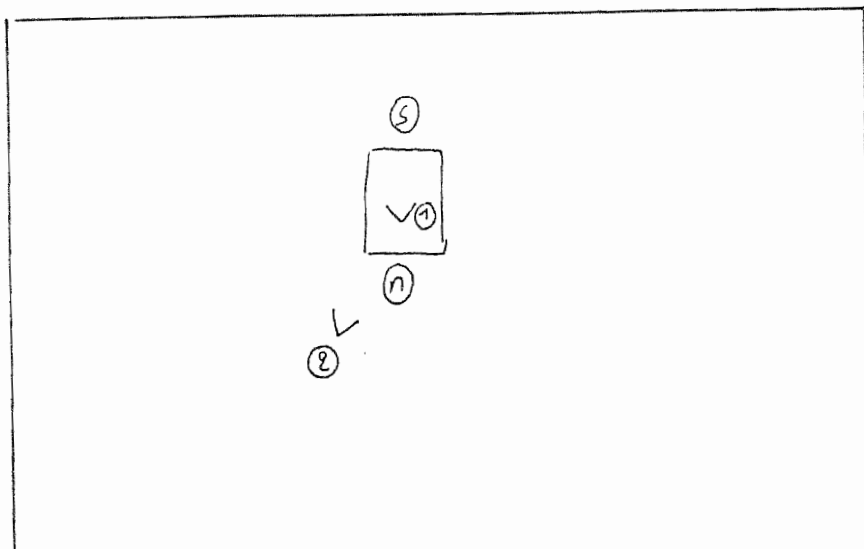
Mme Pon-Romanov (Prisonnier) : Professeur (Katy lui  
petote avec ses yeux, les lèvres) Fakir.

Mme Pon-Romanov pousse la porte du pied et ils  
quittent le champ.

SON

DIVERS

SEQUENCE 90 (INT SALLE DE PING-PONG)



IMAGE

90.1. Plan moyen du Secrétaire d'Etat qui joue au ping-pong très quindé, en poussette de revers, la raquette très raide

90.2. Plan large de la partie  
Plusieurs balles doivent être jouées.

N.B Il est possible qu'au montage on ne garde pas le dialogue final.

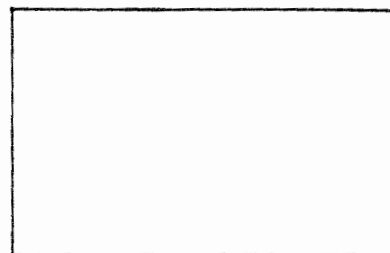
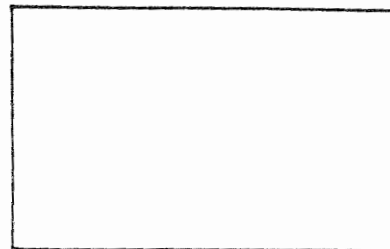
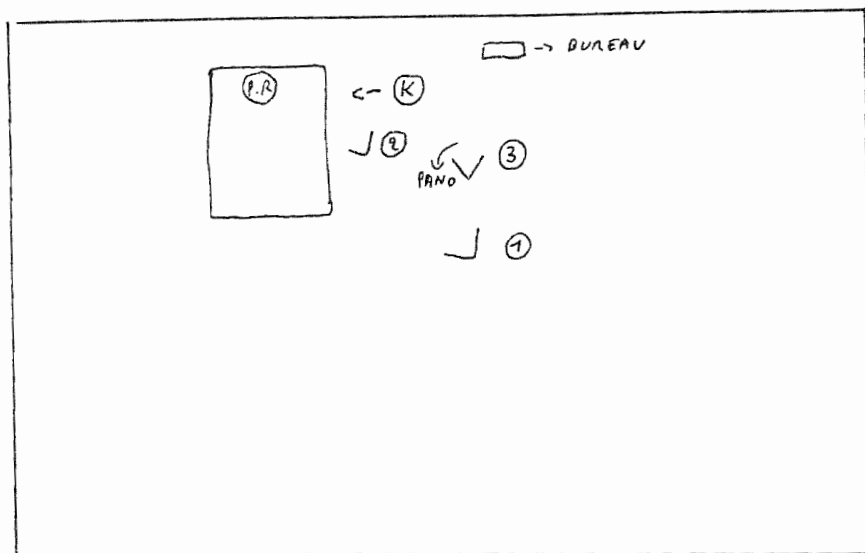
Le Secrétaire d'Etat perd le point.

Dialogue jusqu'à la fin.

Ils ont eu du coup.

SON

DIVERS



IMAGE

91.1. Mme Pons-Romanov fume une cigarette (avec une pré-cigarette), nue sur le lit défait.  
Kaltz se réveille, enfle son pénis.  
Dialogue jusqu'à "pen non".  
Il glanied sur le lit. Tableaux en séquence.

91.2. Plan rapproché.  
Kaltz glanied sur le lit.

SON

Kaltz : On ne peut pas, on ne cube chorochronique etc... (Un temps) Qu'est-ce que tu en pense ?  
Pons-Romanov (lève) Tu me fatigues, Odilon. Regarde dans le tiroir, j'ai fait quelques croquis pour la préparation de tes cartes.

DIVERS

Kaltz se lève d'un bond, sort du champ.

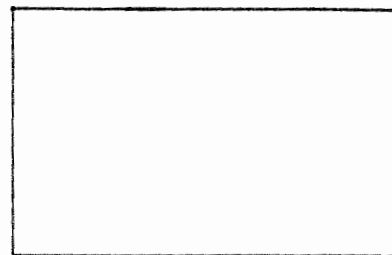
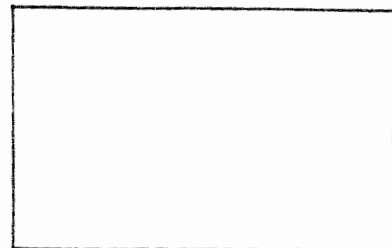
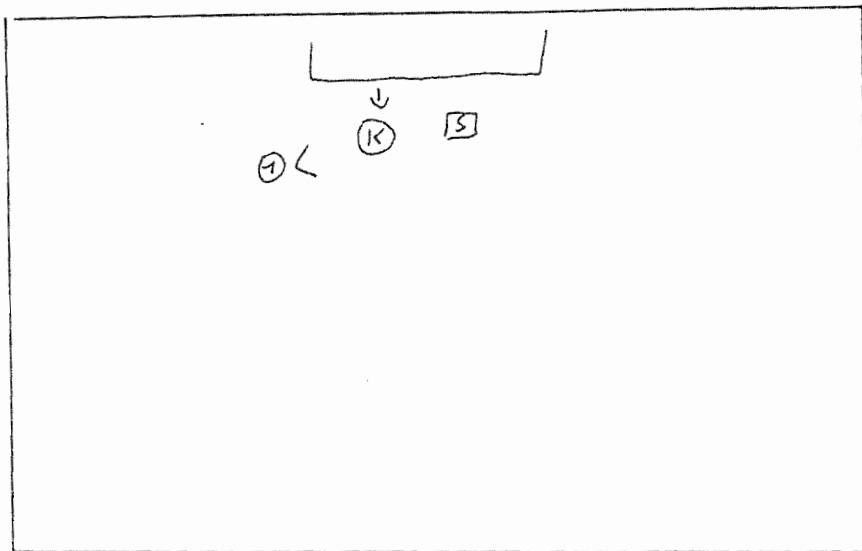
91.3. Kaltz entre dans le champ.  
Il ouvre le tiroir.

Kaltz (examine les croquis) : Mais c'est très bien. C'est très bien. (Il va à l'arrière) Tu es parfaite, parfaite.

Il lui palote les seins

Mme Pons-Romanov (frissonnant) : Fakis

SEQUENCE 92 (EXT TERRASSE MAISON DE CAMPAGNE)



IMAGE

32. 1. Entrée de champ du serbataire d'Etat, un livre à la main, qui s'assied pour lire au soleil. (1)  
Un temps  
Kalty sort de la maison.  
Jusqu'à la fin.  
~~Kalty~~ Kalty descend les marches et s'éloigne, sort du champ.

SON

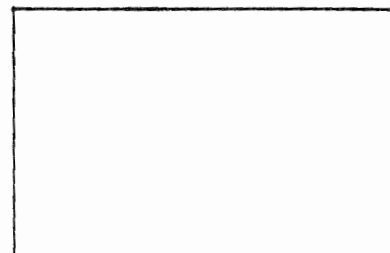
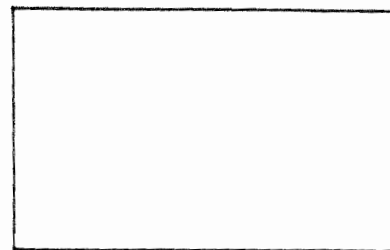
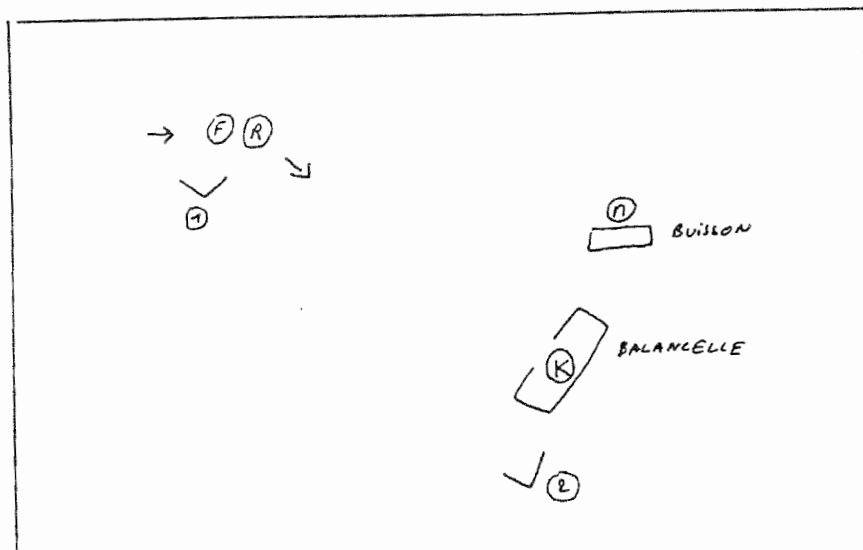
(1) Avant de s'asseoir  
Il y a un libellé de cart. Presser par terre. Le serbataire d'Etat regarde discrètement autour de lui et se rassure, se met dans sa poche.

DIVERS

N.B A mon avis, il faudra monter une suite

- 1) 89 A
- 2) 89.5
- 3) 90 (le début, muet)
- 4) 91
- 5) 90 (la fin, le dialogue)
- 6) 92

SEQUENCE 93. (EXT. PELOUSE MAISON DE CAMPAGNE)



IMAGE

91.1. Entrée de chez d'un ~~un~~ ~~pas~~ volontaire de N. Pan-Romanov en tenue de chasse un fusil à la main, suivi de son fils, en survêtement, un fusil à la main et son chien du chien.

91.2. Plan large.  
Kalty, au premier plan, lit tranquillement sur la balançelle.  
Un temps.  
Le mari de N. Pan-Romanov et son fils avancent vers lui à grands pas.

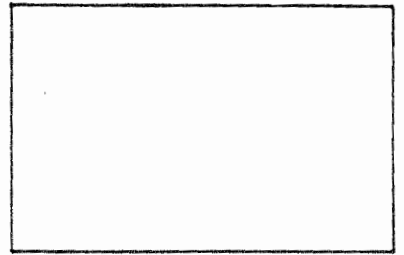
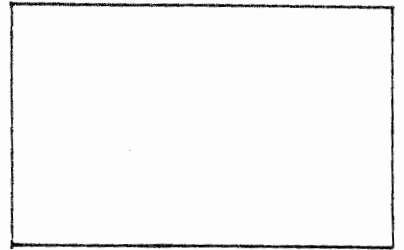
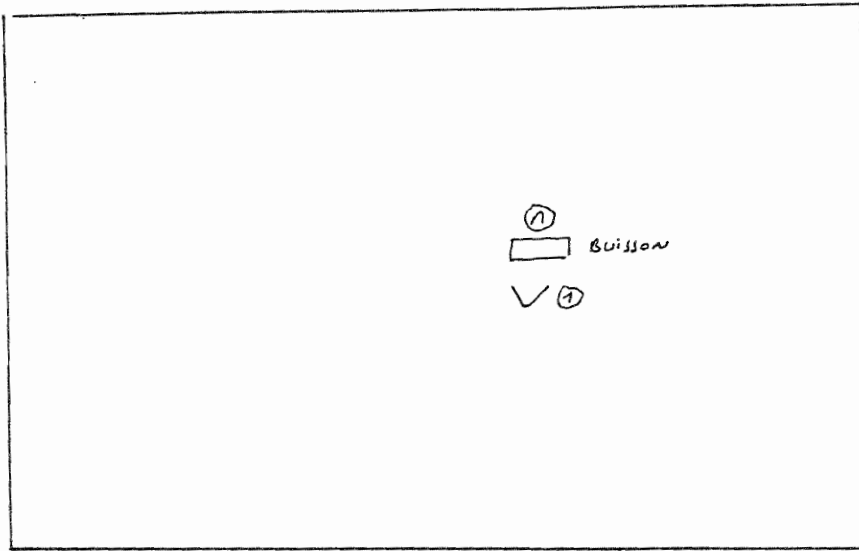
SON

Dialogue

DIVERS



SEQUENCE 34 (EXT. BUISSON)



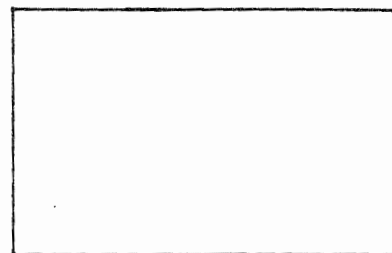
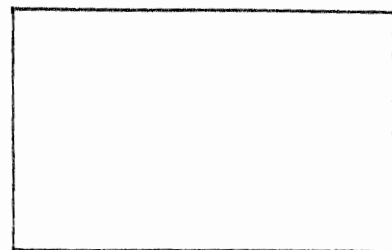
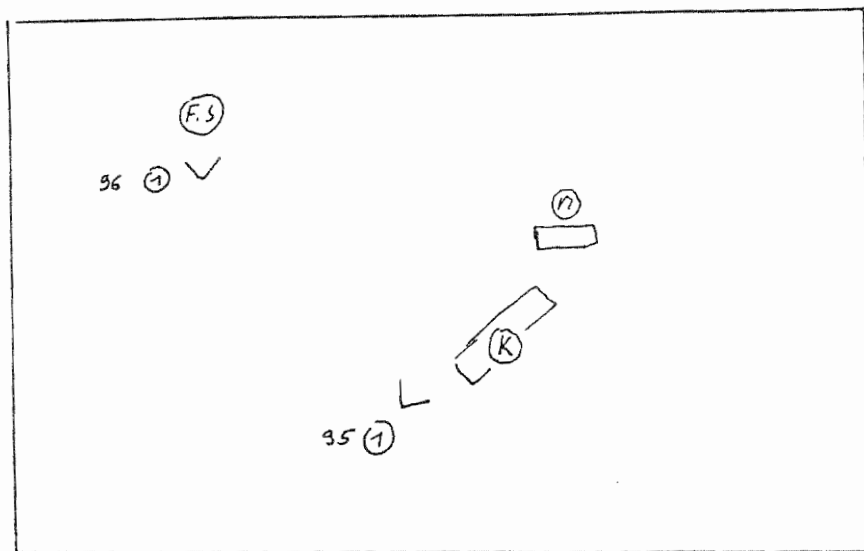
IMAGE

94.1. Plan positive de Amieus, cache' derrière un chapeau de paille, qui éprie Kally.

SON

DIVERS

SEQUENCE 95 (EXT. PELOUSE) et 96 (EXT. TERRASSE)



IMAGE

95. 1. Kalty, au premier plan lit.  
Anicou, en arrière-plan.

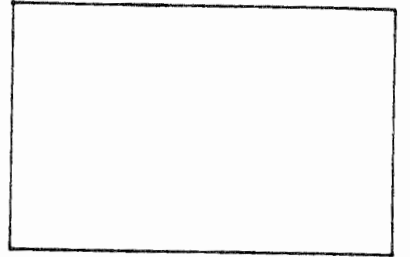
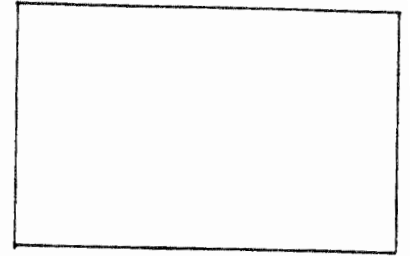
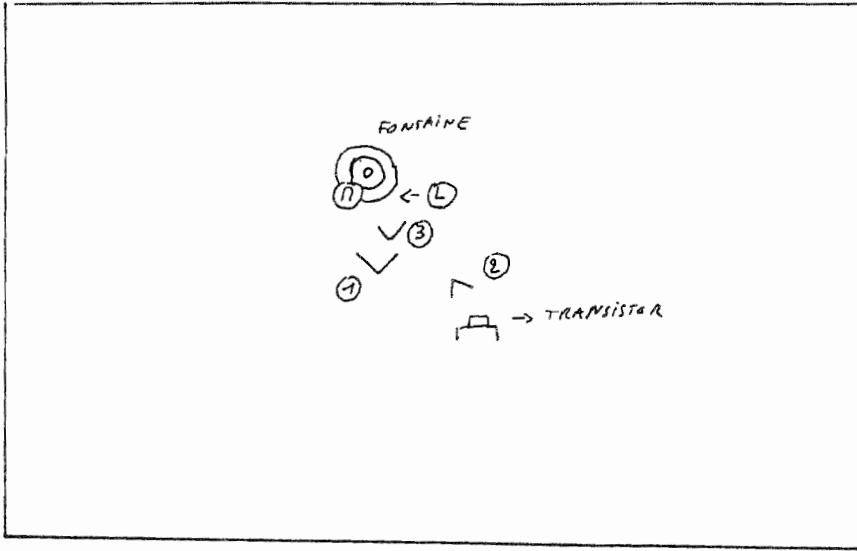
N.B Tancer ce plan a) avec Anicou coulo' par son chapeau.  
b) avec Anicou qui épise Kalty.  
Cops de feu.  
Kalty sursaute.

SON

96. 1. Plan ~~po~~ moyen de la face du rétroscopique d'Elod qui s'épise.  
Cops de feu.

DIVERS

SEQUENCE 97 (EXT. PETITE FONTAINE)



IMAGE

97.1. Plan moyen de Amieur au bord d'une petite fontaine.  
Ludo est dans le champ.  
Dialogue.  
Ludo t'ne

97.2. Cote - champ.  
Gros plan d'un transistor qui explose

97.3. Plan poitrine de Ludo  
Ludo: Vous êtes sûr de ne pas vouloir faire un ping-pong ?

SON

DIVERS

SEQUENCE 98 (INT SALLE DE PING-PONG)

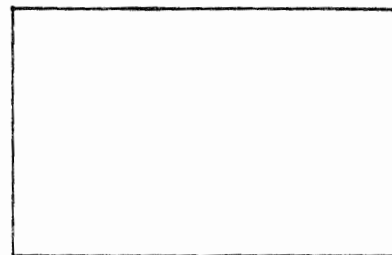
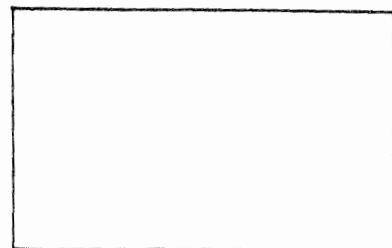
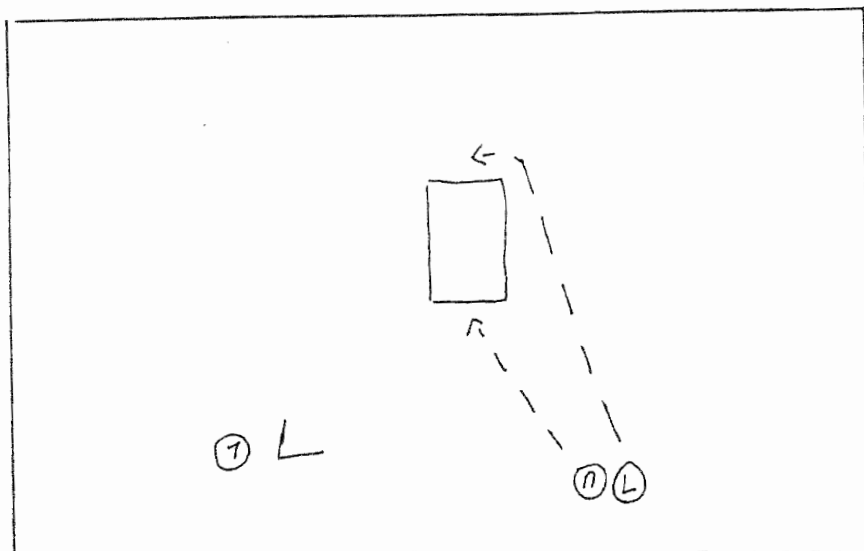


IMAGE 98.1. Plan large de la salle de ping-pong.  
Amien et Ludo ont été dans le champ.  
Dialogue.

SON

DIVERS

SEQUENCE 99 (EXT. TERRASSE MAISON DE CAMPAGNE)

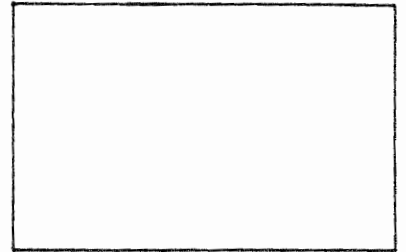
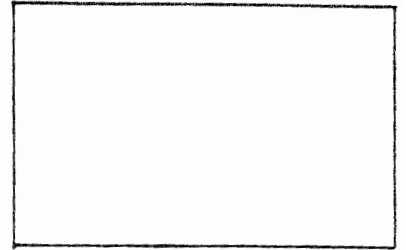
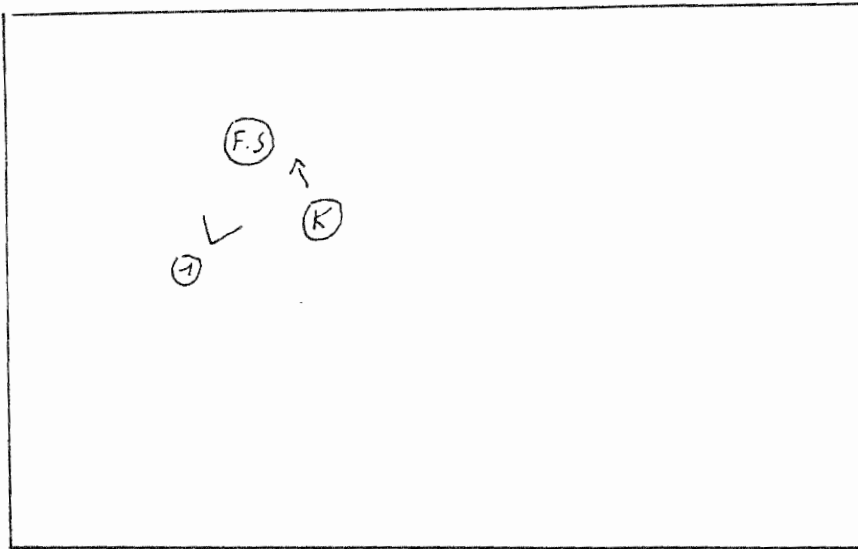


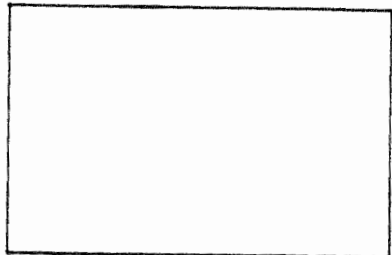
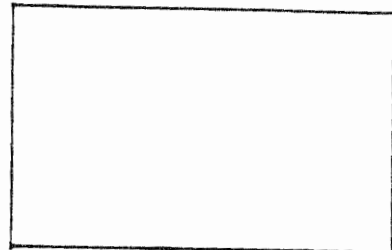
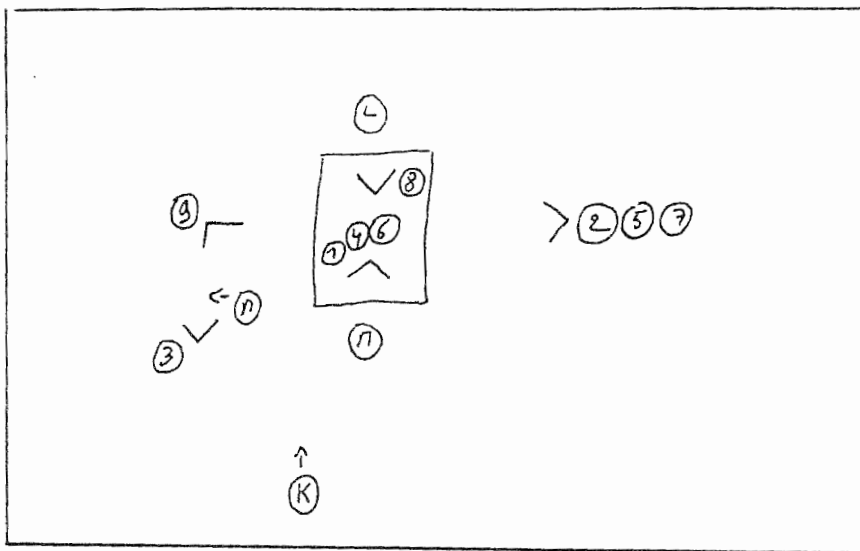
IMAGE 99. 1. Plan moyen de la Pense du Secrétaire d'Etat.  
Kaltz ate du le champ.

Kaltz : Vous n'avez pas vu mon collaborateur ?

SON

DIVERS

SEQUENCE 100 (INTERIEUR SALLE DE PING-PONG)



IMAGE

- 100.1. Plan position de Monsieur qui joue au ping-pong.  
Il est tout rouge, tout enflé, les muscles relâchés.
- 100.2. Plan large de la partie de ping-pong.

A la fin  
Ludo (se prépare à servir) : Dix-neuf - quatre.  
Monsieur; Une seconde  
Il se dirige vers la chaise où se tient ses affaires.

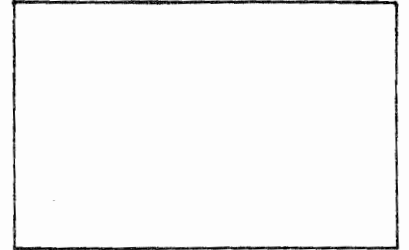
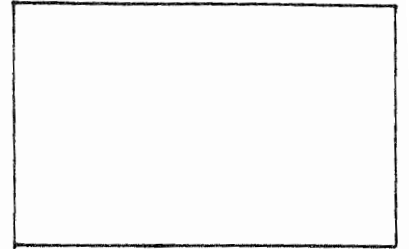
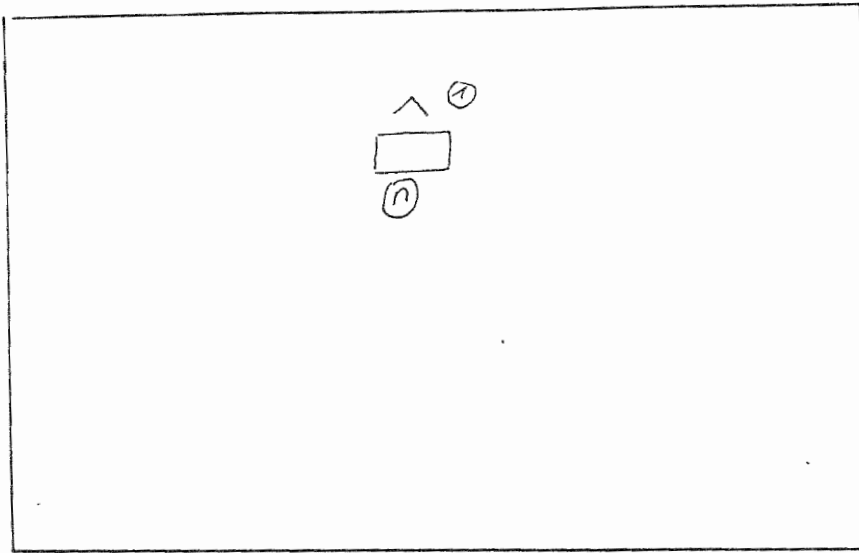
SON

- 100.3. Monsieur a-t-il le drap.  
R a-t-elle se monte  
etc.  
Il retourne à la table, sort du champ

DIVERS

- 100.4. Plan position de Monsieur.  
Monsieur : Bon, combien?  
Ludo (off) : Dix-neuf quatre
- 100.5. Plan large de la partie de ping-pong.
- 100.6. Plan position de Monsieur.  
Monsieur : Vingt-cinq. A moi de servir.  
Ludo : cinq vingt. Balle de match
- 100.7. Plan large de la partie de ping-pong.
- 100.8. Plan position de Ludo  
Ludo : Vingt-deux - deux. Vingt et un quatre
- 100.9. Plan moyen.  
Monsieur, au premier plan, occupé par face, rend ses chaussures  
Ludo (off) : Vous avez dû être assez bon au ping-pong, vous, quand vous étiez jeune.  
Kathy, en arrière-plan, a-t-elle le drap.

SEQUENCE 101 (INT. CHAMBRE DE MONSIEUR MAISON DE CAMPAGNE)



IMAGE

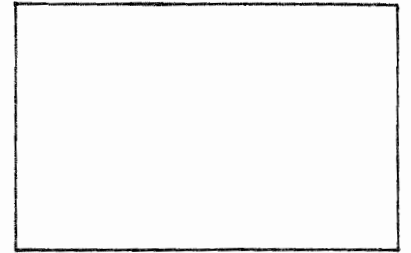
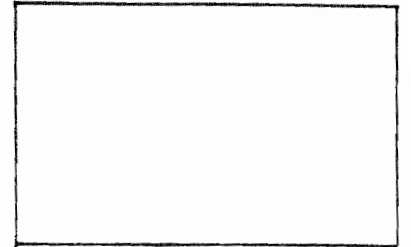
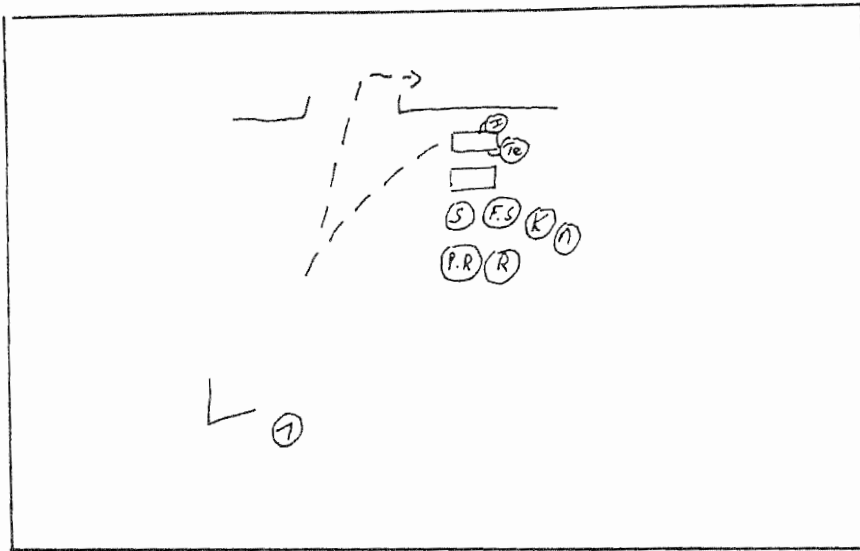
101.1. Plan poitrine de Amier qui tape à la machine, tout rouge, le  
selette-éponge autour du cou.

SON

DIVERS

N.B : Envisager de tourner cette scène cyclot en Corse, pour  
raccorder avec 87.1.

SEQUENCE 102.1 (EXTERIEUR ENTREE MAISON DE CAMPAGNE)



IMAGE

102.1. Plan large de la situation  
La voiture des inconnus passe la grille

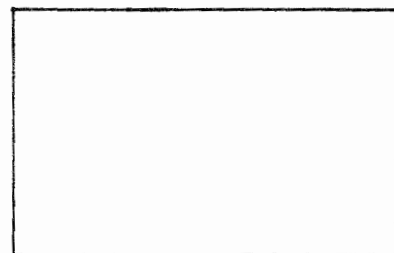
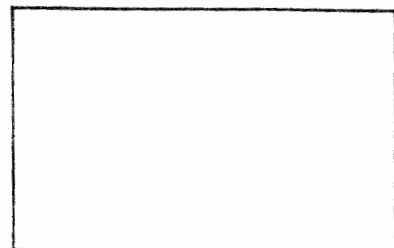
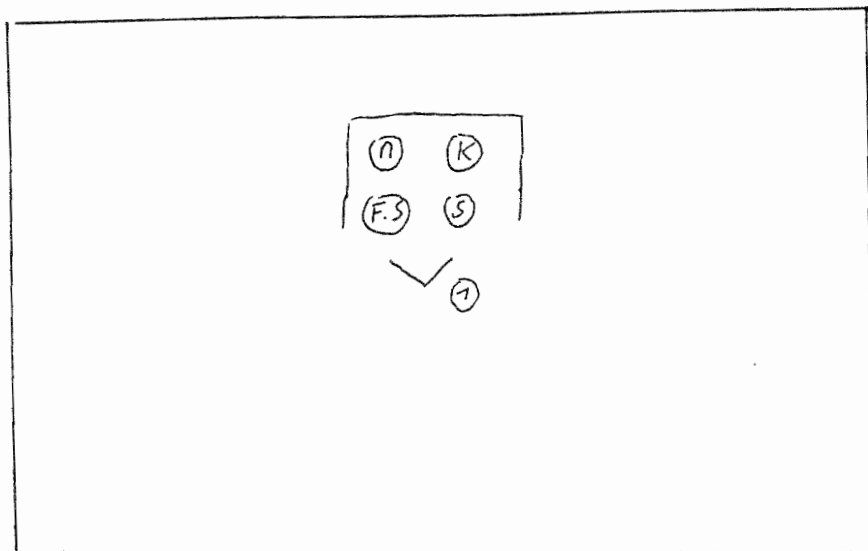
SON

Bruit de collision, de tiges froissées (bruit comique)

DIVERS



SEQUENCE 103 (INT. VOITURE)



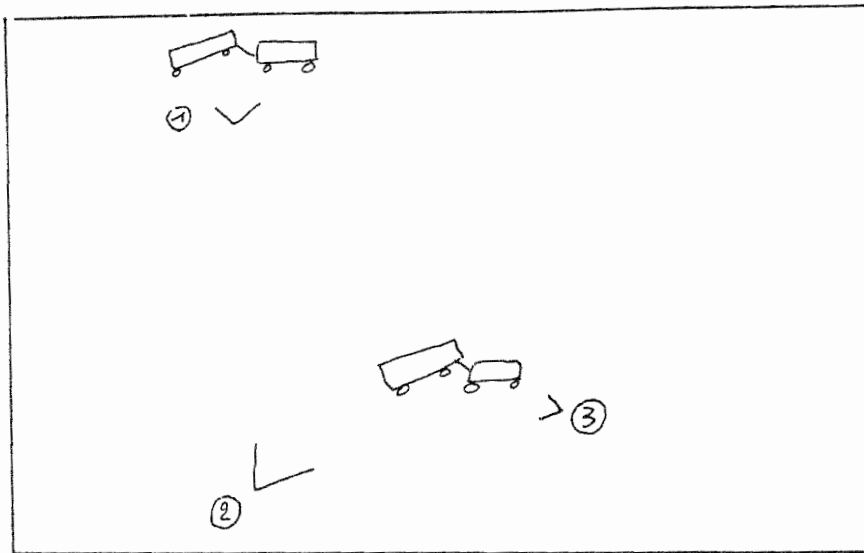
IMAGE

103.1. Par moyen à l'intérieur de la voiture bloquée des les autoblocs.  
Kaltj et Amian à l'arrière.  
Une Aug, qui s'épèle, respire.  
Le semblait d'Etat plane sur le volat.  
Toute la séquence.

SON

DIVERS

SEQUENCE 104 (EXTÉRIEUR RUE)



IMAGE

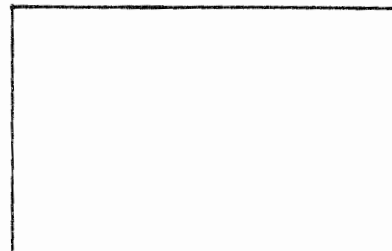
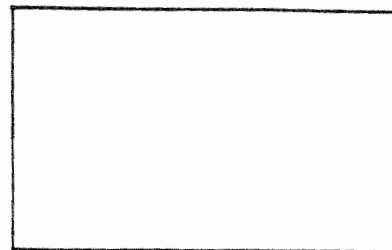
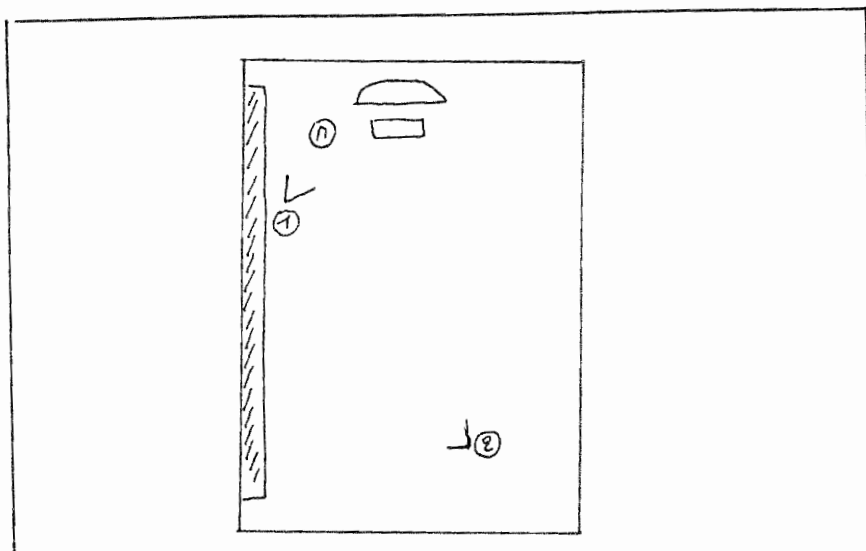
104. 1. Plan large de la voiture du Secrétaire d'Etat qui renvoie la  
voiture des inconnus.  
Le convoi roule du Paris.
104. 2. Plan large en plongée du convoi qui se gène dans l'allée  
de Anicet et de Keltz.  
Keltz et Anicet sortent
104. 3. Plan moyen du convoi  
Keltz et Anicet sortent de la voiture.  
Keltz va prendre congé de l'inconnu.

SON

Keltz : Au revoir, A. Villepreux.  
Les sortent du champ.  
Le convoi démarre.

DIVERS

SEQUENCE 105 (INT. SALON DE KALTZ)



IMAGE

105.1. Plan moyen de Amiens debout à côté du poof.  
Kaltz est sur le chaps.

Picloque.  
Il est sur le chaps

105.2. Plan large du salon  
Kaltz est sur le chaps, vient à mettre le couvert.  
Kaltz J'ai du beaufortais, mais je n'ai pas de tire-bouchon. Ça  
n'est pas grave, nous boirons de l'eau.

Amiens x lire et sort des chaps.

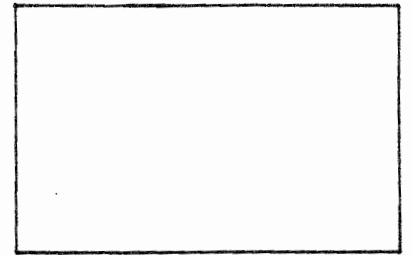
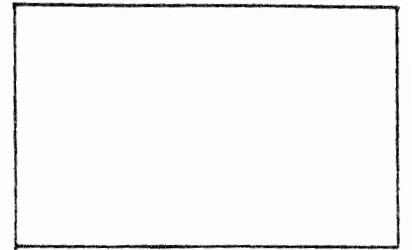
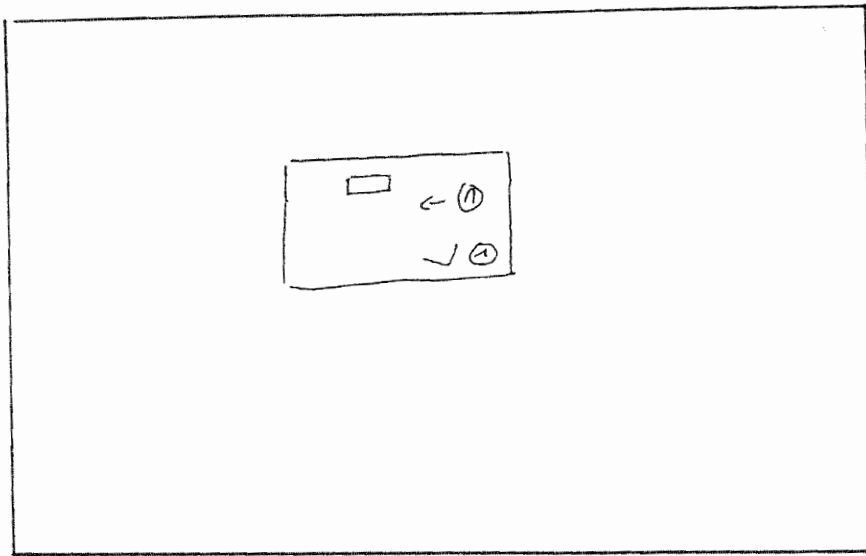
Kaltz le regard, étonné.

Amiens: Je vais chercher un tire-bouchon chez moi

SON

DIVERS

SEQUENCE 706 (INT. CUISINE)



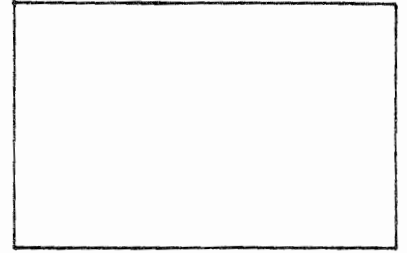
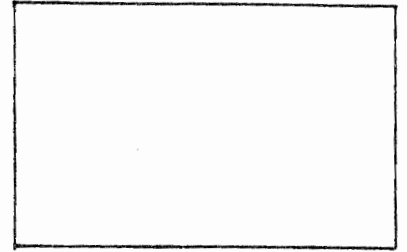
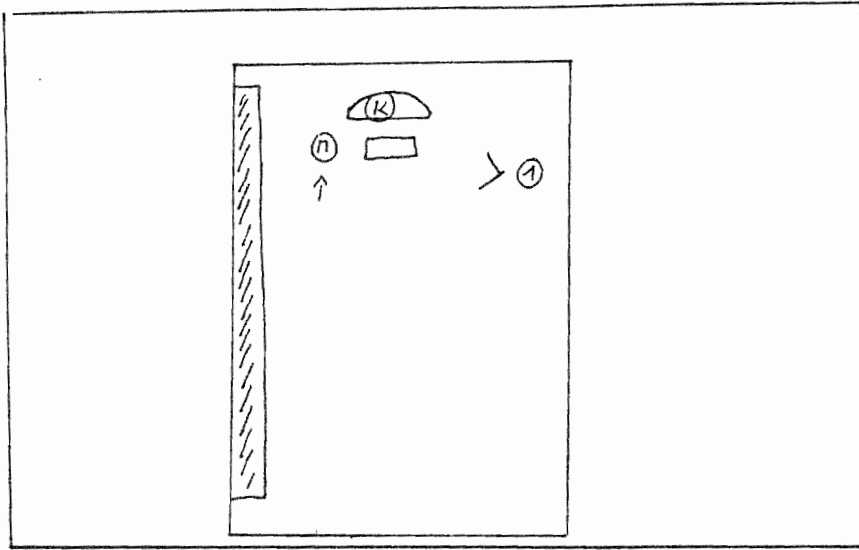
IMAGE

706. 1. Rien autre du ce champ.  
R prend un tva - carbon sur la table  
Sonnerie de téléphone  
Rien sur tout du champ.

SON

DIVERS

SEQUENCE 107 (INT. SALON DE KALTZ)



IMAGE

107. 1.

Ron moyen.

Kaltz est assis

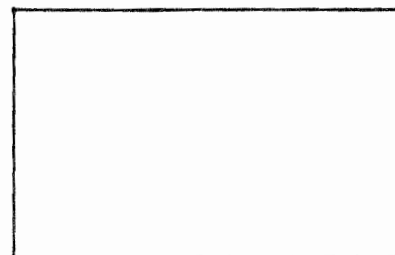
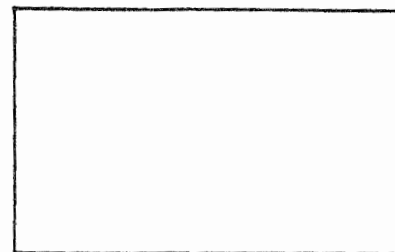
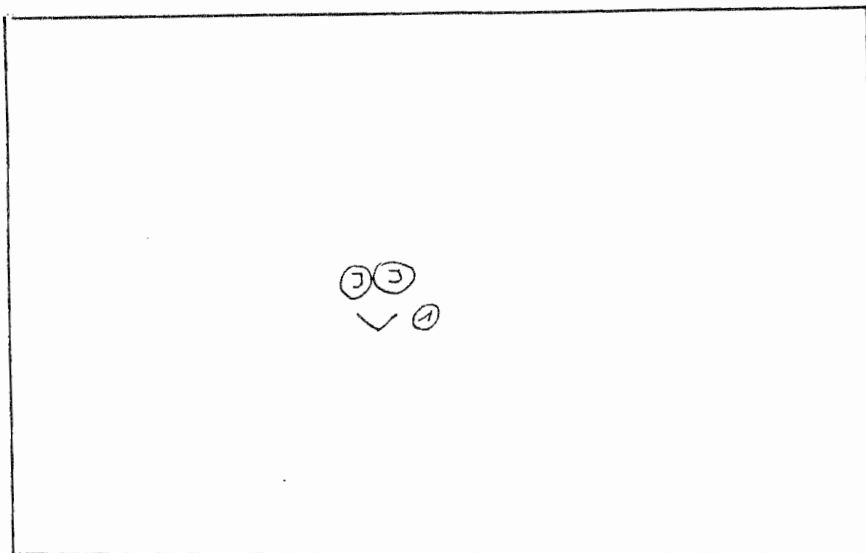
Au lieu d'être dans le champ, pose la tête - Cambrion sur la table.

Tout le séquence

SON

DIVERS

SEQUENCE 108 (INTERIEUR PALIER)



IMAGE

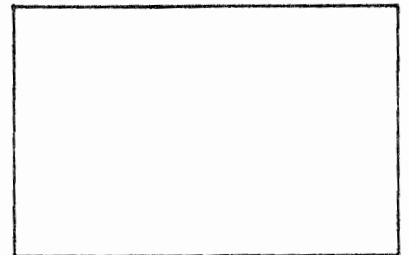
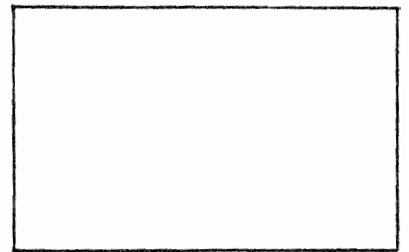
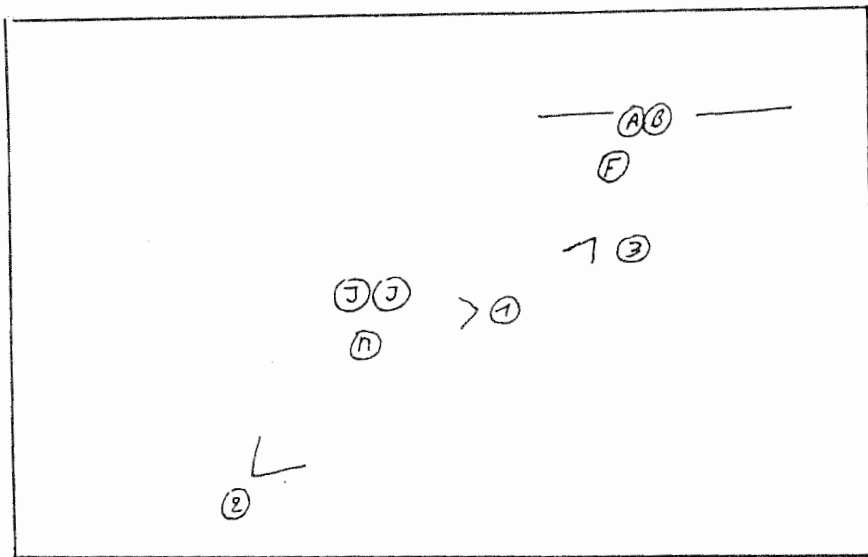
108.1

Rien positif des juelles  
Les juelles : Tonton!

SON

DIVERS

SEQUENCE 109 (INTERIEUR VESTIBULE FRÈRE DE MONSEIGNEUR)



IMAGE

109.1. Plan moyen.  
Monsieur est perché au-dessus des lunettes, il longe le doigt.  
Toute la scène jusqu'à l'arrivée du père

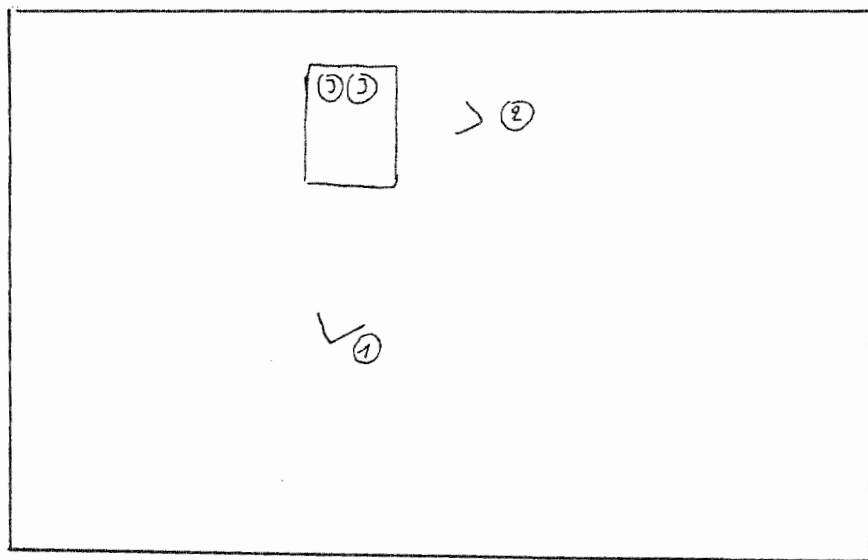
109.2. Plan large du vestibule  
Le père de Monsieur est dans le champ  
Toute la scène en séquence.

109.3. Cote - champ (plan moyen)  
Le père de Monsieur entraîne les jeunes gens.  
Ils s'éloignent dos à la caméra.

SON

DIVERS

SEQUENCE 110 (INTERIEUR CHAMBRE DES JUELLES)



IMAGE

110.1. Plan assez large de la chambre.  
Les juelles se divertissent avec un jeu - d'aveug.  
Un temps.  
Nisieu s'ete du le chapp.

Nisieu : Au lit.

Les petites bondissent dans le lit.

Nisieu : Et la prière ? la prière que je vous ai apprise ?

Les petites s'assoient du lit, s'agenouillent en face de Nisieu,  
les mains jointes

Les juelles (chantent) : Je suis tout petit, tout petit, devant  
toi, Seigneur. Je suis tout petit, tout  
petit. Etc.

Nisieu (modeste) : Très bien. Au lit maintenant.

Toute la séquence jusqu'à Nisieu s'assied à côté d'elle

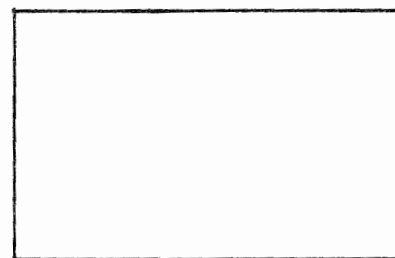
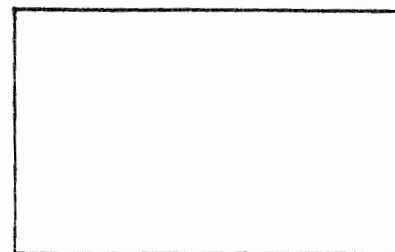
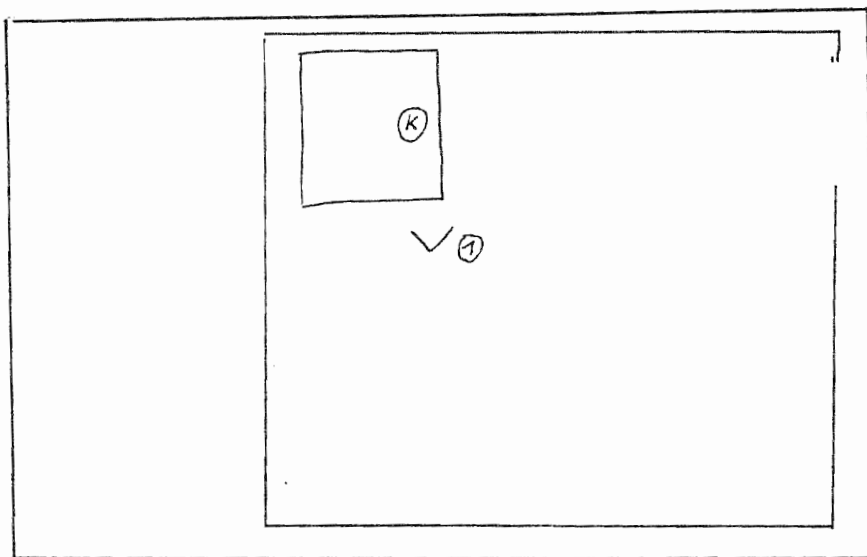
SON

DIVERS

110.2. Plan moyen  
Nisieu s'ete du le chapp, s'assied au bord du lit.  
Jusqu'à la fin.



SEQUENCE 111. INT. CHAMBRE DE MONSIEUR



IMAGE

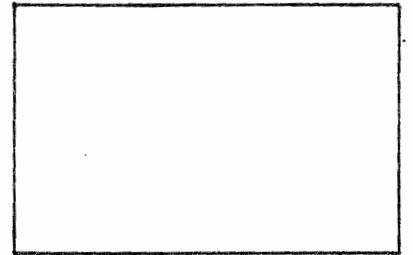
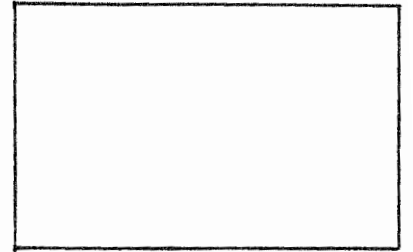
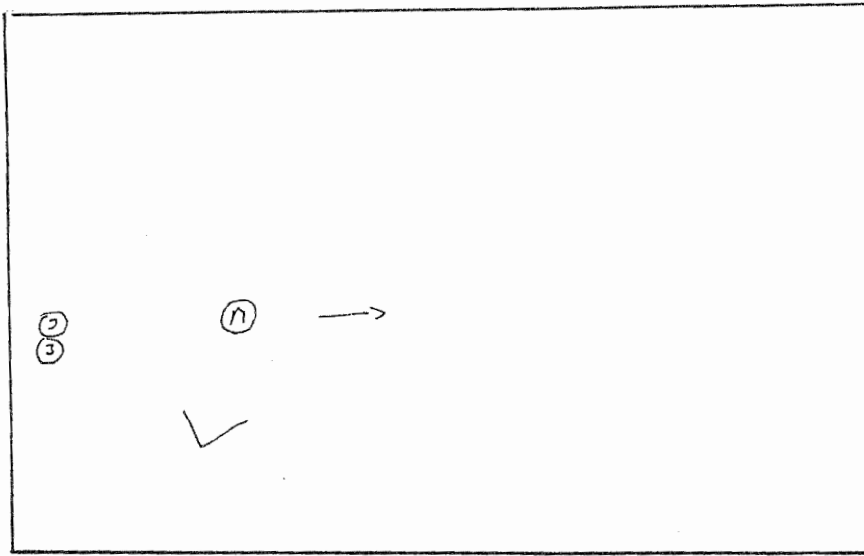
111. 1.

Kelly, à moitié étendu sur le lit de Monsieur, dicte  
au 7e l'aspect des angles.  
Bruit de machine à écrire off.

SON

DIVERS

SEQUENCE 112 (INTERIEUR PALAIS DE LA DÉCOUVERTE)



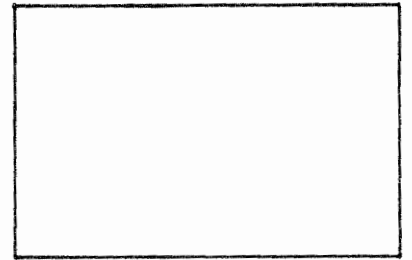
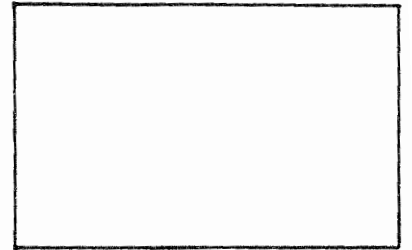
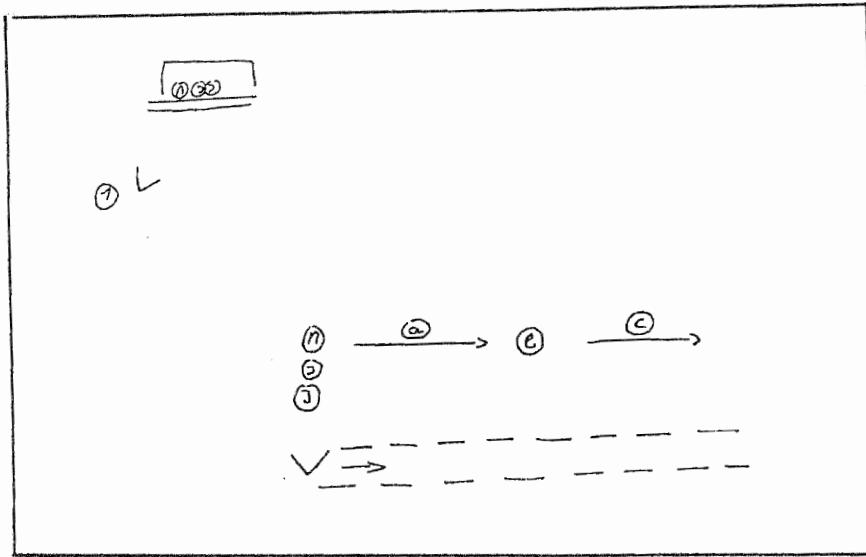
IMAGE

112. 1 Plan très large d'une salle du Palais de la Découverte.  
Rien est en le champ.  
Il marche à grands pas, suivi des jumelles qui le suivent  
en bottinant.

SON

DIVERS

SEQUENCE 113 (EXT. RUE)



IMAGE

113. 1

Plan large.  
Mia et les petites sortent du Palais de la Découverte

113. 2

Travelling latéral en trois temps

a) Dialogue jusqu'à une pizza!

b) Mia s'arrête, s'écroule  
Dialogue jusqu'à la fin

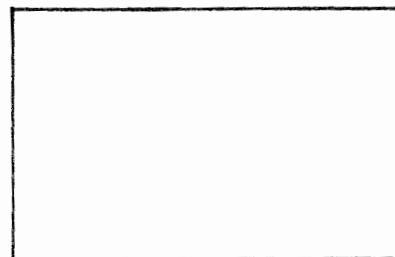
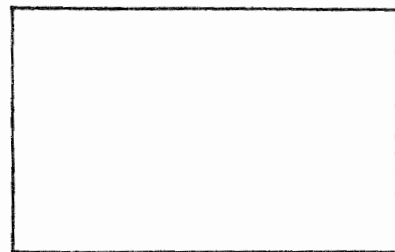
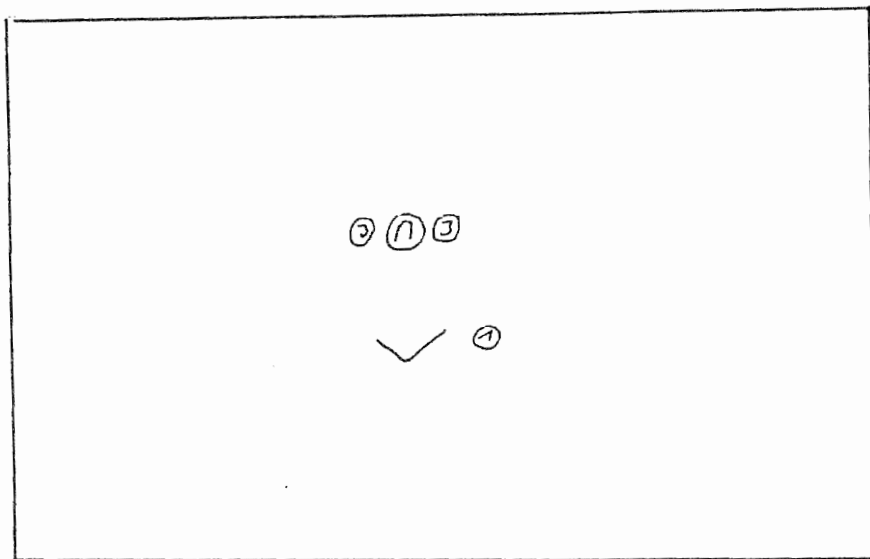
c) Mia se remet en route à grands pas.  
Les petites la suivent en trotinant.

SON

N.B ③ peut être un panoramique.

DIVERS

SEQUENCE 114 (INTERIEUR METRO)



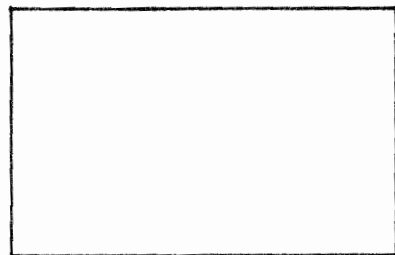
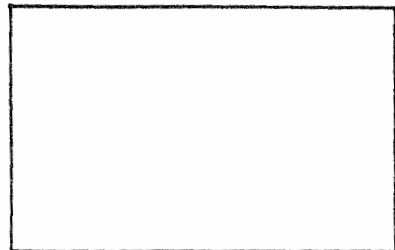
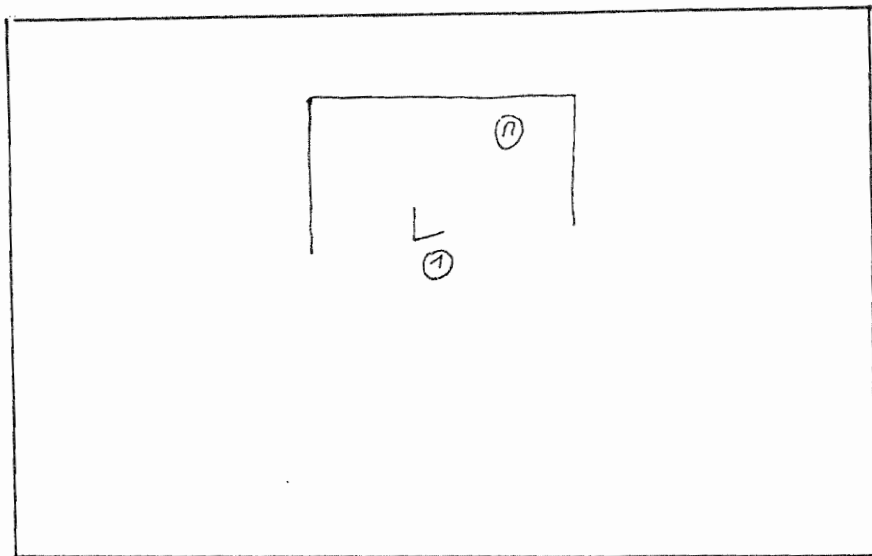
IMAGE

114. Au moyen.  
Rien et onis sur un banc sur un quai de métro, ne quelle  
de chaque côté de lui  
Musique (rien ~~pas~~ revenant pas) : Une pizza (10 seconde les  
quelles ne après (l'autre) Les gens, tout de même.

SON

DIVERS

SEQUENCE 115 (INT. BUREAU DE MONSIEUR)



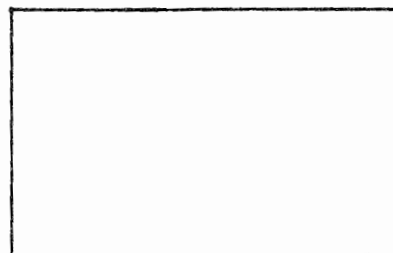
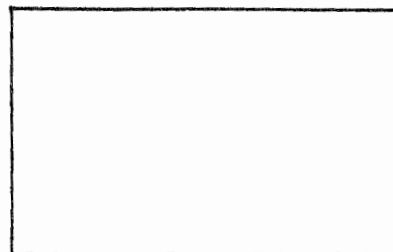
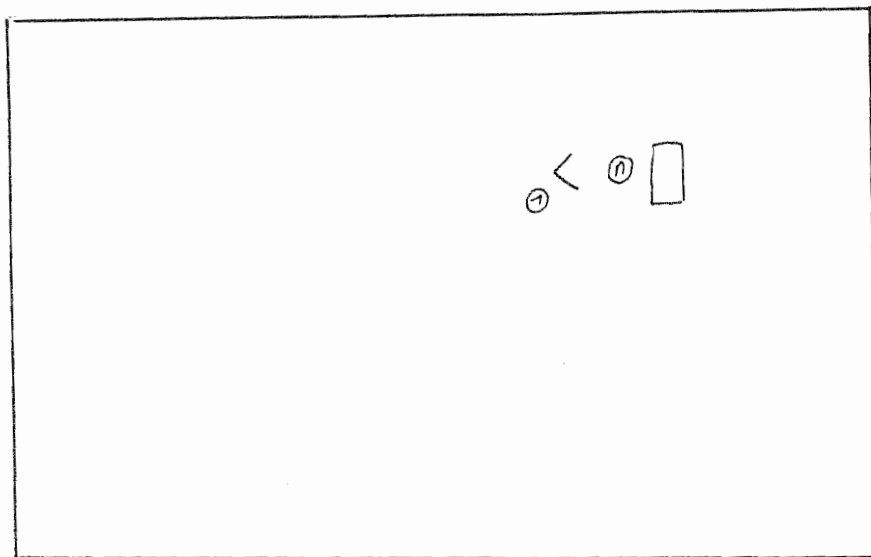
IMAGE

115.1. Plan moyen de Monsieur qui regarde par la baie vitrée.  
OFF Sonnie et répondant téléphonique.

SON

DIVERS

SEQUENCE 116 (CHAMBRE DE MONSIEUR)



IMAGE

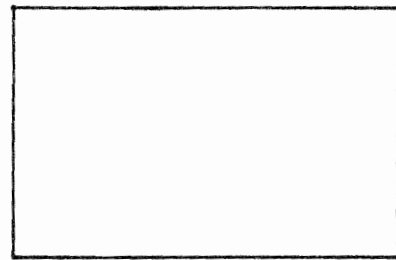
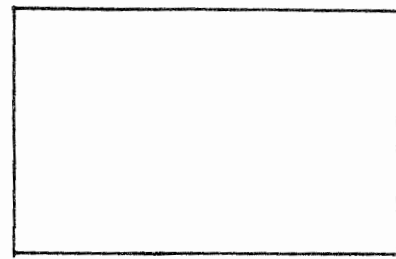
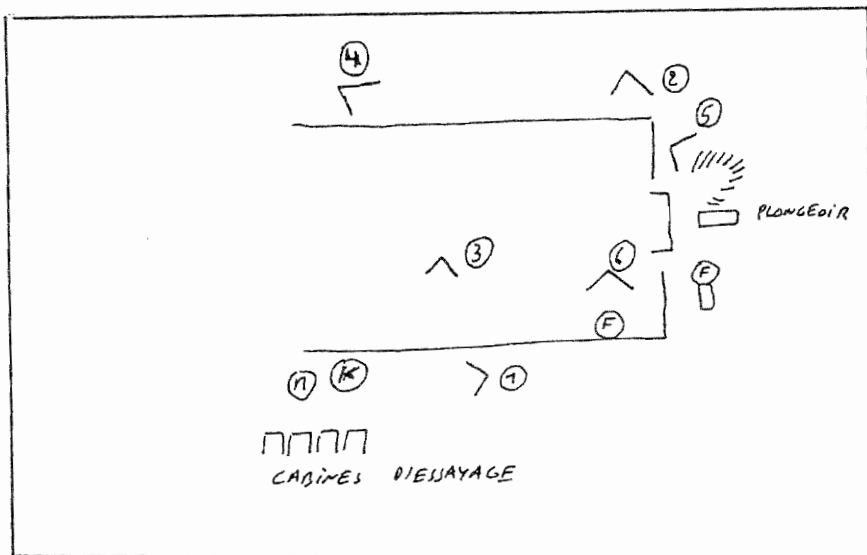
Idem 68. 1.2. 3.4.5

116. 1. Plan partie de Monsieur de dos se retournant.  
Monsieur : Non, vers zey, la water-polo.

SON

DIVERS

SEQUENCE 117 (INTÉRIEUR PISCINE)



IMAGE

- 117.1 Plan moyen avec xané.  
Kalty et Anicou assis face caméra, Kalty en tête, qui fait rebondir un ballon et Anicou qui suit tête baissée
- 117.2 Plan large  
avec un piqueur qui fait des piques  
un piqueur assis sur le bord de la piscine avec des lunettes noires, la tête bandée, qui bat des pieds dans l'eau et lit la correspondance de Voltaine.

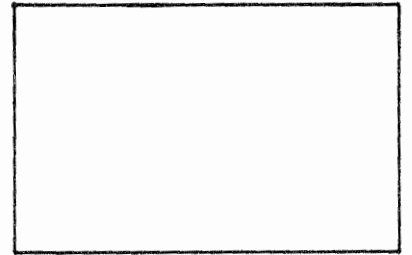
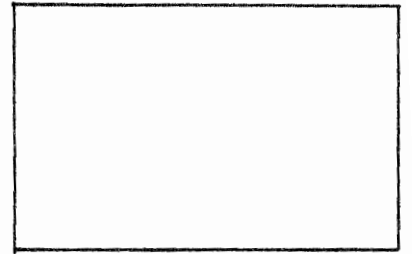
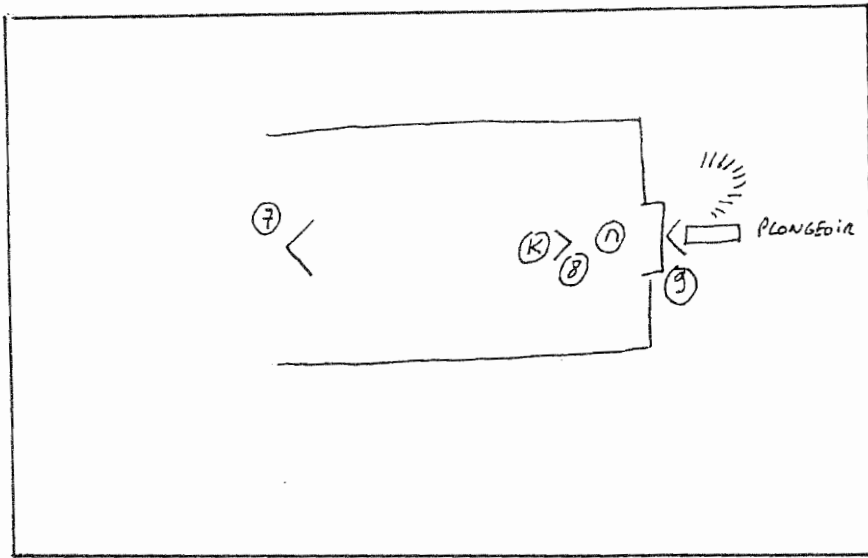
SON

Entrée de chry, de Kalty et Anicou.  
Kalty plonge

- 117.3 Plan moyen. Anicou xaté dans l'eau en se bouchant le nez.  
Kalty (off): On les bute, mets-toi dans les buts

DIVERS

- 117.4 Plan large face aux buts.  
Anicou nage vers les buts.  
Kalty fait quelques tirs  
Entrée de chry, du plongeur.
- 117.5. Plan moyen.  
Un plongeur monte les escaliers du plongeur
- 117.6. Plan poitrine du piqueur avec les lunettes noires et la tête bandée.  
Il baïse la tête de son livre, regard en direction du plongeur.



IMAGE

117.7. Plan large.  
On la piscine Kalty fait des tirs.  
Nuiem arrête la balle  
Tirs de Kalty.  
Le plongeur apparaît sur le plongoir.  
Kalty s'apprête à tirer  
Le plongeur plonge et "atterrit" sur Kalty et Nuiem.

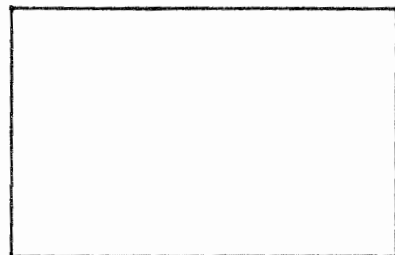
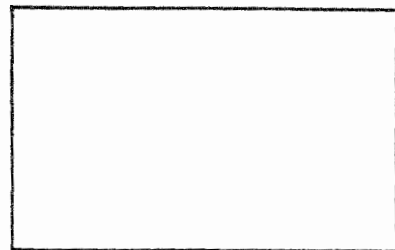
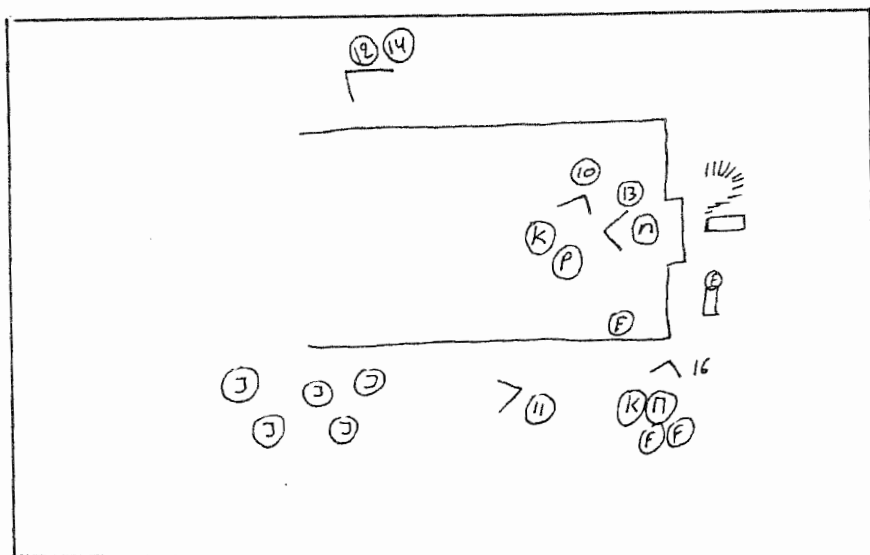
117.8. Plan poitrine de Kalty qui tire

SON

117.9. Plan moyen du plongeur, qui plonge et sort du champ.  
(N.B. le fait le monter comme si le plongeur allait se prendre la balle)

DIVERS





IMAGE

117.10 Plan poitrine de Kalty et du plongeur qui se remet la main, le bras hors de l'eau.  
 Kalty : Bonjour Nicolas.  
 le plongeur : Bonjour professeur  
 Au début du plan, le plongeur veut de faire son plongeon. Il est donc sous l'eau et a été du la chips en refaisait surface.

SON

117.11 Arrivée des autres joueurs de water-polo (tous les autres)  
 Ils ont rebondis des ballons, plongat dans la piscine

DIVERS

117.12 Plan large  
 Les autres joueurs plongat dans la piscine (pour le record avec 117.11)  
 Tous avec lunettes divers, Anrien se protège le visage  
 Le plongeur remonte sur le plongeur. le plongeur : Vous pouvez aller ? Il plonge.

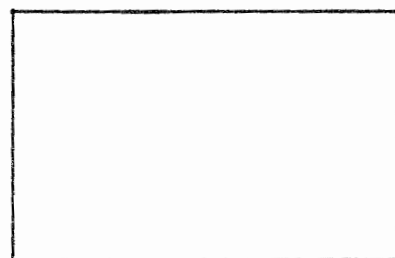
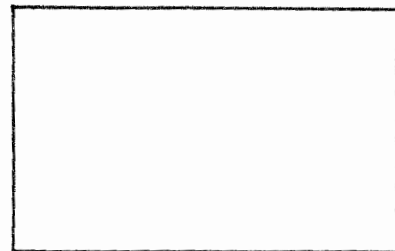
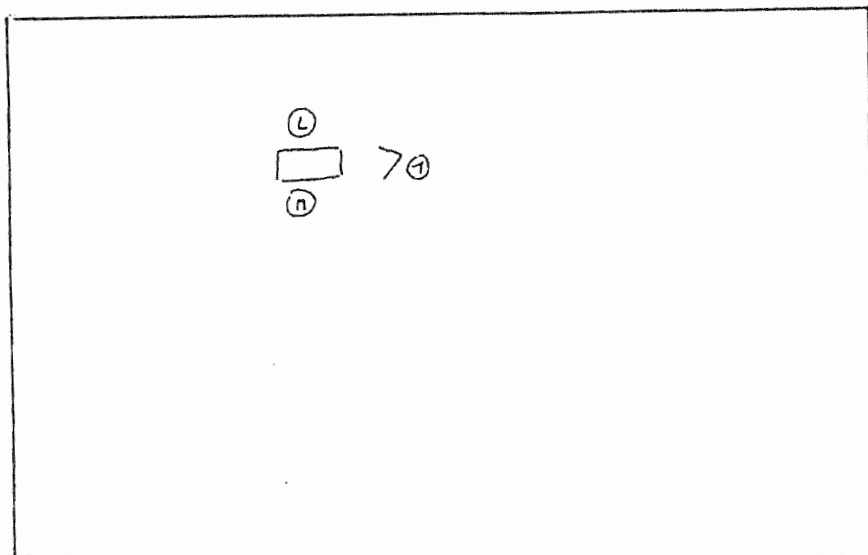
117.13 Plan moyen de Anrien qui fait de son nœud des lunettes

117.14 Plan large  
 Plan poitrine de Anrien de profil au ras de l'eau.

117.15 Gestes des bras.  
 Une balle s'attache derrière la tête.  
 Il coule à pic. Pas bulles dans l'eau.  
 (A l'issue du petit bassin)

117.16. Plan très composé.  
 Anrien est allongé de tout son long sur le bord de la piscine  
 Un ou deux figurants sont perchés sur lui.  
 Kalty le regarde d'un air ennuyé, les mains sur les hanches.

SEQUENCE 118 ( INTERIEUR PALIER LEGUEN)



IMAGE

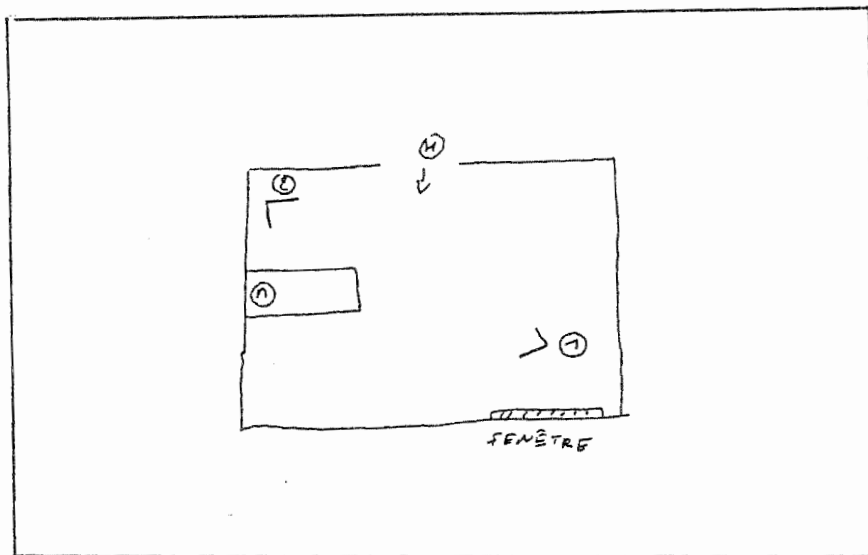
118.1 ( idem 75.3)

N.B Tourner un 118.1 Bis sur un palier, avec Leguen et Nonieu debout.

SON

DIVERS

SEQUENCE 119 (INT. CHAMBRE DE MONSIEUR CHEZ LEGUEN)



IMAGE

119.1

Plan moyen de la chambre.

Risien est couché sur le lit

Hugo arrive

Hugo : Je suis Hugo. On a une interro en physique demain.

Risien ne bouge pas.

Hugo pose son manuel et sort des chips.

119.2

Conto - chips.

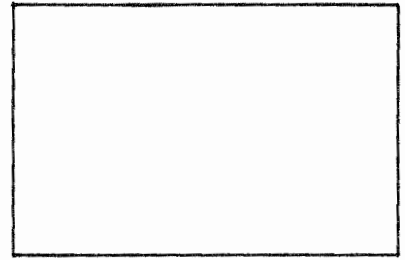
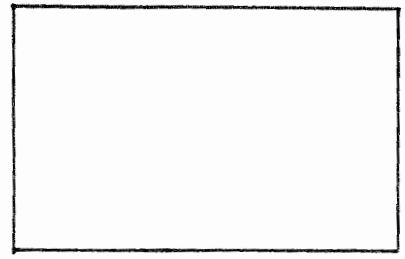
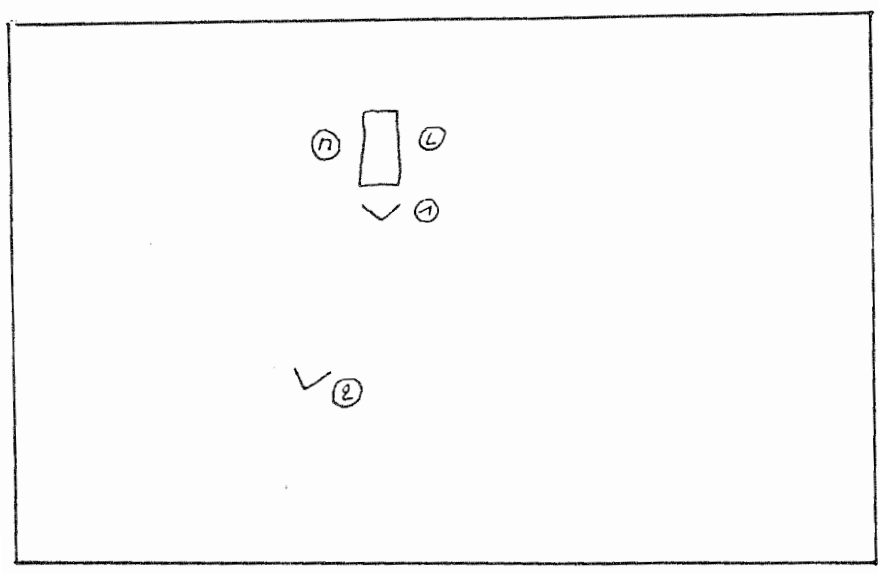
Hugo va se poster à la fenêtre.

Toute la séquence.

SON

DIVERS

SEQUENCE 120 (INT SALLE A MANGER LEGUEN)



IMAGE

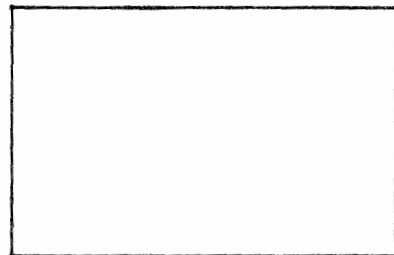
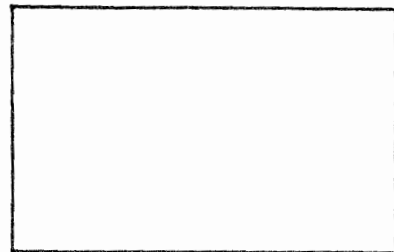
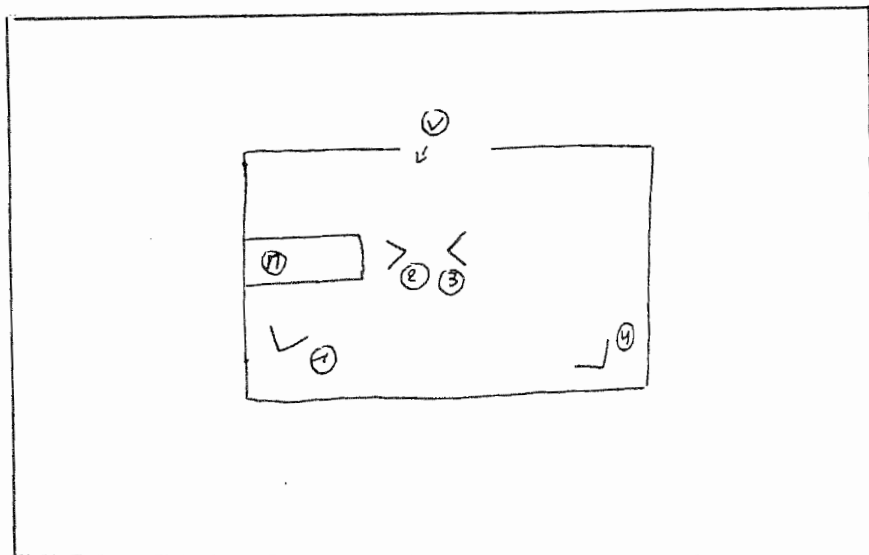
- 120. 1. Plan positif de Norian et N. Leguen qui dînent en silence
- 120. 2. Plan large de la salle à manger.

N.B : C' est un plan assez long.  
La salle à manger est sinistre, très sombre, des ombres.

SON

DIVERS

SEQUENCE 121 (INT. CHAMBRE DE MESSIEUR CHEZ LEGUEN)



IMAGE

121. 1. Plan large de la chambre.  
Arriver au premier plan, cadré sur le lit.  
La porte en arrière plan.  
La porte noire  
La mère de M<sup>me</sup> Leguen entre.  
Début de sa réplique

121. 2. Plan moyen de Monsieur, cadré sur le lit en appui sur les cordes

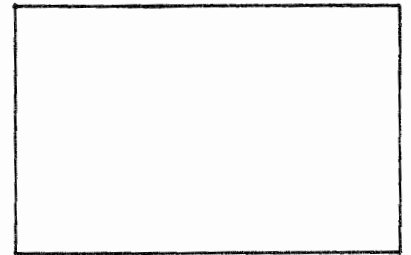
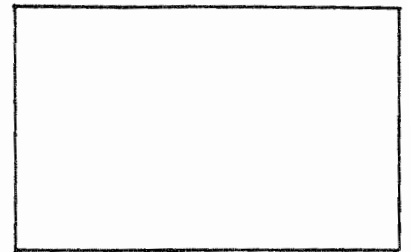
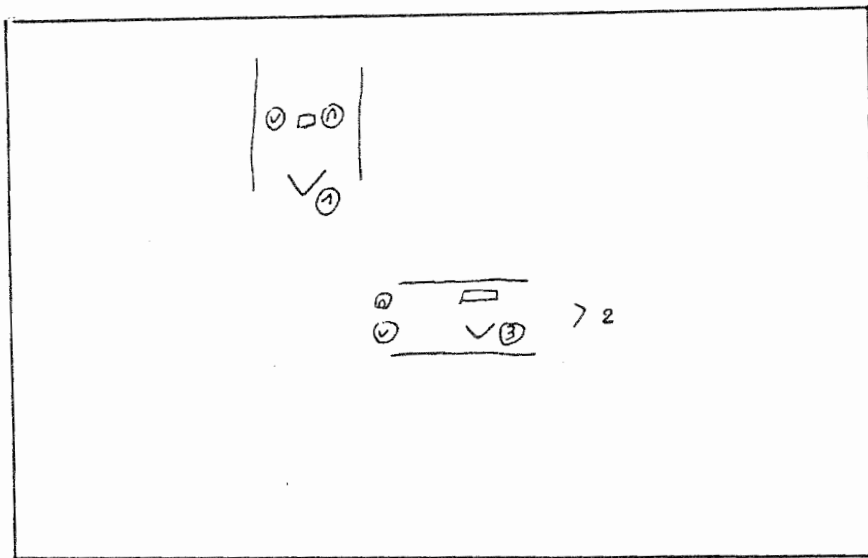
121. 3. Plan moyen de la mère de M<sup>me</sup> Leguen qui fouille dans une armoire.

SON

121. 4. Toute la scène en séquence.

DIVERS

SEQUENCE 122 (INT COULOIR ET PIÈCE DE PASSAGE)



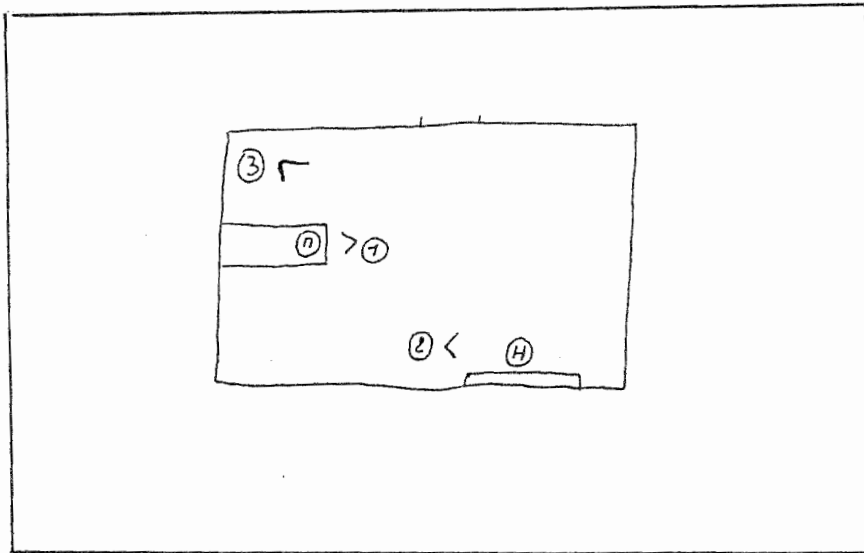
IMAGE

- 122.1. Mireille et Mme Leguen portent la petite coiffure du Coquelicot dialoguée.  
Les autres du camp
- 122.2. Plan large de la pièce de passage  
Les autres du Coquelicot.  
Mme Leguen s'amuse
- 122.3. Plan serré du lit de camp.  
Mme Leguen s'amuse (par le raccord). Elle aime la tête.  
Mme Leguen : C'est Lucien, oui, qui m'a persuadé de cet anorak.  
Vous êtes profaneur, n'est-ce pas ?

SON

DIVERS

SEQUENCE 123. (INTERIEUR CHAMBRE DE MARIEUR CHEZ LEGUEN)



IMAGE

123.1. Gros plan de Mariem lisant  
Hugo : (...) Tu m'écoutes

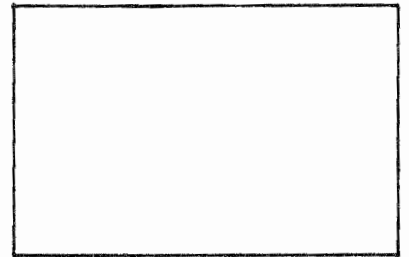
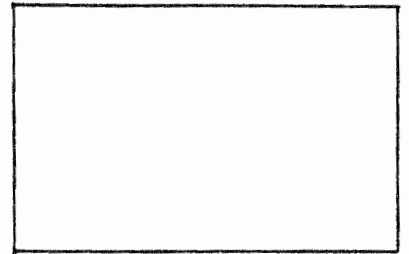
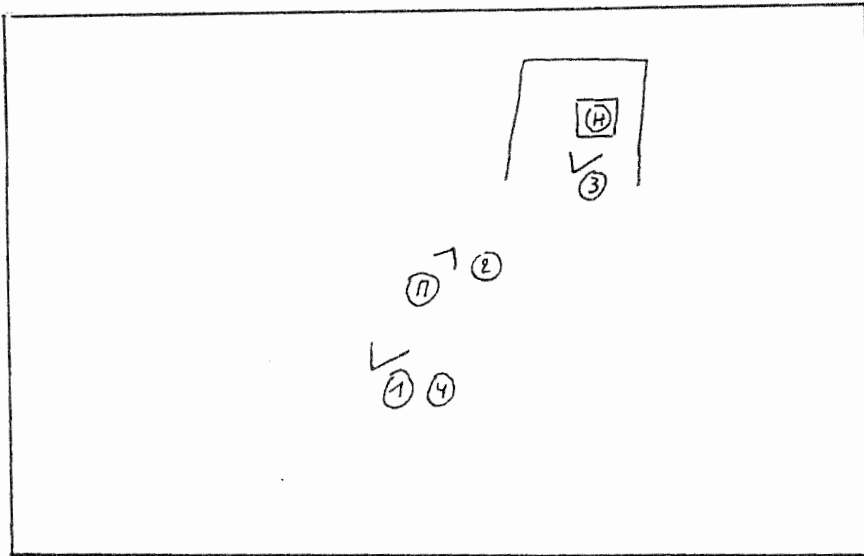
123.2. Plan ~~petit~~ moyen de Hugo, qui boit sa pipe  
Hugo : Oui, oui  
Après toute la scène, ces la répliques de Mariem off

SON

123.3. Hugo regarde par la fenêtre, dos à la caméra.  
Mariem se lève et sort son pain de bruit.

DIVERS

SEQUENCE 124. (EXT. RUE)



IMAGE

124. 1. Plan large  
Anrien au premier plan et immobile dans la rue, les bras croisés  
Hugo, au arrière plan à la fenêtre, continue de donner sa leçon

124. 2. Plan poitrine de Anrien qui se rend

Plan poitrine de Hugo à la fenêtre.

124. 3. Il continue de donner sa leçon, s'aperçoit de la présence de Anrien,  
rien croit par ses yeux etc.  
Il se retourne, regarde derrière lui

SON

124. 4. Plan large

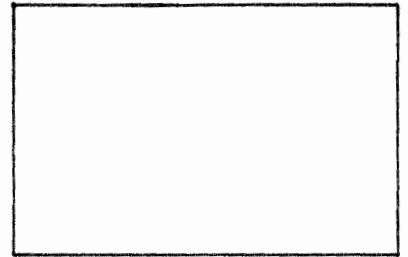
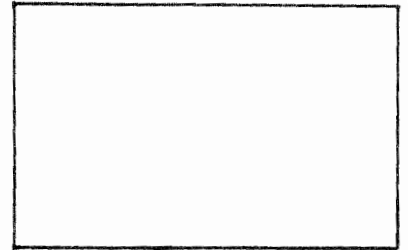
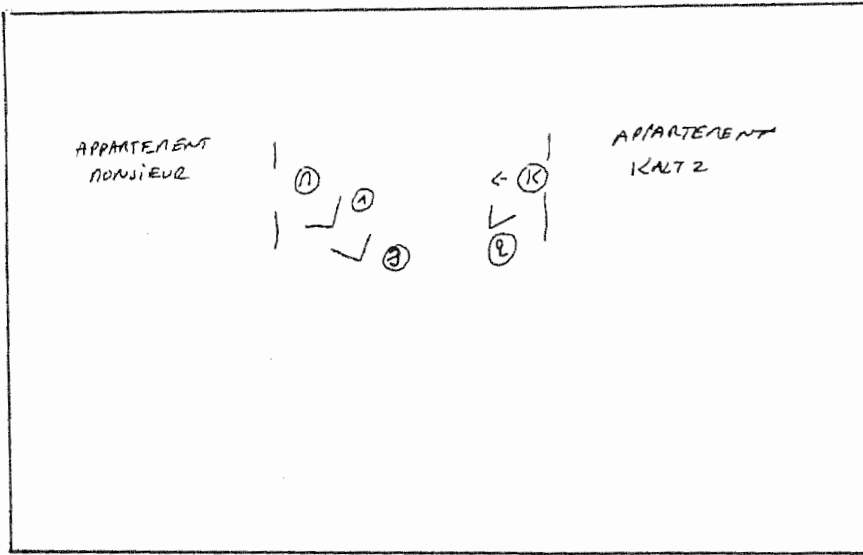
Anrien est immobile dans la rue, les bras croisés.

Il fait comme de la main et s'éloigne, quitte le champ.

DIVERS



SEQUENCE 125 (INT. PALIER)



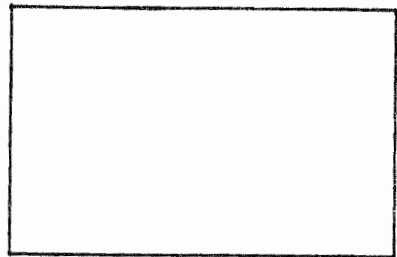
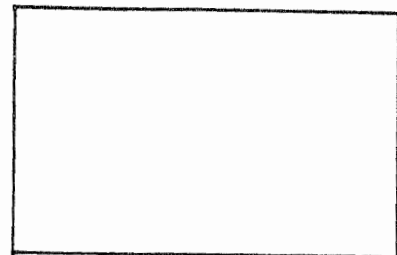
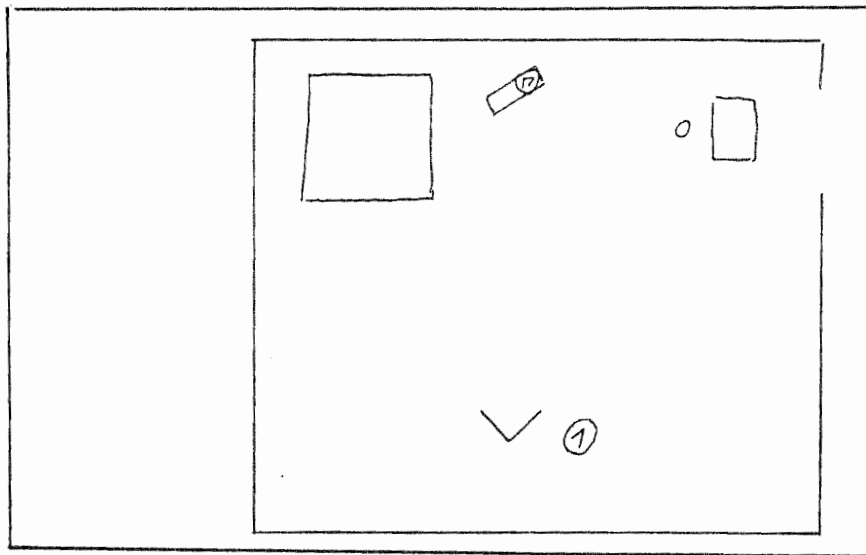
IMAGE

- 125.1. Plan moyen de la porte de l'appartement de Monsieur.  
Monsieur est dans le champ.  
Il introduit la clé dans la serrure
- 125.2. Plan moyen de la porte de l'appartement de Kaltz.  
Kaltz est de côté lui, sort du champ
- 125.3. Plan moyen.  
Kaltz est dans le champ.  
Monsieur se retire, doré la porte  
Toute la séquence.
- 125.4. Plan insert des photos

SON

DIVERS

SEQUENCE 126 (INT. CHAMBRE DE MONSIEUR)



IMAGE

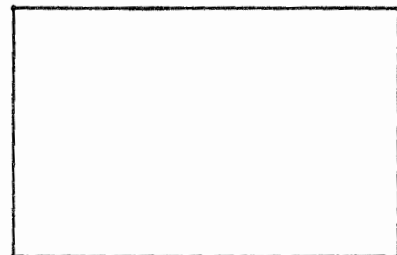
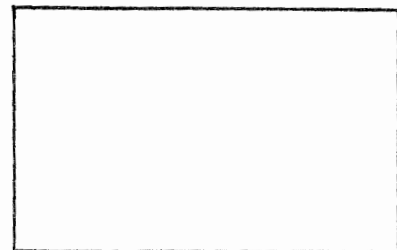
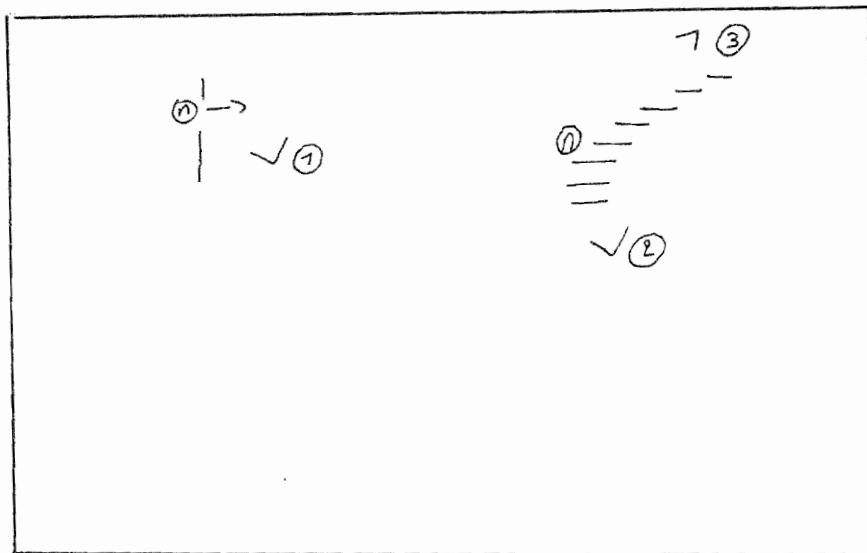
126. 1.

Plan large de la chambre.  
Rien est indiqué sur la personne, assis dans son  
transatlantique.

SON

DIVERS

SEQUENCE 127 (INT PALIER ET ESCALIERS)



IMAGE

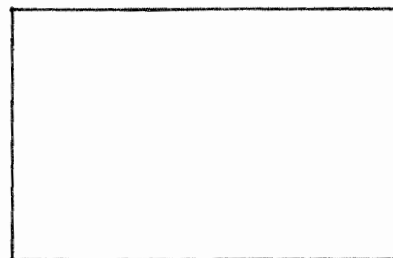
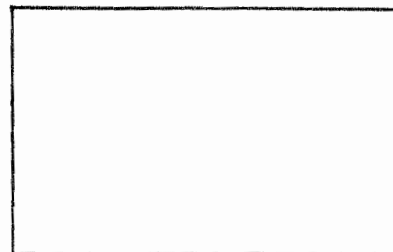
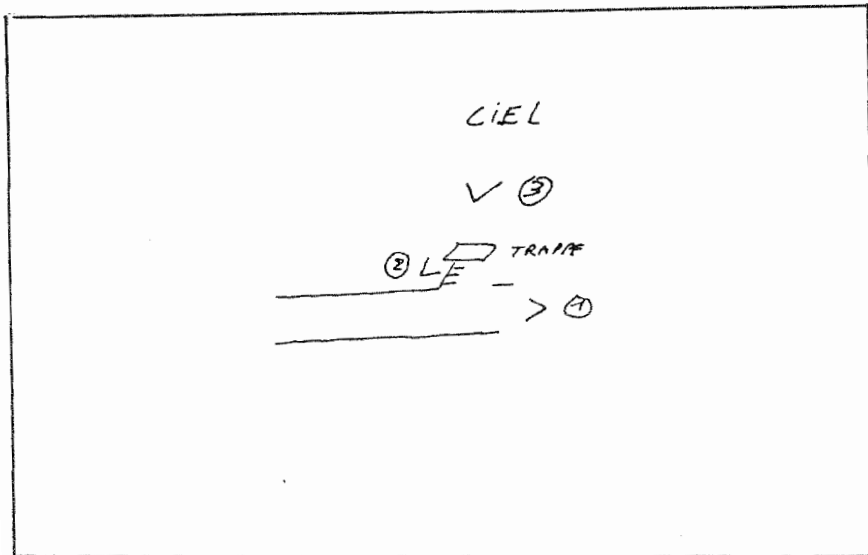
127. 1. Niveau sur de chez lui et monte les escaliers.  
Il sort du champ

127. 2. 3. Au moins deux plans de Niveau qui monte les escaliers.  
Entrée et sortie de champ.

SON

DIVERS

SEQUENCE 128 (INT DERNIER ETAGE)



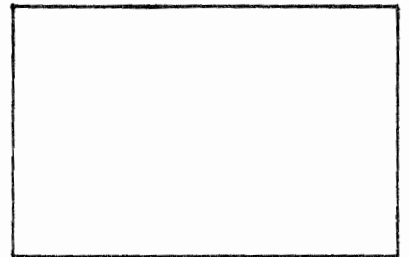
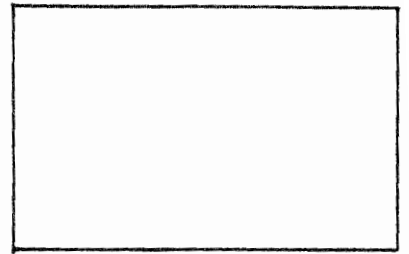
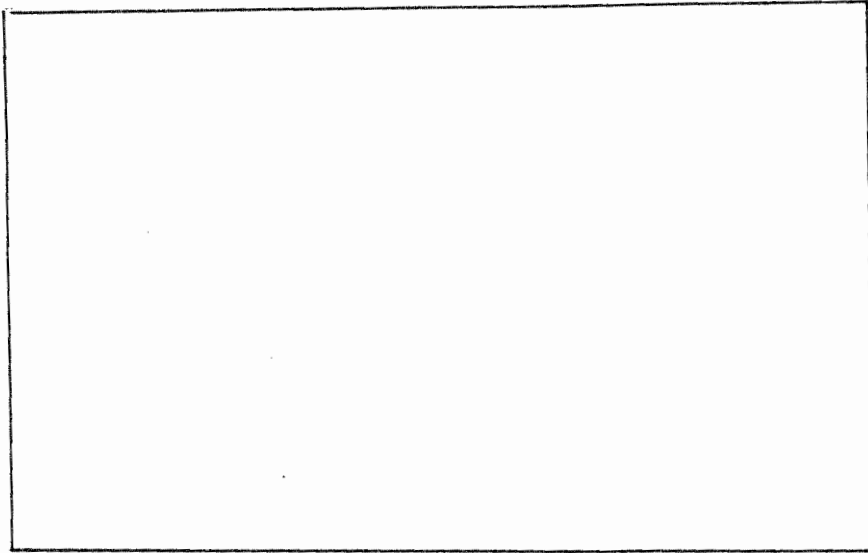
IMAGE

128. 1. On s'en rend compte du côté du dernier étage.  
Il installe un exutoire (si exutoire il y a) au-dessus de  
marche d'escalier
128. 2. On s'en rend compte à marcher l'escalier (par le second)  
Il a une trappe
128. 3. Plan du ciel (avec ou non la trappe en amorce)  
Une seule trappe par-à-à ?

SON

DIVERS

SEQUENCE 729 (EXT TOITS)



IMAGE

- 129. 1. Rien sur de la tige, s'éloige sur les toits
- 129. 2.
- 129. 3. Au main trois plan sur les toits.
- 129. 4.

SON

DIVERS

SEQUENCE 130 (INT. CAFÉTERIA BUREAU)

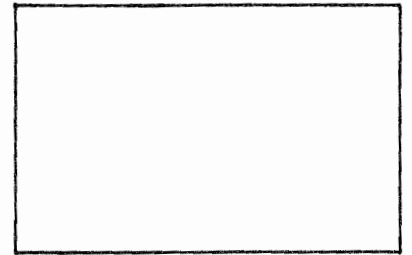
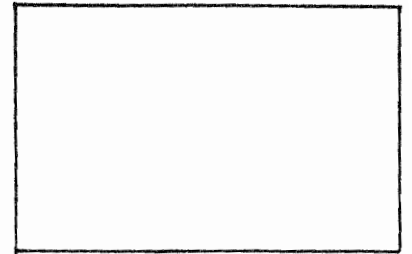
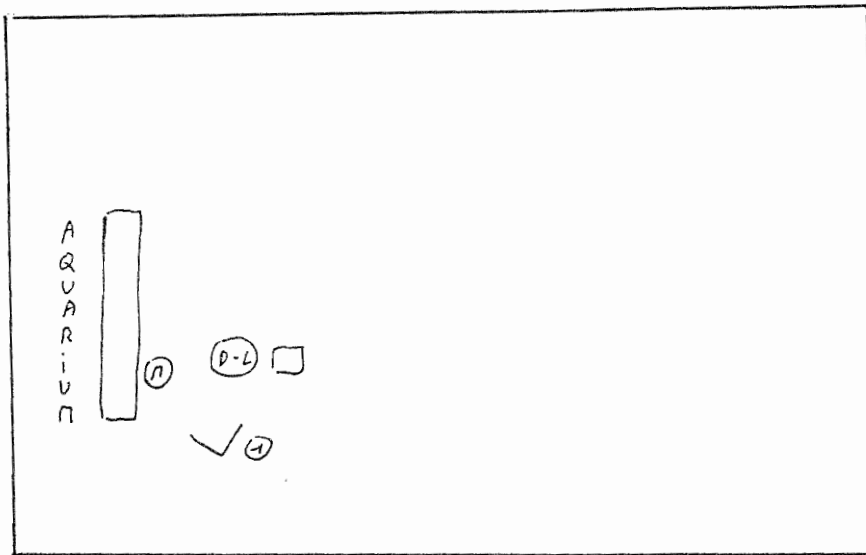
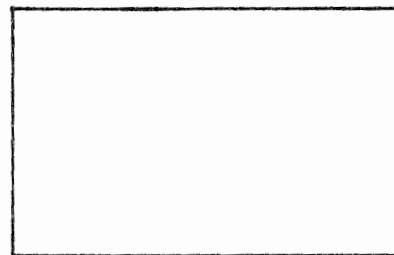
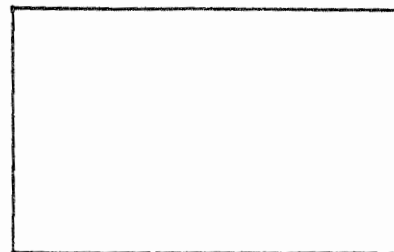
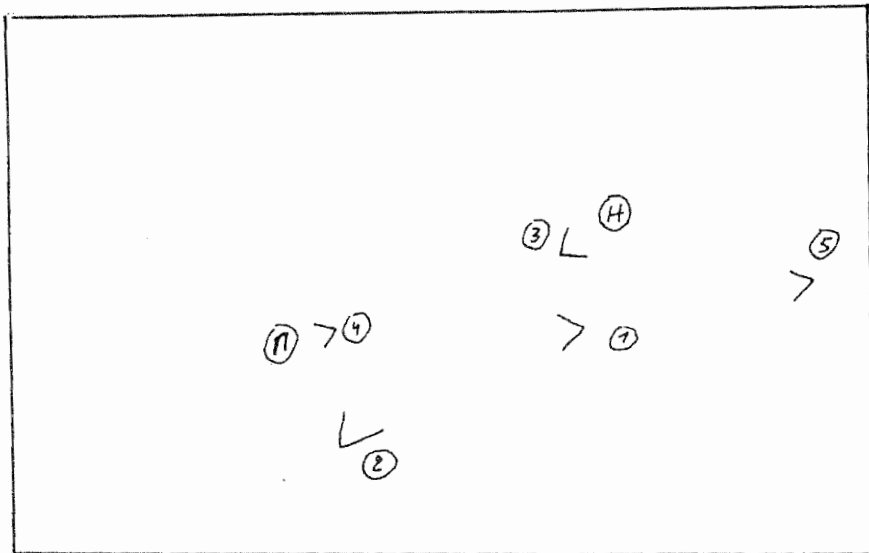


IMAGE 130.1. Rien est debout devant l'aquarium,  
le banc se dresse à Delois-Lacour, qui boit un café en fendant un  
dossier.  
Rien se penche à voir l'écriteau.

SON

DIVERS

SEQUENCE 131 (EXT. TOITS)



IMAGE

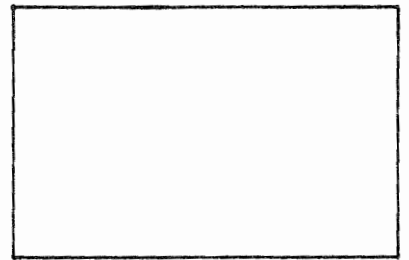
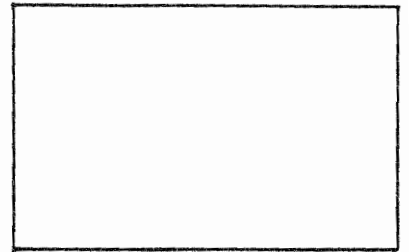
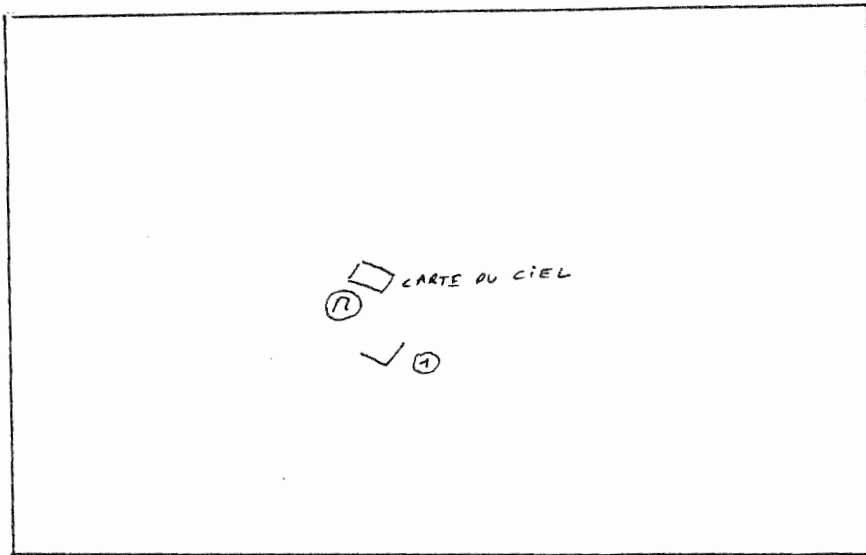
131. 1. Plan large.  
Anien meuble face caméra sur les toits
131. 2. Plan large  
Un Rue au bois.  
Anien est de la chap, marque un trap. d'escal, sur des champs.
131. 3. Plan partie de l'Anien.
131. 4. Plan partie de Anien.
131. 5. Plan large.

SON

L'Anien et Anien sont indolents.  
Anien se retourne, s'éloigne.

DIVERS

SEQUENCE 132 (INT. CHAMBRE DE MONSIEUR)



IMAGE

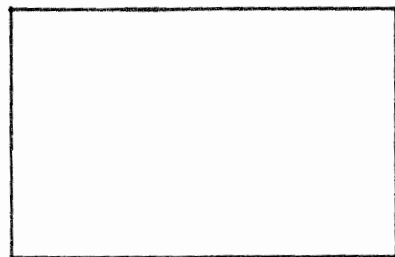
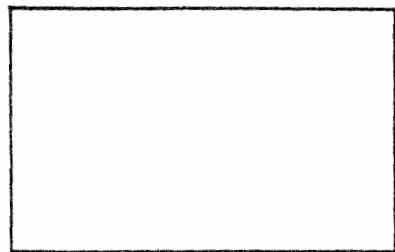
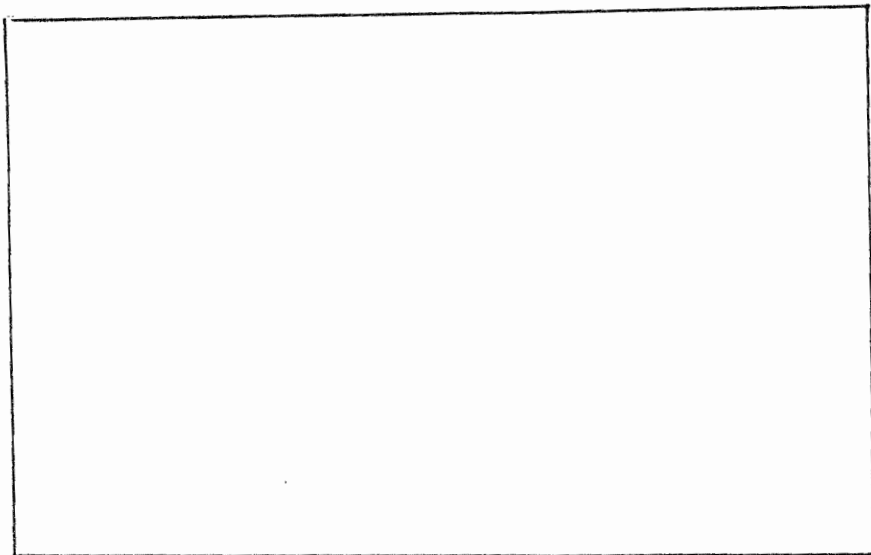
132. 1. Monsieur, à gauche du x chaise, étudie une grande carte  
du ciel.  
C'est la base.

SON

DIVERS



SEQUENCE 133 (EXT. TOITS)



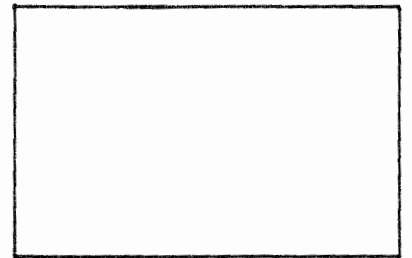
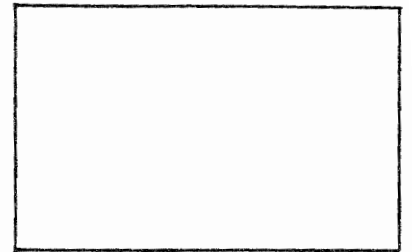
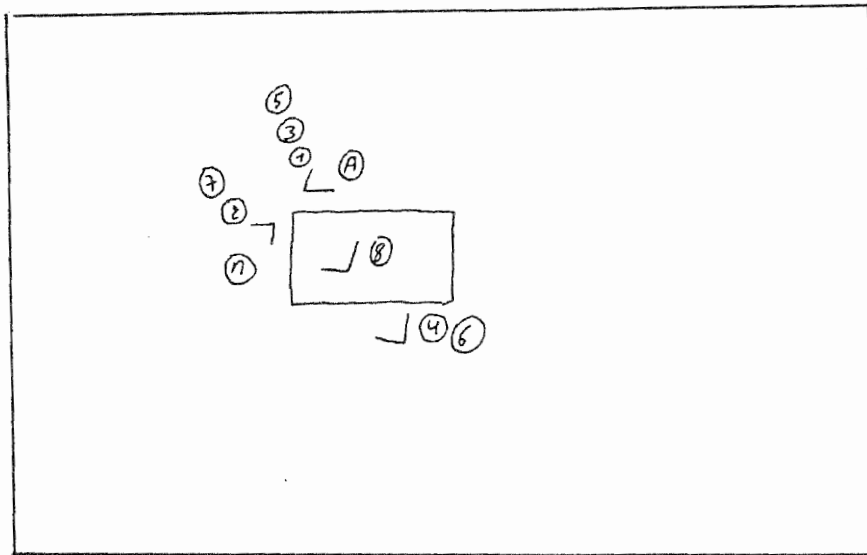
IMAGE

133. 1. Amien, accroupi sur le toit, regarde sa chaise.  
Il s'éloigne. Sortie de champ
133. 2. Plan large. Amien marche sur les toits en laissant traîner sa chaise derrière lui  
Entrée et sortie de champ
133. 3. Idem 133. 2. (Au même endroit)
133. 4. Entrée de champ de Amien. Il impulse les liens, pose sa chaise et s'assoie

SON

133. 5. Au moyen de pose.  
Amien s'assoie (sur le zaccard)  
Un temps  
Il relève lentement la tête, regarde le ciel.

DIVERS



IMAGE

134. 1. Gros plan d'Ana Bruchdt. Elle regarde Aniem  
 134. 2. Gros plan de Aniem. Il regarde Ana Bruchdt  
 134. 3. Gros plan d'Ana Bruchdt.  
 134. 4. Plan poitrine de Aniem et d'Ana Bruchdt de profil.  
 Elle découpe l'assiette une fine tranche de gâteau au chocolat  
 Aniem mange une mitraille de gâteau coupé dont il ôte la  
 noix  
 Un temps assez long.

SON

Ana Bruchdt : Et alors, la gozille ?

Aniem : Ah, oui la gozille. (U. Temps) C'est un diable d'animal  
 la gozille

Tout le séquence jusqu'à

Aniem : Non, non, par Wiesbaden.

DIVERS

134. 5.  ~~Gros plan~~ Gros plan d'Ana Bruchdt

Ana Bruchdt : Klagenfurt ?

Aniem (off) : Non, par Klagenfurt. C'est en Autriche, Klagenfurt.

Ana Bruchdt : Et il n'y a pas de zoo

134. 6. Plan poitrine de profil

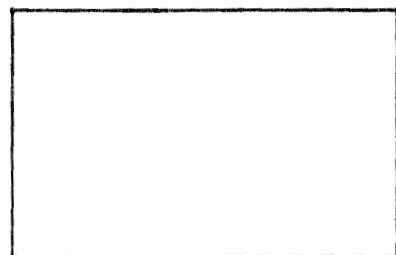
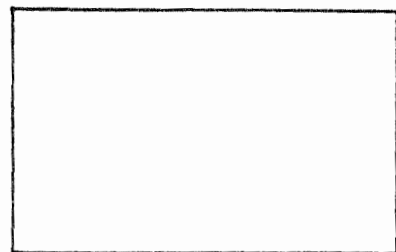
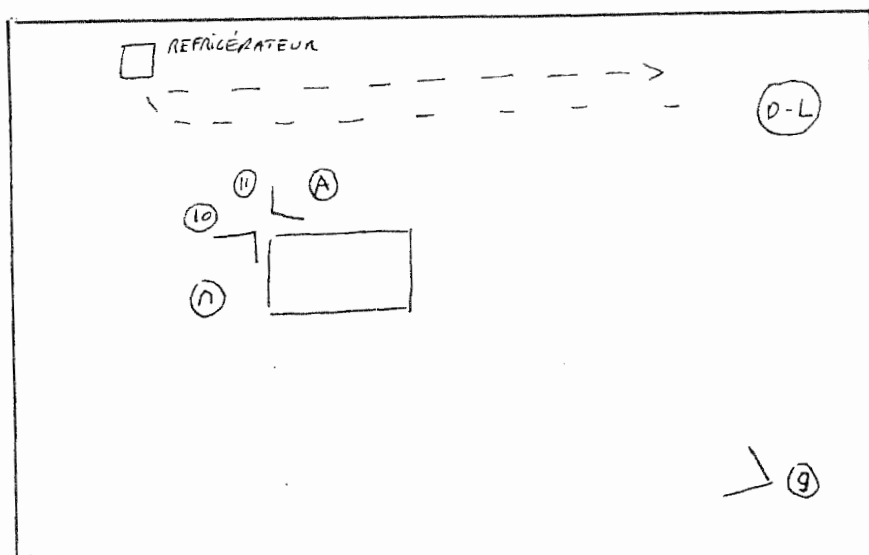
Aniem : Enfin, la ville allemande où il y a un grand zoo  
 jusqu'à (...) il vous regardait droit dans les yeux comme ça.

Il le regarde droit dans les yeux.

134. 7. Gros plan de Aniem qui le regarde droit dans les yeux à la  
 manière des gozilles

134. 8. Gros plan de profil d'Ana Bruchdt et Aniem qui se regardent droit  
 dans les yeux à la manière

SEQUENCE 134 (SUITE)



IMAGE

134. 9.

Plan large de la cuisine.  
 Niemi et A-a Bushb. adt se regardent du coin yeux à la manière de quille.  
 Dubois - Lucas entre en coup de vent.  
 Niemi fait "chet" avec le doigt à A-a Bushb.  
 Dubois - Lucas prend une bouteille de clouage de la réfrigération et sort.

SON

134. 10.

Plan poitrine de Niemi qui continue à expliquer  
 Niemi se bougeait pas et ses enfants etc...  
 Take la séquence jusqu'à la fin.

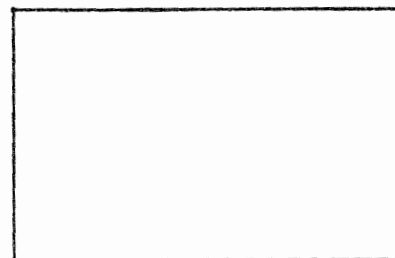
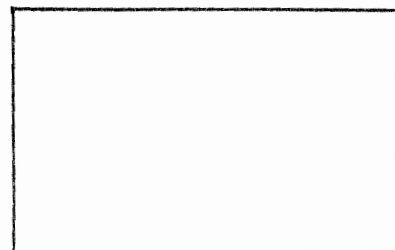
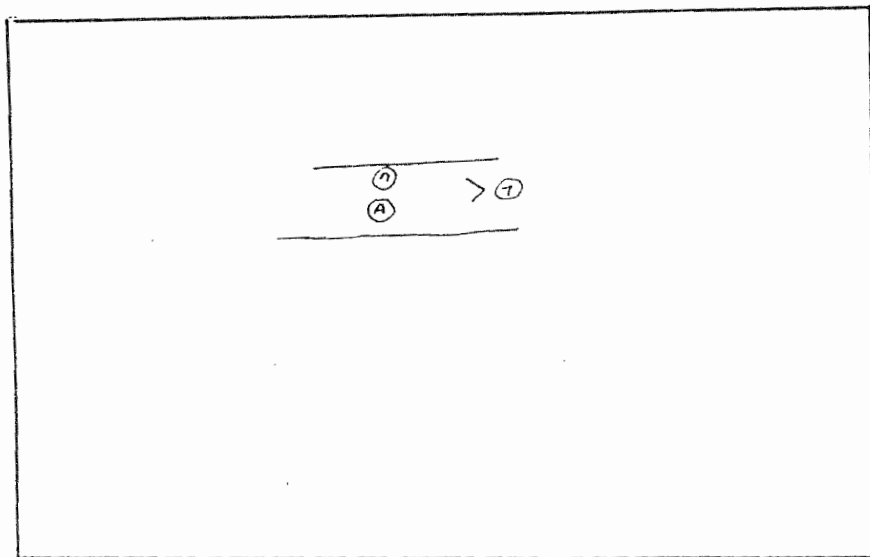
DIVERS

134. 11.

Plan poitrine d'A-a Bushb.  
A-a Bushb. : Anna.

N.B Pas de figuration.

SEQUENCE 135 (INTERIEUR COULOIR DE DUBOIS-LACOUR)



IMAGE

135. 1

Plan très composé.

Nothing et adossé au mur

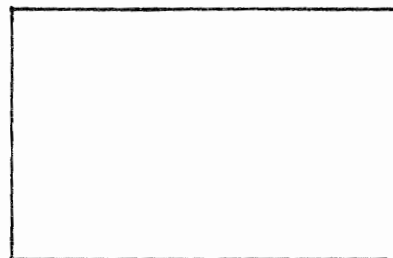
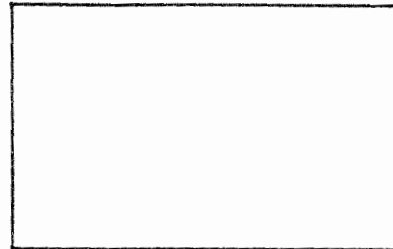
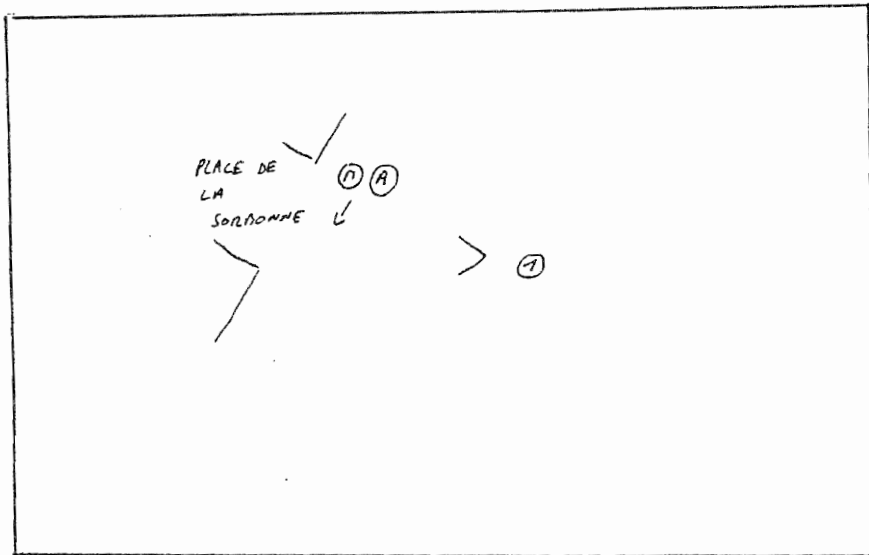
Anna Bruchardt est debout en face de lui, le main sur son épaule.

N.B A-a Bruchardt lui raconte une anecdote (à côté)  
à voir l'anne.

SON

DIVERS

SEQUENCE 136 (EXT. BOULEVARD SAINT-NICHEL)



IMAGE

136.1. Plan large.

Arien et Ana Bruchknecht descendant @ Bd Saint-Nichel.

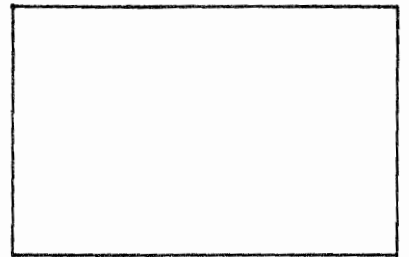
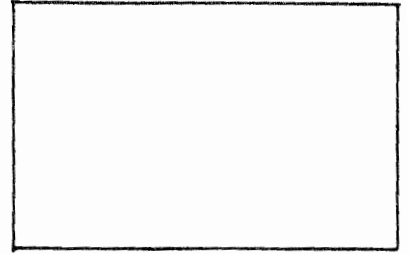
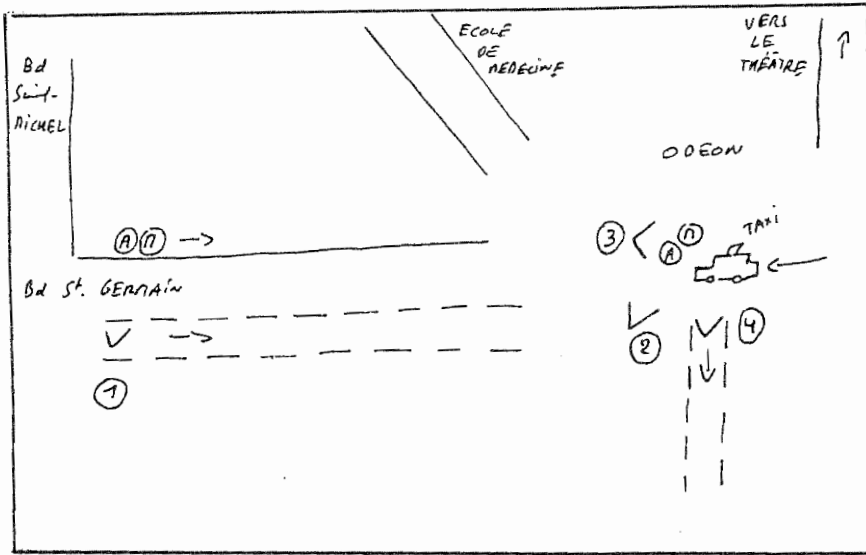
Entrée et sortie de champ.

SON

DIVERS

N.B A Supprimer, si trop difficile à réaliser.

SEQUENCE 137 (EXT. PLACE DE L'ODÉON)



IMAGE

137. 1.

Travelling avec longe qui suit latéralement Anien et Ana Buchhandt qui marchent

137. 2.

Plan avec longe de la place  
Entrée de champs de Anien et Ana Buchhandt.  
A la hauteur de la statue, descend sur la trottoir, Ana Buchhandt hèle un taxi.  
Le taxi s'arrête, elle ouvre la portière

137. 3

Plan moyen de profil.  
Ana Buchhandt ouvre la portière (par le second)  
Elle se ravise.  
Elle marche vers Anien, lui casse l'ent - l'ent et note des latéris.  
Le taxi s'en va

SON

DIVERS

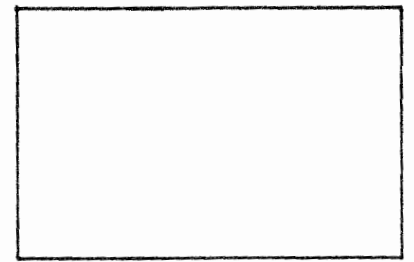
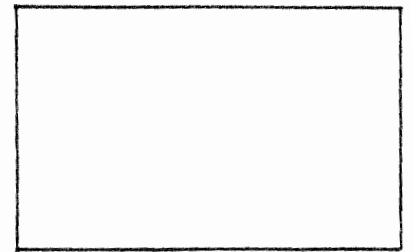
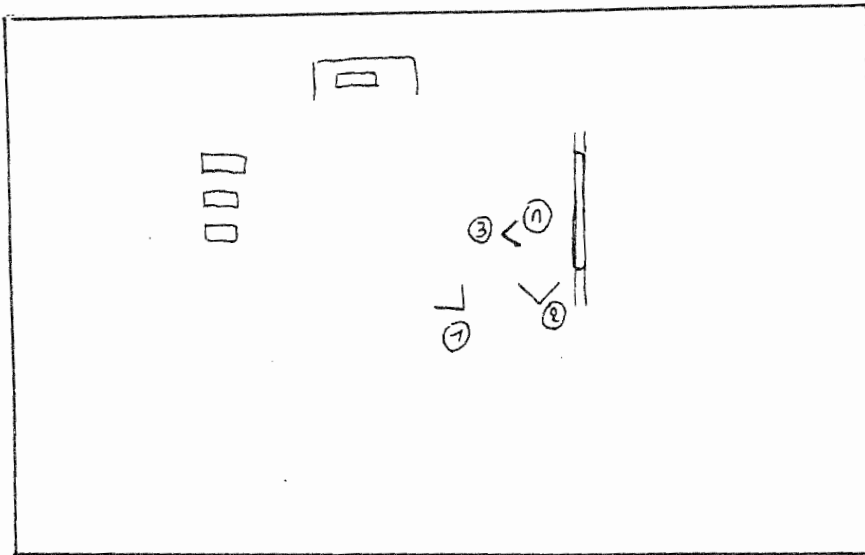
137. 4

Le taxi s'en va (1<sup>er</sup> & second)  
Anien reste seul sur la place, incliné, d'abord avec grand à l'image, puis de plus en plus petit (travelling arrière)

N.B : Etudier la possibilité d'un plan de la place en plongée, vu d'un

des immeubles en face.

SEQUENCE 138 (INT. STATION DE METRO)



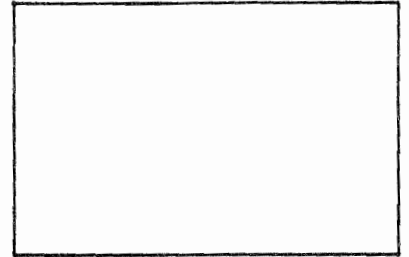
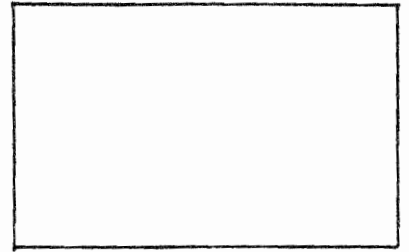
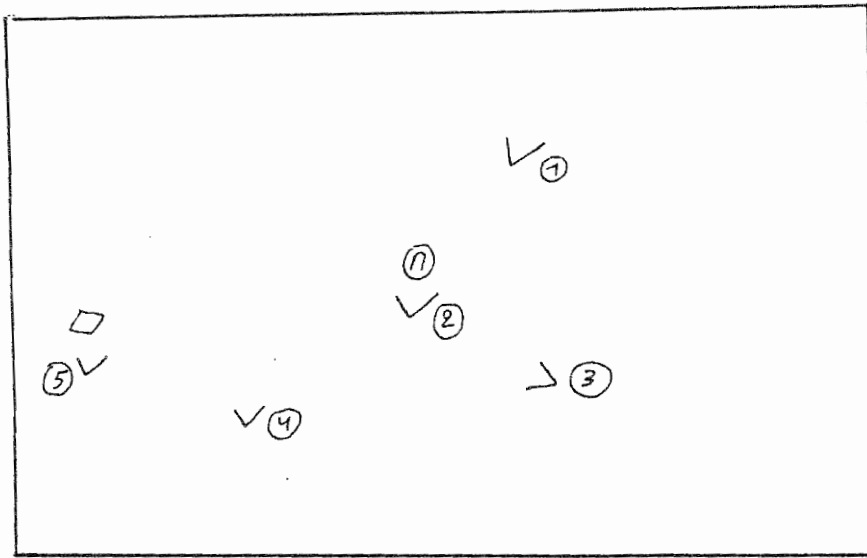
IMAGE

138. 1. Plan large d'une station de métro  
Niveau auto du la cho-ops
138. 2. Plan moyen du plan mural illuminé.  
Entée de cho-ops de Niveau
138. 3. Plan du plan illuminé  
avec Niveau en annonce.

SON

DIVERS

SEQUENCE 139 (EXTERIEUR TOITS)



IMAGE

- 139. 1. Plan du ciel
- 139. 2. Plan pointue de N-ian qui regarde le ciel
- 139. 3. Plan large.  
N-ian se lève et s'éloigne, se chaise à la main
- 139. 4. Plan large  
N-ian traîne sa chaise derrière lui  
Entrée et sortie de champ
- 139. 5. Plan moyen à la hauteur de la trappe.

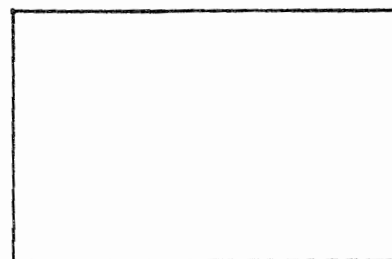
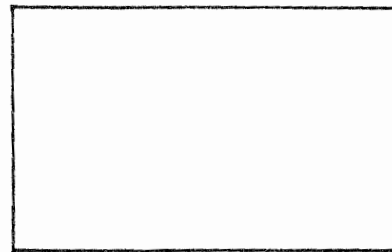
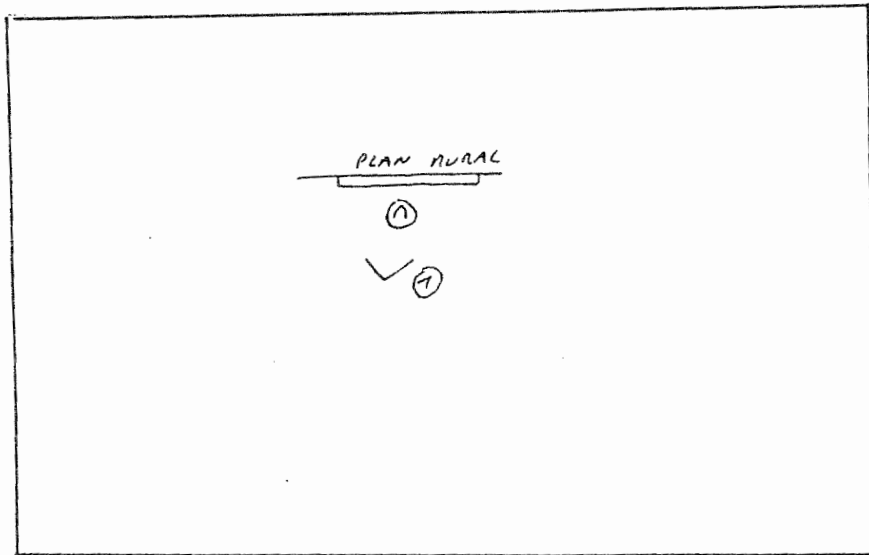
SON

- Entrée de champ de N-ian.
- Il ouvre la trappe, fait glisser sa chaise.
- Il disparaît.

DIVERS



SEQUENCE 140. (INT. METRO)



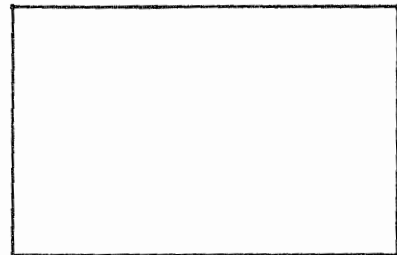
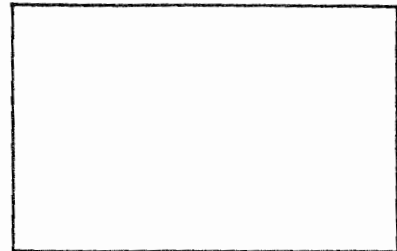
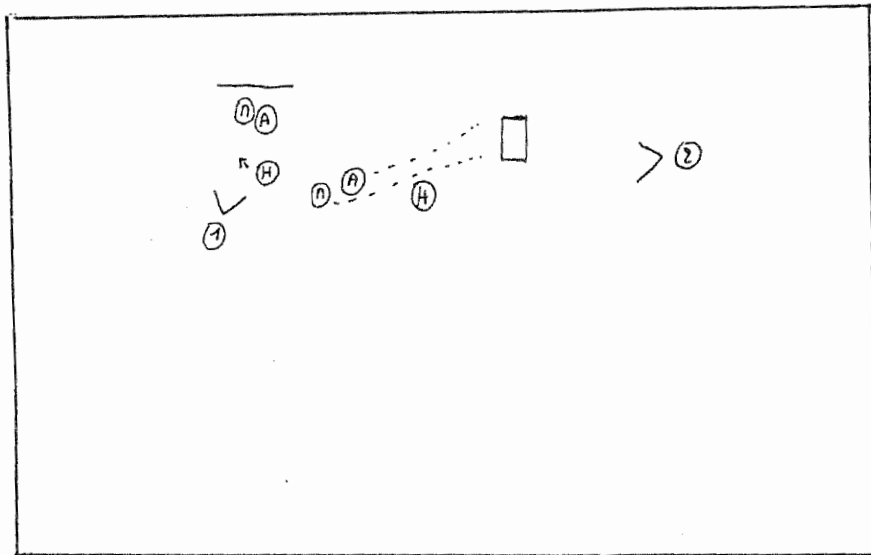
IMAGE

140. 1. Rien au début, de dos, devant un plan de métal lumineux.  
Il appuie sur l'obstacle (trois fois)

SON

DIVERS

SEQUENCE 141 (INTERIEUR RESTAURANT)



IMAGE

141. 1

Plan partie.  
Anna Bruchnott et Anicou entrent dans un restaurant  
Entree de chef du maître d'hôtel

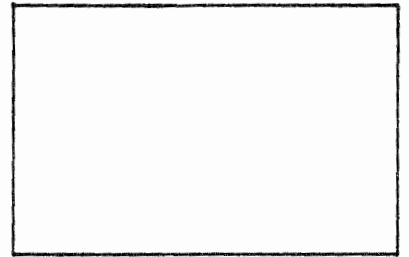
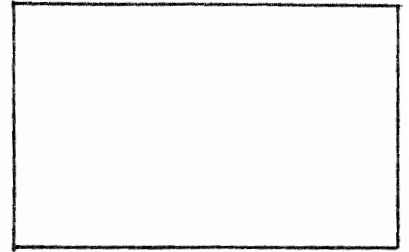
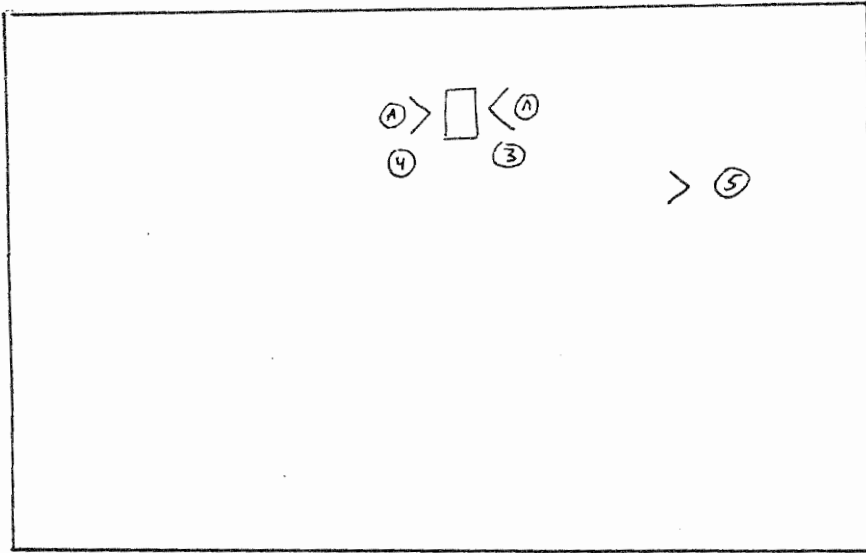
141. 2

Plan large de la salle  
Le maître d'hôtel les précède, leur dirige vers table  
Anna Bruchnott s'assied.  
Anicou s'assied à côté d'elle.  
Un temps  
Anicou se relève et va s'asseoir en face d'elle.  
Le maître d'hôtel leur présente les cartes.

SON

DIVERS

SEQUENCE 147 (SUITE)



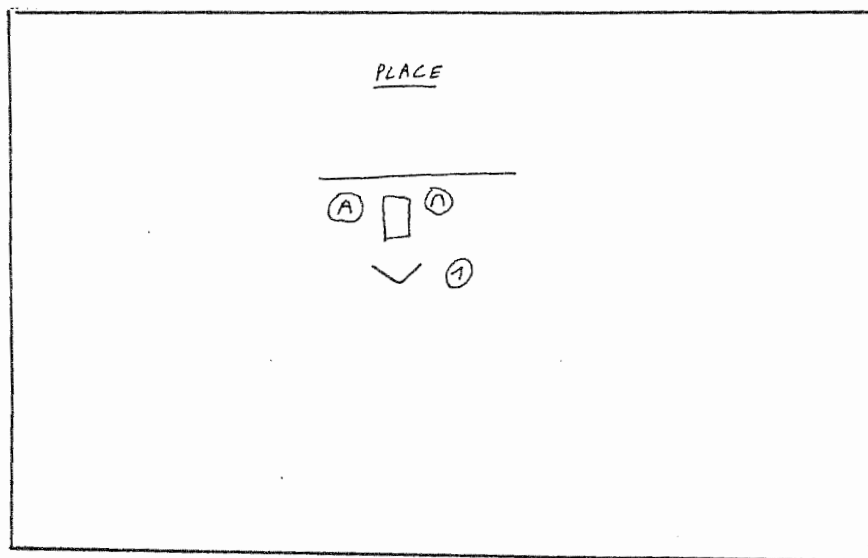
IMAGE

- 147.3. Plan position de Amicem  
Toute la séquence
- 147.4. Plan position d'A-a Bruckhardt  
Toute la séquence
- 147.5. Plan coupe de la salle  
A partir de  
Amicem mais, toujours d'après la mécanique quelique ...  
jusqu'à la fin.

SON

DIVERS

SEQUENCE 142 (EXT. PLACE)



IMAGE

142.1. Nicolas et Anna Bruchardt, dans le noir, d'abord face à face se tournent vers la vitre et regardent dehors.

Silence

Anna Bruchardt (à voix basse) : Tout le quartier est dans le noir.

Nicolas (à voix basse) : Le noir pas parce qu'il fait noir que vous êtes obligés de parler à voix basse.

Anna Bruchardt (à voix basse) : Non, mais j'aime bien parler à voix basse.

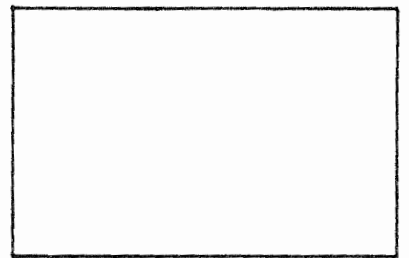
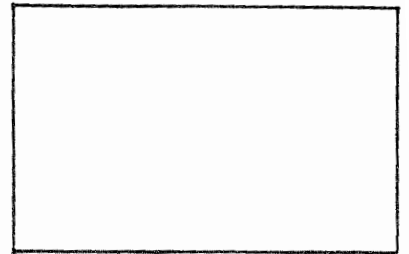
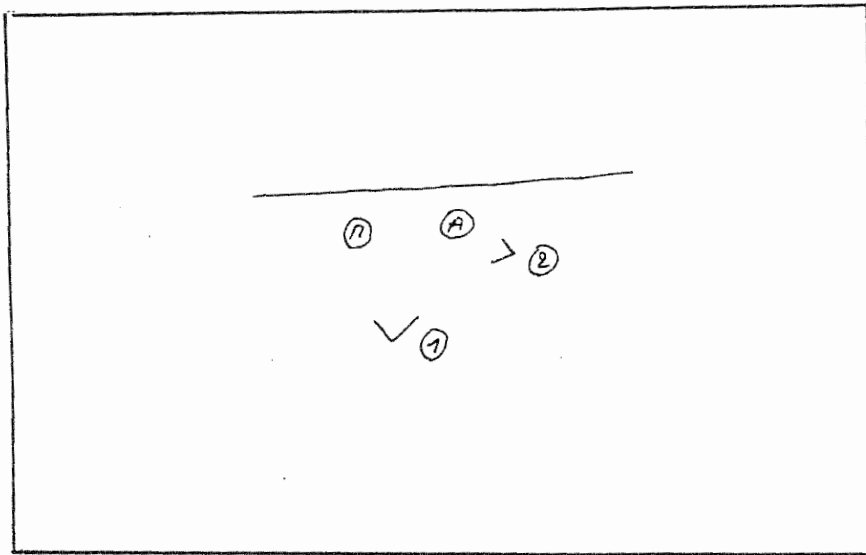
SON

Nicolas allume son briquet entre leurs visages.

Ils se sourient.

DIVERS

SEQUENCE 143, EXT RUE DE MÉDICIS



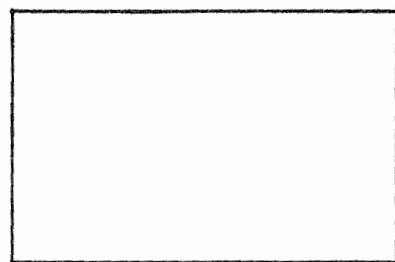
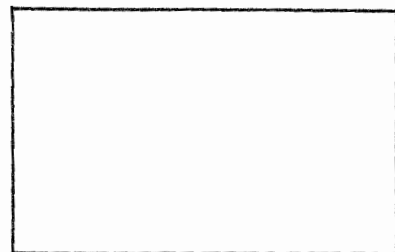
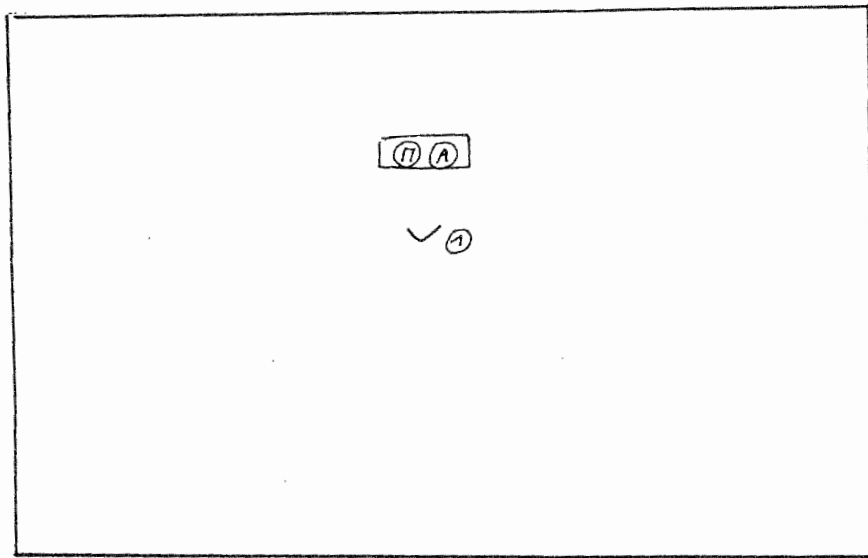
IMAGE

143. 1. Plan profil.  
Ana Buchholz marche très lentement  
Annieux, presque arrêté, marche au regard de ciel.
143. 2 Ana Buchholz (x rebrousse, à voir l'acte) : Vous venez ?  
Annieux la regard  
Ils sortent du champ.

SON

DIVERS

SEQUENCE 144 (EXT. PLACE SAINT SULPICE)



IMAGE

144. 1. Plan moyen de Aniem et Anna Burkhardt  
assis sur un banc.  
Toute la scène (Toutes les répliques à voix basse).  
A la fin Aniem se lève et sort du champ.

SON

DIVERS

SEQUENCE 145 (EXT. Bd. Saïd-Géaï)

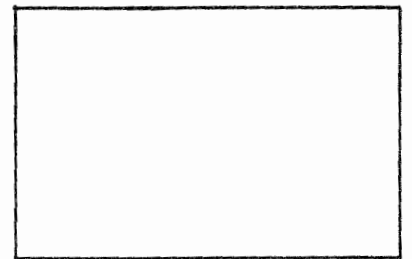
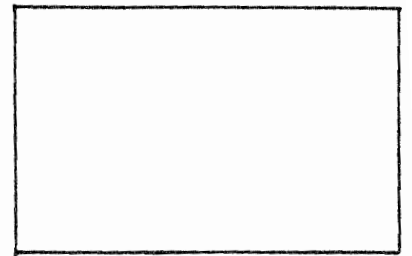
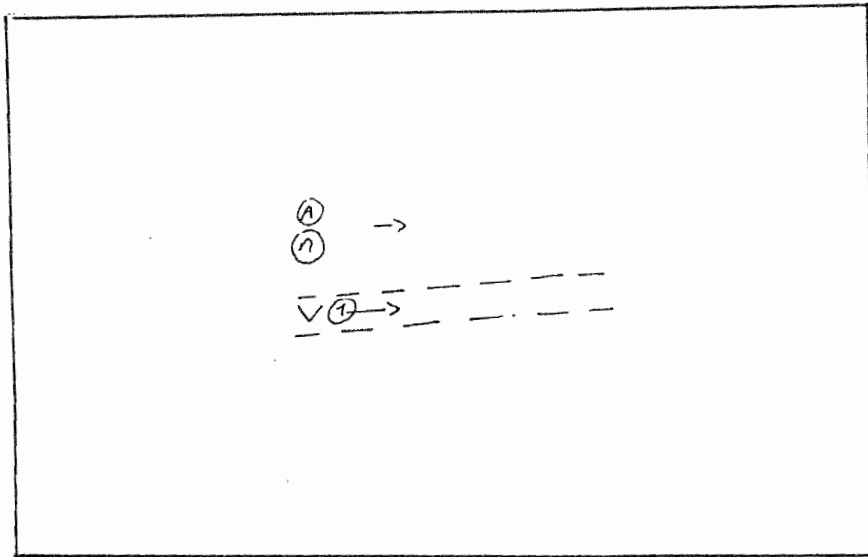
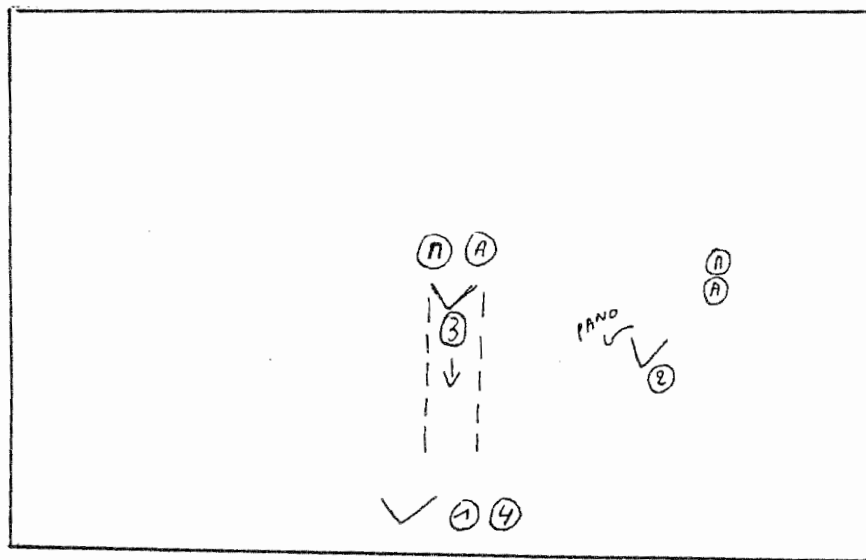


IMAGE 145. 1. Travelling très long et très lent

SON

DIVERS



IMAGE

146. 1. Plan très large en plongée de l'Odéon dans le noir  
Entrée de champ d'Ana Bruehlhardt et Anicou
146. 2. Plan moyen de la place de l'Odéon  
Entrée de champ d'Ana Bruehlhardt et Anicou.  
Planoramique qui les suit.  
Anicou tend le bras en direction du ciel
146. 3. Plan poitrine très exposé d'Ana Bruehlhardt et Anicou  
Anicou tend le bras en direction du ciel (pour le record)

SON

Jusqu'à la fin  
Toutes les répliques à voix basse.  
A la fin, ~~deux répliques~~ ils restent indolents, enlacés.

DIVERS

Travelling arrière.

Arrêt du travelling.

Un temps.

Noir

N.B Étudier la possibilité d'un fondu au noir pendant le travelling (Fondu très lat et à peine perceptible).