

**De :** Vincent Almendros  
**À :** Toussaint Jean-Philippe  
**Envoyé le :** Mercredi 24 mai 2017 11h38  
**Objet :** Made in China

Cher Jean-Philippe,

Quelle émotion et quelle expérience de lecture de regarder le film THE HONEY DRESS immédiatement après avoir achevé *Made in China*. C'est profondément nouveau et cela laisse le sentiment étrange de faire partie d'une équipe, d'être avec vous, à vos côtés, comme on l'a été durant toute la seconde partie du livre, alors qu'on s'est contenté, simplement, de tourner les pages d'un livre.

J'avais eu la chance de découvrir le film à Bruxelles, mais je l'ai véritablement redécouvert. Les lieux du tournage, les abeilles-moules, les lumières de la ville en arrière plan, la culotte chair... C'est comme si tout s'était soudain chargé de sens, ou plutôt comme si tout était devenu « littéraire », que la littérature, en somme, prenait vie. Il n'y a vraiment que toi pour parvenir à ça ! Même le générique, à la fin, fait naître un inattendu sourire lorsqu'on « reconnaît » avec tendresse le nom de personnages du livre, auxquels on s'est attaché - Chen Tong, en premier lieu - comme à de véritables personnages de roman, et l'on est presque étonné de se souvenir qu'ils existent « pour de vrai ».

Bref, merci pour cette expérience (au passage, je me permets de dire que j'ai ri comme je n'avais pas ri depuis longtemps, et ma foi, c'est très rare, en littérature, de rire comme ça), merci pour cette émotion et ces réflexions autour du hasard, du fortuit, et de ce qui nourrit l'écrivain. Tout cela a merveilleusement nourri le lecteur que je suis.

A très bientôt j'espère,

Amitiés à Madeleine (le passage sur les larmes de Madeleine, quel plaisir !),

Vincent