

La lecti', a. Neuthe-  
la doucan,

l'is-les  
↓

1) Marie vive - l'accueille si est

Elle est déjà là depuis pas de deux mois  
Description de l'endroit de laquelle elle a pris

- regardé la maison de son père
- traversé les champs de l'école, de la  
village au club de l'église  
elle va régulièrement voler dans  
le jardin de son père
- revu la voiture neuve et guidé  
la vieille camionnette l'école
- elle n'est occupé de rien

Non nous en décalage

- elle a les codes de la nature
- son inadéquation, sa faiblesse, sa  
se classe, se racle
- beaucoup de choses simultanément en même temps  
(d'ordinaire, peu de choses simultanément et par épuisement  
le sens).

2) Baignade en elle

- Description de Marie - la tout de l'eau
- regardé en elle, - approcher d'elle,  
l'effleurer Noli me tangere
- "Le bébé" (?)
- "Tu vois, ça s'écrit pas ça s'écrit ?" (?)

une définitivité  
~~la nature (?)~~  
face à

-> l'écriture de la  
main / oreille de  
surtout l'écrit

3) la reconquête ?, réduction,

4) première écriture - midi d'un, les pêches

La reconnaissance, le reconnaître  
 le romanage de la situation  
 → important

LA CHALEUR

1)

se croiser de la maison  
 peche nos yeux sur elle  
 allées et venues, échappés, rires

2)

La nuit ± important  
~~nos yeux~~ derrière la rue maison  
 à des étages distinct  
 l'écrou de bords, l'incertitude du son  
 et l', les fragments du  
 purquel, le bruit des draps  
 les silences de la maison  
 l'atmosphère

3)

le matin <sup>→ de secher</sup>  
<sup>→ petit-déjeuner</sup> à table au cab esquisse C  
 estelle, l'observer, le regarder  
 venir à cheval

4)

le vent, la chaleur  
 une rue d'enfer, les pieds

5)

le nuit

il faut étendre le cours de vie par produire  
 un peu de littérature au de zéro

- 1) Beaucoup de données avec le main  
ne pas évoquer l'oreil
- 2) Le bulin ou les rochers (?)
- 3) "Je -idimes se citresse"
- 4) Point de la mère maison, les silences  
de la maison, les regrets du p-quel,  
la présence de Marie à l'école, le bruit  
des draps.
- 5) Petit déjeuner, club littéraire  
à la école
- 6) Le vent / Chaleur

Elle est relevée  
-esse - - -

peu sangui, mais,  
de - - -, le  
-esse défilée  
et - - - de  
- - - de  
- - -

elle plonge, et  
despit, se - - -,  
de - - - -  
- - - , ses - - -  
- - -

Roche  
en roche

roche de roche, le nit  
plissés, feuilletés, collonnés de roches  
pissurés, caquelés,

en distingue la minéral de  
l'animal ou le végétal, isolé de  
la roche et les algues  
et la plancton de ...

non regard se pouvait -> les rochers car si elle  
pouvait observer à l'œil nu ce monde  
de microorganismes qui se pouvaient se  
découvrir qu'au microscope - vers, algues,  
mollusques, spongiaires et amébiotes

Elle avait de un  
le mouvement n'est rien un moyen  
le phytoplancton et fait  
de plates qui bougent et  
bien des organismes  
vivants restés immobiles  
sur la roche

ou polis de  
rochers

non œil infallible pour repérer le  
le plus petit organisme vivant sur les  
apertures des rochers, la peau plissée  
mûre et courbée par le vent et les  
vagues de la roche serpentine  
(laire qui -> devant au vent (?))

Elle se promenait la tête baissée sur les  
rochers, pensive et absorbée, croisant

Carapace  
chitineuse

un halle qui couvrait de la roche

une armoire de fer qui se laisse porter des  
la x zessac des vagues -> qui ondule

qui

les armoires qui suivent les mouvements de l'eau sur elle de résister,  
ce ne devient ordinaire et transparente -

ou coquille d'oursins cloués

des tentacules  
verts  
translucides

des concrétions (?)  
épineuses

gorgone de mer (?)

côtes rocheuses

decliné, rempli de les algues -> au de l'histoire,  
des bouillonnements, qui point  
Père peut être du lissu et  
vague l'air par une roche  
(la roche en serpentine ?)  
de schiste vert

(A) et fixés au substrat par des  
filaments, brosses bruyantes  
et coriaces (la byssus)

No le Strega  
Cala del Inferno

galzes, rochers noirs minuscules et laigres, par les vagues (A)

Bigorneaux, arpipés, oursins

rochers secs, rochers immergés -> mini mare  
eau chaude stagnante

arpipés avec les chapeaux chinois de la coquille  
fixés au rocher à l'aide de leur pied musclé



qu'elle déloge avec une pierre



Non avoir perdu le sens à la Rivière  
des Anis  
Ter d'Y-1000

Je n'ai plus de sens à la Rivière  
à la Pierre qui de l'éc, je  
le sens la nuit, [un gravité  
si à 0.4] et je n'ai plus le  
gale  
d'éc

gale peut être significatif  
des différents de la  
l'exploration de la  
de la vie ou qui  
l'unité, etc.

le soliprot,  
le didacteur  
l'olion et la gravité  
l'italien